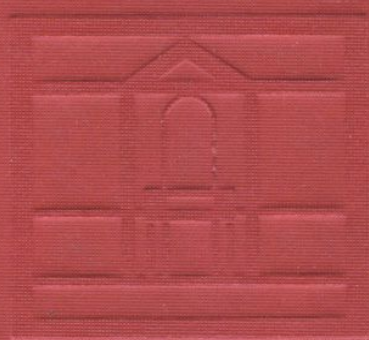


中国博物馆志

The Annals of
China Museum



文物出版社

中国博物馆志

中国国家文物局 编
中国博物馆协会

文物出版社

《中国博物馆志》编辑委员会

主任委员：单霁翔

副主任委员：张 柏 董保华 童明康 顾玉才 宋新潮 张文彬

委员：（按姓氏笔画顺序排列）

马自树 王珍珍 王莲芬 王慧芬 王川平 王 丹
由少平 尼玛次仁 朱凤翰 刘兆和 安来顺 孙文
孙英民 苏桂芬 李文儒 李学良 李象益 吴炎亮
吴宏堂 谷同伟 辛沪江 汪顶胜 汪 俊 沈海宁
张正兴 张永康 张全国 张安琪 张建新 张春雨
张 璜 陈文锦 陈 克 陈 良 陈远平 陈连营
陈建明 陈瑞德 范世民 罗 静 郑国珍 郑欣淼
赵川荣 赵永芬 段 勇 钟岭海 袁南征 夏燕月
徐延豪 殷春茂 高小明 郭宪曾 郭得河 浦天彪
曹国庆 阎秀芳 隋 缘 董 琦 覃 溥 舒 乙
舒小峰 翟利国

《中国博物馆志》顾问委员会

（按姓氏笔画顺序排列）

王宏钧、苏东海、沈庆林、饶宗颐、甄朔南

《中国博物馆志》编辑委员会

主任委员：单霁翔

副主任委员：张 柏 董保华 童明康 顾玉才 宋新潮 张文彬

委员：（按姓氏笔画顺序排列）

马自树 王珍珍 王莲芬 王慧芬 王川平 王 丹
由少平 尼玛次仁 朱凤翰 刘兆和 安来顺 孙文
孙英民 苏桂芬 李文儒 李学良 李象益 吴炎亮
吴宏堂 谷同伟 辛沪江 汪顶胜 汪 俊 沈海宁
张正兴 张永康 张全国 张安琪 张建新 张春雨
张 璜 陈文锦 陈 克 陈 良 陈远平 陈连营
陈建明 陈瑞德 范世民 罗 静 郑国珍 郑欣淼
赵川荣 赵永芬 段 勇 钟岭海 袁南征 夏燕月
徐延豪 殷春茂 高小明 郭宪曾 郭得河 浦天彪
曹国庆 阎秀芳 隋 缘 董 琦 覃 溥 舒 乙
舒小峰 翟利国

《中国博物馆志》顾问委员会

（按姓氏笔画顺序排列）

王宏钧、苏东海、沈庆林、饶宗颐、甄朔南

《中国博物馆志》编辑部

主 编：张文彬 张 柏

荣誉主编：孙 文

副 主 编：马自树 李文儒

执行主编：范世民

编 审：陈瑞德

艺术统筹：张 瑛

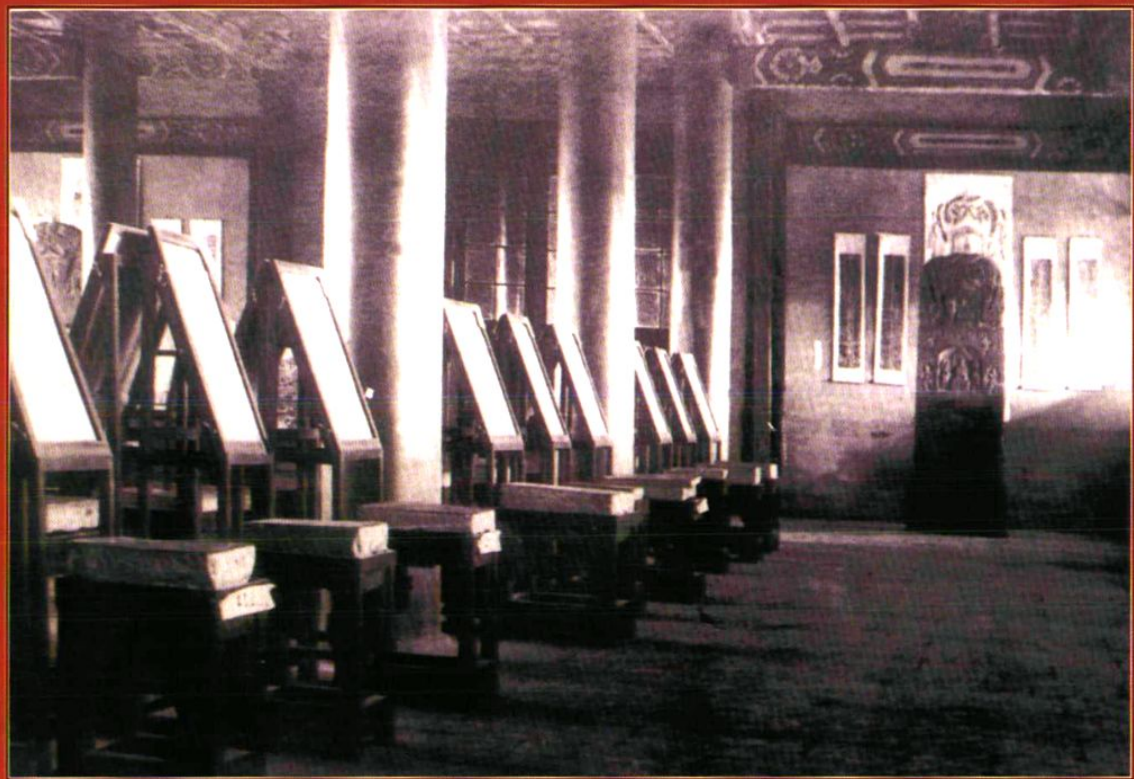




我国第一座国人创办的私营博物馆——南通博物苑（1905年建于浙江南通）



我国第一座国家设立的博物馆——国立历史博物馆（1912年，初设于北京国子监，1918年，迁入端门内午门城楼及东、西两庑）。



国立历史博物馆展厅一角





我国第一座世界闻名的大型国家博物馆——故宫博物院（1925年成立于北京紫禁城）



我国第一次申请在上海举办国际博物馆协会第22届代表大会获得成功。2008年12月，国际博物馆协会主席库敏斯一行为上海大会前来考察，并出席“携手2010：宁波国际博物馆高峰论坛”。图为4日晚，国家文物局局长单霁翔在宁波会见国际博物馆协会主席一行。自左至右：国际博协总干事朱利安·安弗伦斯，国际博协副主席理查德·韦斯特，国际博协主席阿历桑德拉·库敏斯，中国博物馆学会副秘书长安来顺，国家文物局局长单霁翔，国际博协中国国家委员会主席、中国博物馆学会理事长张文彬，国家文物局副局长张柏。

总目录

总序.....	1
贺辞.....	3
纪实.....	5
凡例.....	11
浙江卷	
序.....	15
目录.....	17
正文.....	19
英文索引.....	389

总序



国际博物馆协会中国国家委员会主席
中国博物馆协会理事长

张珩

博物馆是社会主义文化事业的重要组成部分，是文化基础设施建设的重要方面，是公共文化服务体系建设的重要内容，是保障人民群众基本文化权益的重要阵地。加快博物馆事业发展，充分发挥博物馆的社会功能，对于大力弘扬优秀传统文化，推动社会主义文化大发展大繁荣，满足人民群众日益增长的精神文化需求，展示宣传中华民族的辉煌历史和伟大创造，增强民族自豪感和激发爱国热情，提高全民族思想道德素质和科学文化素质具有重要意义。

中国的博物馆事业起步于20世纪初，1905年，张謇先生以一己之力创办了南通博物苑，中国博物馆开始了自己从无到有的发展历程。1925年故宫博物院的建立使中国拥有了一座闻名世界的博物馆。1935年马衡、傅斯年、袁同礼、翁文灏、朱启铃、叶恭綽、李济等老一辈中国博物馆工作者共同发起成立了中国博物馆界的第一个行业组织——中国博物馆协会。1949年以来，中国博物馆事业得到全面振兴，发展速度不断加快。在新中国成立的60多年里，博物馆作为建设社会主义先进文化的重要力量，日益得到党和政府的高度重视。博物馆的公共文化服务特征日益彰显，社会关注度空前提高。建设了一大批在社会上产生积极影响的新馆、大馆，博物馆的藏品保护、利用和管理不断加强，博物馆加速融入社会，革命文物保护和革命纪念馆工作稳步推进。时至今日，全国博物馆以完善的体系、丰富的藏品、新颖的陈列展览、多种形式的社会教育活动、活跃的学术气氛、丰硕的研究成果、日益提高的科学管理和现代化水平而为人称道，享誉中外。

当前，我国博物馆事业正处于历史上最好的发展时期。推进中国博物馆事业又好又快发展，是全社会对博物馆界的殷切期盼，更是中国博物馆协会的崇高使命和工作目标。推进中国博物馆事业又好又快发展，必须首先了解中国博物馆行业的发展历程，摸清中国博物馆行业的家底情况，掌握有关中国博物馆行业的各方面知识。因此，编制一部全面反映和记录博物馆事业发展进程，总结全国各类博物馆的工作情况，主题鲜明、内涵丰富、资料翔实的博物馆专业志书，对于促进中国博物馆事业科学发展具有重要意义。

1995年，中国博物馆学会曾主持编制过一部《中国博物馆志》，共收录了20世纪90年代以前成立的全国各类博物馆1100余座，忠实地记录了当时我国博物馆事业的发展状况。但是，伴随着新世纪以来我国公共文化建设的快速发展，博物馆事业已经发生了巨大的变化，博物馆数量快速增长，质量和水平持续提升，门类日益丰富，功能不断完善，原有的《中国博物馆志》已经难以适应各界读者了解中国博物馆事业的基本需求。经国家文物局批准，中国博物馆学会从2006年起开始了新版《中国博物馆志》编纂修订工作。由于新版《中国博物馆志》涵盖的内容广泛，时间跨度大，涉及学科门类多，其编纂工作的难度可想而知。为此在编纂工作中，我们充分发挥了博物馆行业所特有的协作精神、团队精神和奉献精神。国家文物局高度重视新版《中国博物馆志》编纂工作，有关领

导同志多次出席有关编纂工作的各种会议、活动，为编纂工作提供指导、把握方向；社会各界大力支持新版《中国博物馆志》编纂工作，香港SML集团主席孙文先生专门为新版《中国博物馆志》的编辑、出版资助了工作经费；各省、自治区、直辖市文物行政部门、博物馆行业组织以及各有关文、博单位的专家、学者也积极参与新版《中国博物馆志》编纂工作，许多省份专门成立了由文物行政部门主要负责同志挂帅的编纂工作协调小组，专门负责本地区《中国博物馆志》的组稿、编纂工作，各有关文、博单位也大都能够按照上级主管部门的要求，指定专人，按时、保质、保量完成本单位条目的编写工作。就这样，在国家文物局的正确指导下，在社会各界的关心支持下，在全国各地文、博工作者的密切配合下，经历了历时四年的艰苦编纂，新版《中国博物馆志》终于得以杀青。

值此《中国博物馆志》（2010年版）即将付梓之际，我谨代表中国博物馆协会理事会向参与新版《中国博物馆志》编纂工作广大文、博工作者致以崇高的敬意！向以孙文先生为代表的为新版《中国博物馆志》编纂工作提供帮助的社会各界人士表示深深的感谢！向以范世民先生为代表的新版《中国博物馆志》编辑工作团队表示亲切的慰问！

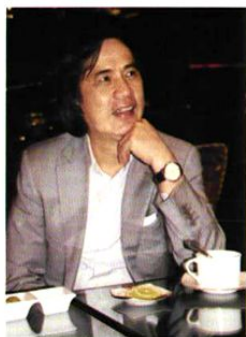
2010年，注定是中国博物馆事业发展史上的重要一年。这一年，博物馆、纪念馆免费开放工作取得了重要的成果，全国文化、文物系统归口管理的除遗址类博物馆以外的博物馆、纪念馆全部实现了免费开放；这一年，中国博物馆学会更名为中国博物馆协会，为中国博物馆的行业组织建设和行业管理工作打开了一个全新的境界；这一年，以“博物馆致力于社会和谐”为主题的国际博物馆协会第22届大会将在中国的上海召开，发展中的中国博物馆事业将第一次成为全世界博物馆同行关注的焦点。我们有理由相信，在2010年出版的新版《中国博物馆志》也必将以其丰富的内容、翔实的史料、新颖的视角在中国博物馆事业发展史上占据独特的地位！

2010年9月20日



2006版《中国博物馆志》启动仪式暨孙文先生受聘仪式在故宫博物院重华宫，淑芳斋举行
(左起李文儒、王宏谊、马自树、张柏、孙文、张文彬、郑欣淼、舒乙、朱鹤亭、李富胜)

贺辞



SML集团公司主席
中国博物馆协会荣誉副理事长

张文

2006年10月12日，我应国际博物馆协会中国国家委员会主席、中国博物馆学会理事长张文彬先生的邀请，参加了在北京故宫博物院重华宫、漱芳斋隆重举行的2006版《中国博物馆志》启动仪式。转眼间四年过去了，我虽身在香港，但心里一直都关心着志书的编撰情况，当我得知中国博物馆志的浙江卷、广东卷、香港卷、澳门卷将首批出版面世时，心里充满了喜悦并表示热烈的祝贺！

1905年，清末状元张謇在千年濠河之滨修建南通博物苑，这是中国人创办的第一座博物馆，其宗旨：集人文科学与自然科学于一体，“设为庠序学校以教，多识鸟兽草木之名”，揭开了中国博物馆事业百年发展的序幕。

中国博物馆在频繁的战乱中，筚路蓝缕，艰难发展。上个世纪初，全国只有屈指可数的几座博物馆，如1912年民国政府在北京国子监创办的历史博物馆（中国历史博物馆的前身）、1925年在紫禁城成立的故宫博物院、1933年民国政府在南京创办的国立中央博物院。1949年到1980年，博物馆的数量从几十座发展到几百座。近年来，若干现代化大馆的建设，专门类、行业类博物馆的建设，地区性的小馆建设如雨后春笋，方兴未艾。文物、地质、自然、冶金、纺织、农业、海洋、科技、美术、戏剧、电影、生态等两千多座不同体系、不同类型的博物馆蓬勃发展，其衍进嬗变的速度和轨道，折射出社会的发展、科学的进步和人民求知欲望不断增长的盛况。随着国内和国外博物馆职业人员学术交流平台的逐渐扩大，各种高水平展览的互动，开阔了中国博物馆人的眼界。中国博物馆事业和工作服务的内涵、外延出现了令人可喜的局面。特别是近十年来，平均每年约有百余座博物馆落成，而且服务模式也在不断地改进和提高，博物馆已悄然成为全民教育重要的社会课堂。看到博物馆事业欣欣向荣，争奇斗艳的繁荣景象，令人感到由衷的喜悦和自豪。

国家的强大，综合实力的提升，经济、文化及各项事业的腾飞，是促进博物馆事业发展的动力，我们有幸迎来了中国博物馆事业蓬勃发展的好时期。盛世修志、以志存史、以志资治、以志教化，这是中国自古以来的优秀传统。因此，国家文物局委托中国博物馆学会编撰修订《中国博物馆志》工作，就显得更加具有历史意义和现实意义。

我是一名企业家，由于对祖国珍贵文物的爱好与范世民先生相识并成为多年的挚友。2006年年初，我们在香港相聚时，谈及国家文物局将委托中国博物馆学会编撰修订《中国博物馆志》的事情，引起我极大的兴趣也萌发了



张文彬与孙文先生亲切交谈（左起张文彬、孙文）



作者在中国博物馆志编辑委员会办公室

我为编撰修订《中国博物馆志》做一点贡献的想法。随后，在中国博物馆学会及各有关方面的努力和帮助下，实现了我的这个愿望。2006年4月下旬，我荣幸地收到了国际博物馆协会中国国家委员会主席张文彬先生写给我的信，告知我被聘任为中国博物馆学会荣誉副理事长。

荣誉是和责任相连的。我虽然没有具体地参与《中国博物馆志》的组织和编撰工作，但此项工作的每一个环节都时时牵动着我的心，只要有机会，我就会和张文彬先生、张柏先生以及范世民先生提及编志的情况。有时我到北京出差，也要挤出时间到学会《中国博物馆志》编辑部去看看大家的工作。赵新先生、陈瑞德先生、张瑛女士、隋缘先生，他们都是我的朋友。看到他们对编志工作的执着、认真，我相信他们不论遇到多少困难，都不会退缩。我的这帧照片，就是张瑛女士在编辑部办公室为我拍摄的，我很喜欢。雄伟的山脉让人产生联想，给人以力量和坚强。

博物馆是一个为社会及其发展服务的、非盈利的永久性机构，并向大众开放。它为研究、教育、欣赏之目的征集、保护、研究、传播并展出人类环境的物证。《中国博物馆志》的出版，将为促进博物馆学的研究，推动博物馆的管理和发展做出贡献。从这点出发，参加编志工作的博物馆人，他们正在完成一项为社会服务的公益事业，他们和他们的工作应当得到社会的尊重和支持。

张柏先生担任第五届中国博物馆学会理事长后，我曾邀请他参加我在深圳举行的一次春茗，向他表达了我对学会工作的关心，我希望有更多的企业家支持博物馆学会的工作。支持博物馆事业。并借《中国博物馆志》这个平台，表达我的这一愿望。

祝《中国博物馆志》全集早日出齐

2010年8月8日