



古田文史資料

中国人民政治协商会议
古田县委员会文史资料委员会
编

第十九輯
•2003•

GUOTIAN WENSHI ZILIAO

古田文史资料

第十九辑

中国人民政治协商会议
古田县委员会文史资料委员会 编

2003年12月

古田文史资料（第十九辑）

中国人民政治协商会议
古田县委员会文史资料委员会

编

2003年12月

工本费：38元

目 录

- 序言 包海妹 1
- 两次闽台陈靖姑文化学术交流会盛况
..... 李仕坦 3
- 临水宫及陈靖姑诞辰诸事 倪可源 9
- 陈靖姑文化习俗拾趣 刘 广 16
- 《顺懿庙记》注释 李扬强 21
- 朱熹和他的古田门人 江 山 26
- 朱熹留给古田的诗文和墨迹 江 山 42
- 《水口行舟》小考 黄向阳 50
- 略记水口闽江大桥项目的前期工作
..... 汪松桐 53
- 水口闽江大桥项目筹资过程 吴良国 61
- 古田新城选址忆旧 李仕坦 69
- 古田县农村信用社发展历程 陈守财 75
- 忆述古田医院之变迁 刘 广 80
- 劝降匪首黄直云记 陈祖泽 86

记我县“三五七”造林绿化工程·····	陈成和	92
我县“五乡特色”之称由来·····	吴良国	96
我在三保炼钢铁·····	倪瑞全	99
老红军黄海清传略·····	倪瑞全	102
著名肝胆专家魏北有事略·····	魏金连	107
名中医李茂城·····	吴庆崧	112
记堂叔黄其恕·····	黄家祥	114
江作勤其人·····	江希盛口述 林为干整理	120
古田县立初级中学忆旧片断·····	黄寿昌	123
古田境内尚存八座古桥梁·····		
·····	汤尚书收集 王丽端整理	128
古田古树之最·····	陈成和	133
古田民间口头禅集锦·····	戴善举	136
杉洋二古墓·····	余理民	140
古田姓氏源流概述·····	黄向阳	143
来函照登·····		152

序 言

包海妹

经过文史委全体同志的辛勤努力,在2004年元旦即将到来之际,《古田文史资料》(第十九辑)终于面世了。这是本届县政协出版的第四本地方文史资料,也是给新一届县政协的一份献礼。

今年,县政协文史委加大了工作力度,采取了一系列措施,积极争取社会各界的关心和支持,在开拓稿源方面取得了明显成效,令人欣慰!

本书采用了26篇各类文稿和2封读者来信,其中相当一部分内容是反映陈靖姑文化、朱子文化和其它传统文化方面的佳作。这是县政协为了配合县委、县政府大力发展我县旅游业而采取的举措。

诚然,由于我们水平有限,在该书中仍然有许多不尽人意之处,诸如内容不够丰富、装帧不够精

美、缺乏图片资料,等等。对此,我们深感歉意!同时,真诚希望广大读者提出宝贵意见和建议,促使我们今后不断改进文史资料的征编出版工作。

2003年12月

注:作者系古田县政协主席

两次闽台陈靖姑文化 学术交流会盛况

李仕坦

临水夫人陈靖姑，素有“妇女儿童保护神”之称，与莆田妈祖齐名——前者是“陆上女神”，后者是“海上女神”。信奉陈靖姑的华人遍布海内外，尤以福建、台湾居多。为了深入研究陈靖姑文化的内涵，促进闽台民间文化交流，提高古田知名度，我县曾于上个世纪90年代两度隆重举办闽台陈靖姑文化学术交流会。

第一次举办闽台陈靖姑文化学术交流会，是在1993年8月27日至30日，由福建省民间文学家协会、福州市民间文学家协会、古田县对外文化交流协会联合主办，会议全称为：“中国（古田）临水宫陈靖姑文化学术研讨交流会”。这次会议在福州、古田两地进行。来自内地、台湾、香港和日

本、法国、马来西亚、新加坡的 100 多位专家学者和有关人士参加了这次盛会，对民间崇拜陈靖姑这一特有文化现象进行了深入探讨。大会共收到相关论文近百篇，有 27 位作者在会上作了发言。

在古田活动期间，与会人员专门到临水宫朝拜了“顺天圣母”陈靖姑。事后，当时在场的省艺术研究所副研究员刘湘如有感于老外对陈靖姑的顶礼膜拜，特地写了《洋教授进香》一文。他在文中这样写道：“车抵临水已是中午 12 点钟，欢迎的锣鼓激动人心。我顾不得一路奔波疲劳，一下车便直奔临水宫拜谒圣像，想不到法国巴黎第十大学社会人类学教授、法国国际科学研究所研究员贝桂菊（音译）女士已经出现在大殿里了。她第一个向宫里买了一对最大的红烛和三扎长香，非常虔诚地点燃红烛置于临水夫人像前的供台上，接着点燃手中长香又逐支插在所有神像的香炉中。此情此景，我深深地感动了。”由此可见，陈靖姑文化在国际上的影响。大家还饶有兴趣地观看了福州市红旗闽剧团和古田县闽剧团分别创作演出的大型闽剧《陈靖姑》和《临水夫人》，兴致勃勃地游

览了翠屏湖风光。

古田县作为东道主之一,对这次交流活动从头到尾整个过程都作了精心安排。临水宫的修缮工作更是紧锣密鼓地进行,特别是由台湾罗东庐源寺捐资 55 万元兴建的临水宫宾馆加班加点施工,赶在 7 月 30 日竣工(该馆占地 400 平米、建筑面积 1200 平米,内设 14 间中、高档客房以及接待厅、餐厅等)。

会前早些时候,《陈靖姑文化研究》编委会主任汪梅田、《福州百科全书》(社会分编)常务副主编张传兴、古田县委宣传部部长翁惠文等有关方面负责人组织一些人员进行了论文征编工作,选用 29 篇论文编成《陈靖姑文化研究论文集》出版。该书的作者大多具有一定的代表性,发表的文章也各具特色。例如,北京中央民族学院庄孔韶教授对陈靖姑文化源自乡土文化的产生背景提出了独到见解;上海文艺出版社副编审金名《试谈闽浙陈靖姑信仰的人民性》一文,强调了陈靖姑文化的群众性,拓展了研究陈靖姑文化的地域空间;福建省社科院历史研究所徐晓望从人类学的角度,把

人们对陈靖姑的敬仰视为人类对母亲的崇拜之本性；福建省艺术研究所副研究员刘湘如的两篇佳作《陈靖姑文化现象》、《福建传统剧目的陈靖姑》，系统论述了陈靖姑文化在福建流传的历史渊源；古田县学者林剑英用比较学的理论，对比分析了海峡两岸许多民众共同信仰陈靖姑与妈祖的内在因素；本县畚族学者雷德和的《试论畚民中的陈靖姑信仰》一文，揭示了畚族文化与陈靖姑文化之间的内在联系；台北方冠英先生寄来的《陈靖姑信仰文化在台湾》一文，让人们从中了解到台湾各地临水宫的分布情况以及民众信仰陈靖姑的程度。

第二次交流会是在1999年4月2日至3日，由福建省古典文学研究会、宁德地区古田陈靖姑研究会、台北古田同乡会联合主办，会议名称为：“闽台陈靖姑文化学术交流会”。海峡两岸的110名专家学者和信徒汇聚古田，参加了这次学术交流活动。

嘉宾中，还有福建省台办主任梁茂淦、省政府新闻办副主任陈水富、宁德地委副书记陈济谋、宁德地区社科联主席陈必滔、省古典文学研究会会

长陈庆元、台湾各姓渊源研究会会长林瑶琪、台湾各姓渊源研究会总干事林金山、福州大统钟表公司董事长杨迁伦、台湾保健局专员唐淑芬、台北古田同乡会理事长陈炳淑等。

县委书记范世尧、县长林鸿、县人大主任陈桂媚、县政协主席包海妹、县委副书记曾耀香、县委宣传部部长江宋堂等县各套班子领导出席了开幕式，并由林县长致欢迎词。会上，梁茂淦、陈济谋、林瑶琪、陈庆元等先后讲了话。陈必滔代表宁德地区(古田)陈靖姑文化研究会向台湾客人林瑶琪、杨迁伦、魏永竹等颁发荣誉证书。县方志委主任陈惠英与魏永竹互赠《古田县志》、《台湾省志》。

会议期间，与会人员进行了论文交流，还观看了《古田临水宫》电视专题片，晋谒了临水宫祖庙。

会后，省内一些报刊及香港《大公报》、《文汇报》和台湾的一些媒体，对这次交流会作了详细报道。台湾各姓渊源研究学会专门编辑出版了这次会议的论文选集《妇孺保护神——陈靖姑》。书中收录了中国人类学学会名誉会长、台湾各姓渊源研究学会理事长林瑶琪撰写的《台中临水宫概况

与台湾人的临水夫人信仰》，台湾学者魏永竹的《临水夫人庙在台湾》，台湾学者简齐儒的《台湾中南部之万能解厄神——大奶菩萨陈靖姑》，台湾学者唐淑芬、魏永竹合写的《陈靖姑信仰与闽人度台——兼论三奶村的由来》，台湾学者黄有兴的《台南市临水夫人奶庙与其法事略述》，县委常委、宣传部部长江宋堂的《试论陈靖姑的文化价值与弘扬》，地委宣传部陈绍练科长的《陈靖姑文化构筑的探讨》，县委宣传部副部长黄家祥的《论妇女在陈靖姑信仰传播中的作用》，古田学者钟孟恭的《古田民间陈靖姑传说的某些特色》，古田学者余新锋的《陈靖姑信仰与转型期道德建设议》，古田学者苏建中的《简析陈靖姑信仰的社会心态》等数十篇文章，充分反映了闽台两地民众信仰陈靖姑的翔实情况。

此外，该书还介绍了古田县地理状况、历史概况以及“两湖、两庙、两神”等旅游资源和交通、物产情况，让台湾同胞加深了对古田的了解。

临水宫及陈靖姑诞辰诸事

倪可源

一

昆山之麓，临水胜景，陈靖姑神名，千百年来闻名遐尔。邑人感陈氏有除妖去害、好生济众之德，择其成道之处——临水之原建庙祀之香火，时在后唐天成四年(929)。经宋一代扩修，已具庙堂格局。南宋理宗淳祐间，赐号“顺懿庙”，邑令洪天锡树碑以志。元朝，有仕外府官邑人陈遂将其事奏请加封，归来后，集巨资重建。时至正八年(1348)，邑人翰林侍讲学士张以宁又为之记，并赋诗以赞：“瞻被临川，新宫峨峨；六珈象服，如山如河。维帝(天帝)好生，神人大之；维民敬祀，遐不爱之？”清光绪元年(1875)，庙毁之于火，四村热诚之士，又董其事，集资再建。三年落成，宫顶飞檐、雕梁画栋、斑斓藻井、赤金塑象、精致亭台，益见富

丽堂皇，上又赐号“临水宫”。故钦点七品京官、列直隶刑部司邑人徐应麒留诗云：“庙貌壮千秋，鼎新有象；母仪昭百代，坤厚无疆。”

十年动乱，大殿主体构造幸存。又逢改革开放好时机，在各级领导支持下，得到海内外信众慨然相助，重新修缮，加工装饰，再塑彩像。前、后大殿，左、右偏殿，焕然一新。如今，更拓展规模，建大楼，树山门，广庭院，设园林景点，以壮观瞻。

二

民间相传陈靖姑乃后唐时代人，原藉闽城下渡，出生于巫士之家，祖陈玉，父陈昌，母葛氏。少读《周易》，习五地之术。十七八岁，就许真人师。出师后，与古田刘杞成亲。时闽越虽设郡置县，境内多荒山野岭、亘古森林，时有巨蟒猛兽山妖害人。氏将除妖去恶济众为己任，率同道姊妹于追踪蛇妖之间，亦在古田境内留下了破水口蜘蛛洞、除岩头顶（今属闽清）猛虎、败老婆祭（新桥头）妖婆、收梳庄桥长坑鬼之说，广为流传。氏二十四岁，为闽中大众救旱求雨奔走劳顿，致难产而殉道。邑人后将其遗骸造象，供祀临水宫。南宋以

来，屡请加封，如“顺懿夫人”、“慈济夫人”、“护国夫人”、“顺天圣母”等。清刑部员外郎、知府道员邑人曾光斗书云：“剑角镇山灵，护国佑民，金阙纶音崇祀典；宫墙新圣迹，伏魔保赤，玉田香火达神京。”此后，城乡亦多建庙，冠以“顺懿”、“好生”、“慈济”、“天后”、“佑圣”等，闽台各地亦多按此号立庙。民间口头通称为“陈夫人”、“临水奶”、“夫人奶”、“大依奶”。

三

农历正月十五乃陈氏生辰之日，四方信众皆来祖殿大炉取火请香。早在腊月下旬，家于闽东北及浙南、赣东边境信众三五结队，束带草履，冒风雪严寒陆续前来。取火后，执一锣、一鼓、一旗、一尊香龕，日夜兼程，赶在十五回到家。处在宫殿方圆五十华里内大小乡村的信众，先后于十三、十四两日沐浴更衣，偕道士，扛神象，执仪仗……而来。是两日，殿内香烟缭绕、烛火如林、钟鼓齐鸣、人众纷纷。道士取火后，各放火铳三声，依次下殿陈力就列，排道而归。

陈靖姑生平为民除害去恶，故死后屡受封诰。

各村模拟京官出巡列队，高擎“顺天圣母”大灯，鸣锣开道；列木匾刻“国泰民安”、“风调雨顺”、“田园大熟”、“五谷丰登”等祝语，以代“肃静”、“回避”等严词；制备文武仪仗，有丝绸尼绒的黄伞、牙旗，还有铜、锡的刀枪、剑戟、月斧、金瓜等，挂上丝线流苏，十分光彩夺目。仪仗中插入琴箫鼓乐，配上舞狮、高脚戏、地坪戏等文艺小队。

迎神、赛会成为一码事。各村信众，各尽其力，各显特色，各表虔诚。久被推崇的有“前垅锣(多)”、“蒋乾鼓(多)”、“苍岩铜锡器(多)”、“沂洋(叶厝)旗(多)”之说。苍岩除抬扛的神像香龕外，还扛着木雕金漆的大炉、大瓶、大镜等工艺精品。沂洋(王厝)锡制的肩驮立式八仙，栩栩如生，不愧是艺术珍品。石床、官州、长桥等村肩驮立式武身的陈、林、李三夫人，头戴法冠，腰围法裙，手执剑角，显得丰姿英爽。沂洋(叶厝)苍岩的文身坐像，凤冠朝服，显得雍容华贵。为表乡情人事，有的组织新郎或新女婿抬扛神像；有的组织武士束带执杖；有的组织文人披挂执香“扶驾”。当神象过大桥镇时，街上每户排香案迎接。初婚未育人家，趁