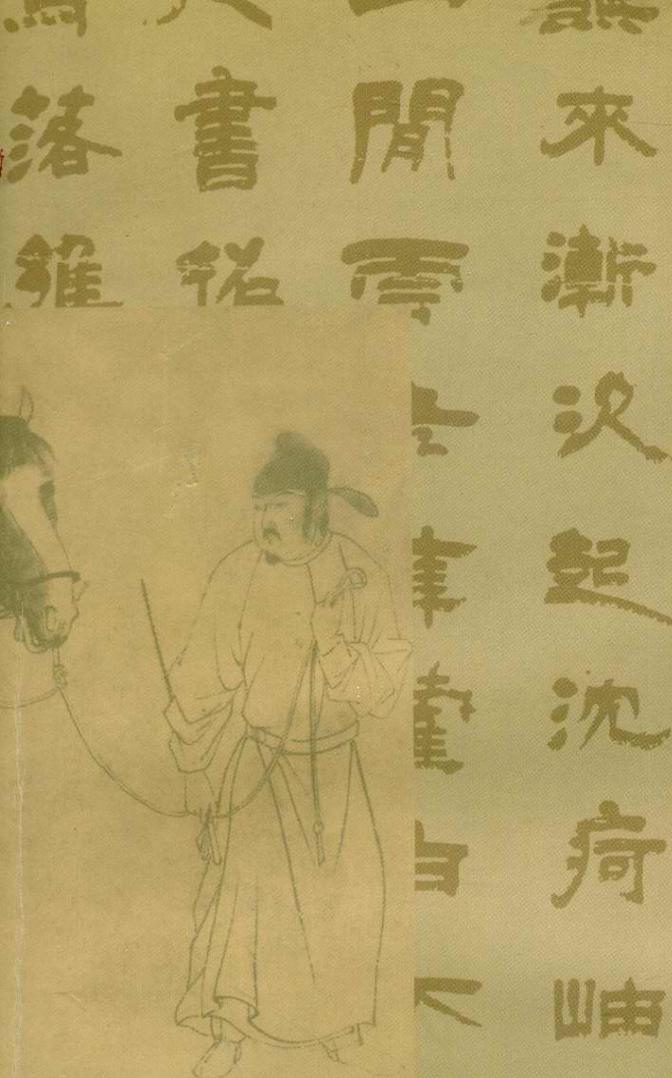


012549

女庆市文化志

趙樸初題



女庆市文化志出版安慶書畫社編繪

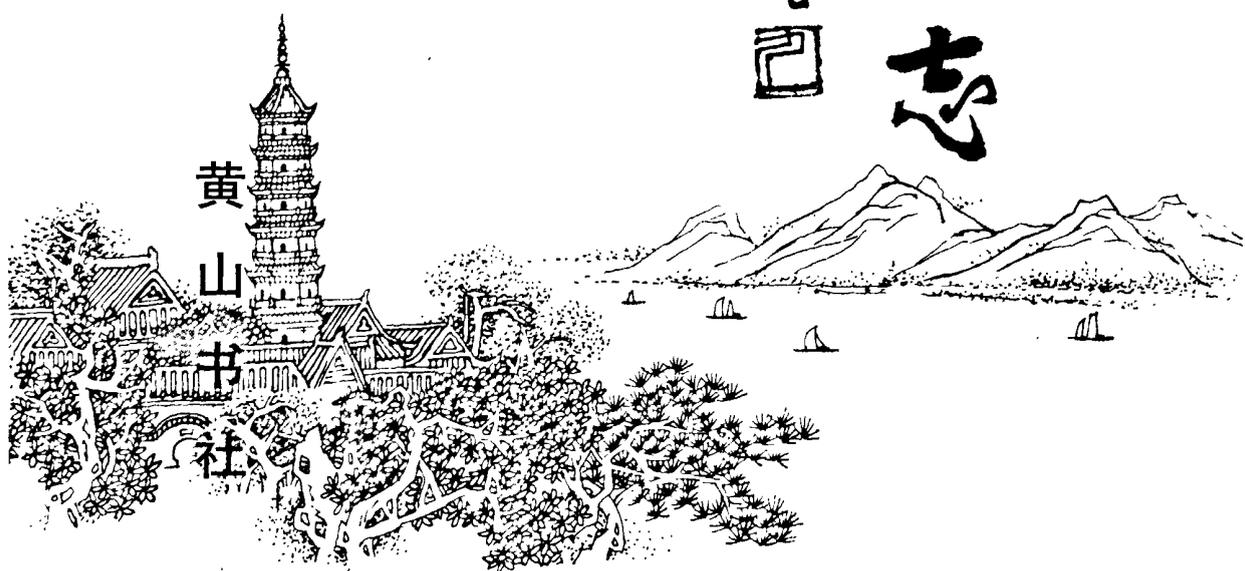
黄山书社

特 別 新 出 文 本
 註 新 出 二 龍 山 全 本
 註 新 出 西 樓 會 全 本
 民國三十七年
 民國三十六年出版



安慶市文化志

黃綺



图书在版编目(CIP)数据

安庆市文化志/安庆市文化志编纂委员会编. —合肥:黄山书社,1999.3

ISBN7-80630-388-X

I. 安… II. 安… III. 文化史—安徽—安庆市 IV. K295.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 10519 号

安庆市文化志

安庆市文化志编纂委员会 编

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 安徽省地质印刷厂印刷

安庆市地方志办公室激光照排

开本:787×1092 1/16 印张:27.5 插页:16 字数:678 千字

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

印数:0001—3000 册

ISBN7-80630-388-X

K·173 定价:(精)85.00 元
(平)75.00 元

為安慶文化館題

治天下者
以史為鑒

方兆祥



九九九年八月

序

周公顺

安庆市位于安徽省西南部，皖、鄂、赣三省交界处，是长江流域著名的港口城市之一。全市现辖八县三区，总面积1.53万平方公里，总人口596万人。史志称其“上控洞庭，下扼京沪，分疆则锁钥南北，坐镇则呼吸东西”，被誉为“万里长江此封喉，吴楚分疆第一州”。

安庆历史悠久，人文荟萃。早在新石器时代，这块古老的土地上便有先民定居和生活，春秋时期分属皖、桐、舒国；西汉更置郡国，皖地始治县，隶于郡，南宋更名安庆军。自清乾隆二十五年到公元1937年，其间170余年，安庆一直是安徽省府所在地，是全省的政治、经济、文化中心。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”从古诗《孔雀东南飞》中描述的善良女性刘兰芝，到新文化运动巨擘、中国共产党早期领导人陈独秀；从历史文化名人，被推为“宋画第一”的李公麟、明代大学士方以智、清代书法家邓石如，到现代通俗小说名家张恨水、美学家朱光潜；从“桐城派”代表人物方苞、姚鼐、刘大櫆，到京剧鼻祖程长庚、黄梅戏表演艺术家严凤英；从辛亥革命志士吴越，新民主主义革命烈士陈延年、陈乔年、王步文，到新中国的杰出外交家黄镇、“两弹元勋”邓稼先，都充分展示在安庆这方热土上曾创造了非常光辉灿烂的历史文化，为中华民族文化繁荣发展作出了重要贡献。

安庆文风昌盛，素有“戏剧之乡”、“黄梅戏之乡”和“文化之邦”的美誉。新中国成立后，特别是改革开放以来，在党的文化工作方针的正确指引下，在中央、省及有关部门领导同志的关怀下，经过全市人民和广大文化工作者的艰苦努力，安庆文化事业更是日新月异、欣欣向荣。黄梅戏由传统的方小戏一跃而成为全国最有影响的剧种之一，驰名海内外。近几年，安庆成功地举办了两届黄梅戏艺术节，不仅繁荣了黄梅戏艺术和安庆文化，也有力地推动了全市经济发展和社会进步。杂技从

小到大,在90年代产生了世界级杂技明星和具有世界一流水平的杂技艺术精品。文化机构和设施从无到有,加强对文化工作的领导,加大对文化事业的投入,全市形成了从市级到县(区)、乡(镇)的各级文化工作的管理机构、文艺创作和演出团体、文化活动场所和设施。市区建成了有一定规模和水平的青少年宫、图书馆、科技活动中心、花园广场、黄镇生平事迹陈列馆,整修了一批文物古迹,大大改善了历史文化名城的形象。

为弘扬安庆历史文化,推进建设有中国特色的社会主义文化这一伟大事业,丰富方志宝藏,我市文化工作战线上的一些同志十余年如一日,勤勤恳恳,任劳任怨,夙兴夜寐,八方求索,数易其稿,编成了这部系统记述安庆明清以来文化发展历史的《安庆市文化志》,实属难能可贵,《安庆市文化志》的记述起始于明清,立足于现代,着重于当代。对建国后文化历史的记述,既充分体现了社会主义时期文化工作的丰硕成果,也在一定程度上揭示了地方文化发展的经验教训和历史规律。这部志书的完成,对今后安庆文化工作的开展和文化艺术的繁荣具有一定的指导和启示作用。

生于斯、长于斯、工作于斯,受安庆文化熏陶既久,得益于安庆文化滋养也多,值此《安庆市文化志》问世之际,略寄数语以为序,权作对家乡文化滋养的一点报答。

1997.10 于宣城

凡 例

一、本志遵循辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和实事求是的精神，记述安庆市境内文学艺术的历史和现状，不因人废事。以弘扬优秀的民族文化，促进社会主义精神文明建设为宗旨。

二、本志记载，立足现代，侧重当代，根据史料因事上溯至事物发端。

三、本志记载，以现有行政区划为限，凡1988年地市合并前的有关县区，概不记述。

四、本志采取章节体，全志设11编，每编(章)酌情冠以导言或简述。卷首冠以图片插页、凡例、目录、概述、大事记，便于读者概览全志。

五、本志正文记述采用志、图、表、录诸种方法，以志为主，辅以表、录等。其排列位置与志同步或附后，藉以补充记述有关内容。

六、本志所涉作品，以作者或作品的影响大小为准，在正文中加以记述，或以其他形式收录。

七、本志收录文学艺术作品，以本籍人为主，兼收外籍人在境内的著作；本籍人在外地从事文艺工作有成就者，亦予入志。

八、本志纪年，民国(含民国)以前沿用旧纪年。中华人民共和国成立后，概用公元纪年。中华人民共和国成立前、后，一律以“建国前”、“建国后”略称。解放前、后，则以1949年4月23日安庆解放为界。

九、本志数字书写采用阿拉伯数字，而习惯用语、语汇、成语、专有名称和表述性的语言中的数字，则用汉字。

十、本志所记“安庆市”，1988年10月1日前系指原安庆市；此后，为合并后的安庆市(地级市)，地区系指原安庆地区。

目 录

题 字	
图 片	
序	周公顺
凡 例	1
概 述	1
大事记	6
第一编 文 学	23
第一章 类 别	24
第一节 诗 歌	24
第二节 小 说	26
第三节 现代散文	27
第四节 民间文学	28
第二章 作品选辑	30
第一节 散 文	30
第二节 小 说	41
第三节 诗歌楹联	45
第四节 民间文学	58
第五节 文 论	62
第三章 书目 篇目	74
第一节 书目选登	74
第二节 篇目选登	86
第四章 桐城派	91
第一节 源 流	91
第二节 文 论	94
第三节 作 家	96
第四节 作 品	98
第五节 学术研究	102
第二编 戏 剧	107
第一章 徽 剧	108

第一节	剧种	108
第二节	剧目	110
第三节	音乐	111
第四节	表演	112
第五节	舞美	113
第六节	班社	114
第二章	京剧	117
第一节	源流	117
第二节	班(社)团(院)	118
第三章	岳西高腔	120
第一节	剧种	120
第二节	社团	121
第三节	剧目	123
第四节	音乐	124
第四章	话剧	125
第一节	源流	125
第二节	社团	125
第三节	剧目	127
第五章	文南词	128
第一节	源流	128
第二节	音乐	128
第三节	剧目	128
第四节	团组	129
第六章	演出场所	129
第一节	建国前演出场所	129
第二节	建国后演出场所	132
第七章	戏剧理论	135
第一节	专著	135
第二节	文论选辑	136
第八章	文物 轶闻	153
第一节	文物	153
第二节	轶闻	156
第三编	黄梅戏	168
第一章	源流	168
第二章	班(社)团(院)	170
第一节	班社	170
第二节	团院	175
第三章	剧目	181

第一节	剧目机构	182
第二节	传统剧目	183
第三节	创作剧目(含改编)	203
第四章	音乐	210
第一节	唱腔	210
第二节	语言	211
第三节	伴奏	212
第四节	发展	212
第五章	表演	215
第一节	沿革	215
第二节	表演选例	217
第六章	舞台美术	219
第一节	化妆	219
第二节	脸谱	220
第三节	服装	220
第四节	砌末道具	220
第五节	装置布景	221
第七章	教育	221
第一节	演员培训	222
第二节	安徽黄梅戏学校	223
第八章	理论研究	226
第一节	研究机构	226
第二节	理论专著	227
第三节	文论选辑	228
第九章	唱片 磁带 录像	239
第一节	唱片灌制	239
第二节	磁带录音	240
第三节	舞台录像(限省和省以上电视台)	242
第四编	群众文化	244
第一章	机构设施	244
第一节	民众教育馆	244
第二节	群艺馆 文化馆	247
第三节	文化站	253
第二章	群众文化组织	259
第一节	业余剧团	259
第二节	工人文化宫 俱乐部	261
第三节	农村俱乐部	262
第四节	农村文化室	262

第五节	农村集镇文化中心.....	262
第六节	文化户.....	263
第三章	群众艺术形式.....	264
第一节	民间歌曲.....	264
第二节	民间器乐曲.....	265
第三节	创作歌曲.....	268
第四节	歌 舞.....	269
第五节	灯 会.....	272
第六节	民间工艺.....	273
第四章	组织活动形式.....	274
第一节	汇演 调演.....	274
第二节	展览 庆典.....	276
第五编	文物 景胜	289
第一章	文 物.....	289
第一节	地面文物.....	289
第二节	馆藏文物.....	307
第二章	景 胜.....	309
第一节	国家风景区.....	310
第二节	省级风景区.....	310
第三节	公 园.....	312
第四节	锦山 秀水.....	313
第五节	其他景点.....	315
第三章	机 构.....	321
第一节	城区文物机构.....	321
第二节	八县文物机构.....	323
第三节	文物商店.....	326
第六编	图 书	327
第一章	机 构.....	328
第一节	省、市图书馆	328
第二节	八县图书馆.....	330
第二章	藏 书.....	332
第一节	省立图书馆藏书.....	333
第二节	市图书馆藏书.....	333
第三章	图书发行.....	345
第一节	发行渠道.....	345
第二节	发行单位.....	346

第七编 曲艺 杂技	348
第一章 曲艺	348
第一节 曲种	349
第二节 表演团体	354
第三节 曲目	355
第四节 演出场所	359
第二章 杂技	361
第一节 节目	361
第二节 音乐	365
第三节 表演团体	366
第四节 演出活动	367
第八编 美术 摄影	372
第一章 美术	372
第一节 绘画	372
第二节 书法	379
第三节 篆刻	380
第二章 摄影	381
第一节 源流	381
第二节 作品	382
第三章 机构	384
第四章 文论选辑	384
第九编 电影	390
第一章 源流	390
第二章 放映单位	391
第一节 城区放映单位	391
第二节 郊区放映单位	396
第三节 八县放映单位	397
第三章 放映设备与宣传	403
第一节 放映设备	403
第二节 放映宣传	404
第四章 发行与管理	405
第一节 发行渠道 方式	405
第二节 管理机构	406
第五章 其他	409
第一节 影评 论著	409
第二节 多种经营	409

第十编 社团 刊物	410
第一章 社团	410
第一节 协会	410
第二节 研究会	413
第三节 学会	414
第二章 刊物	415
第一节 公开发行	415
第二节 内部交流	417
第十一编 管理机构	420
第一章 文化局	420
第一节 安庆地区行署文化局	420
第二节 安庆市文化局	422
第二章 群众团体	424
第三章 文化市场管理	427
第一节 安庆市文化市场管理委员会	427
第二节 安庆市文化市场管理办公室	428
编 后	429

概 述

安庆市辖八县(桐城、枞阳、怀宁、潜山、太湖、望江、宿松、岳西)、三区(大观、迎江、郊区),地处长江中下游,东毗吴越,西临楚赣,南滨长江,北界济淮,是古来兵家必争之地。

天柱山麓,潜水、皖水汇于皖河,南接长江,横贯境内诸县,山川蕴蓄雄厚,物产丰富,交通便利,商贾云集,为吴楚文化的交汇提供了物质基础。

潜山县薛家岗遗址(已申报为国家级重点文物保护单位)的发掘表明,五千年前的新石器时代,我们的祖先就在这里繁衍、生息。南宋绍兴十七年(1147)改德庆军为安庆军,庆元六年(1200)升舒州为安庆府,自乾隆二十五年(1760)至抗日战争爆发,其间 170 余年,安庆为安徽省治所在地,成为全省政治、经济、文化中心。

由于地理位置优越,历史悠久,安庆历来人才辈出,无数文人墨客来这里领略风光。他们在文学艺术方面的创造性成就,为丰富我国文化宝库作出了极其巨大的贡献。

汉至明末

据史料记载,早在汉代这一地区即百戏盛行。左慈(潜山人)在曹营宴会之际,作“鲈鱼”幻术(即魔术之类),与会者皆为惊异;孙策攻皖城,收袁术残部,“得百工鼓吹部曲三万余人”,其部下周瑜(舒城人)通音乐,时有“曲有误,周郎顾”之谣(见陈寿《三国志》);出自潜、怀一带民间故事,由民间艺人和无名文人集体创作见于《玉台新咏》的长篇叙事诗《孔雀东南飞》,是中国古代著名的伟大诗篇,在文学史上有着重要的地位。

天柱山,又称皖山,有南天一柱之称,与枞阳浮山同跻身于安徽六大名山之列。早在汉代,汉武帝南巡,登天柱山,将此山名为“南岳”,从此天柱山载誉日广;唐宋时,李白、王安石、苏轼、黄庭坚等众多著名诗人在此留下词章墨迹,已成为国之瑰宝;唐代曹松(潜山人)是一位深知民间疾苦的诗人,著作颇丰。他的“凭君莫问封侯事,一将功成万骨枯”名句,至今脍炙人口,《唐书·艺文志》收入其人其事。

南宋末,安庆建城竣工,百姓咸集,张灯结彩,鼓乐齐奏,以示庆祝。新城规模之大,冠于毗邻诸郡;大江南北商贾,纷至沓来,经营百业,促进经济发达、文化蒸蒸日上,每逢“迎神赛会,吹箫代鼓张百戏”(据《怀宁县志》),盛况空前。

画家李公麟,宋皇祐元年(1049),出生于今桐城龙眠山(据中国文史出版社《安徽著名历史人物丛书》第一分册 457 页),是宋时一位善于学古而又逾古的绘画艺术大师,人物、鞍马、山水、花鸟无所不包,尤擅鞍马、人物。关于他的影响,《安徽著名历史人物丛书·李公麟传》中记载为:

李公麟在其当时及其后世一直在画坛上发生着广泛而深刻的影响。在宋有王诜、赵广、孙介、乔仲常、贾师古……等;金代有显宗、女道士官素然等;元代有赵孟頫、张渥、金应桂等;明

代有……柳如是、仇英、文徵明、李麟等；清代有萧云从、姚文燮、王鉴等等。这些人都在不同程度上受到李公麟的影响。

另据地方史料记载：元明之际，皖河两岸《竹枝词》、《五媚戏》、《旱龙船》、《金钱板》、《鱼鼓筒》等民间艺术颇为流行。《秦云擷英小传》（清代严长明著）又有“元明间的弦索，安徽人歌之为枞阳腔”一说，说明境内当时文化生活的盛况。

昆山腔、青阳腔于明代相继流入。阮自华（枞阳人）天启年间在安庆天台里创办阮氏家班，搬演昆曲，并携家班载酒游石塘湖赋诗作乐，习以为常。其从孙阮大铖以其人品猥劣，评价不高，惟其精通音律、构思新奇、关目巧妙、文词华彩，又为世间公认，所著《春灯谜》、《牟尼合》、《双金榜》等11种传奇（或谓《燕子笺》初稿为其女阮丽珍所作），明末张岱和近代程演生对其有很高的评价（见张岱《陶庵梦忆》、程演生《皖优谱》）。而其寓居南京期间，续办阮氏家班，“其科介排场，无不紧凑”（见《皖优谱》），曾有“金陵（南京）歌舞诸部甲天下，而怀宁（指阮大铖）歌者为冠”（见陈其年《冒巢民五十寿序》）之誉。因此，阮大铖其人，在中国戏剧史上至今留有影响。

青阳腔流入岳西除成为岳西高腔，更重要地是促进了徽调的形成，而所衍生为“夫子戏”、“牛灯戏”、“曲子戏”，虽未形成剧种，但搬演频繁。

徽调形成后，以高朗亭（安庆城区人）为首的“徽班”入京为乾隆皇帝祝寿，从此，徽调的影响在全国日益扩大。见于史料记载的“徽班映丽，始自石牌”（见包世臣《都剧赋》）、“梨园佳子弟，无石不成班”（见《广州梨园会馆碑记》）等说，不仅反映境内徽调的盛况，同时说明当时徽调名伶在全国分布之广。事实也是如此，《皖优谱》所载的安徽名伶164人，据近年考证，属安庆籍者88人（不含泛指“皖人”、“安徽人”的43人），且其中佼佼者高朗亭、程长庚（潜山人）、杨月楼（怀宁人）、杨隆寿（桐城人）、叶春善（太湖人）、夏月润（怀宁人）等人，他们在中国戏剧史上无不灼烁闪光。

“昆”、“青”二剧流入，剧目创作随之兴盛，除已提及的阮大铖所著传奇，还有方以智（枞阳人）的《锦缠玉》、龙渠翁（安庆人）的《蓝田记》、龙燮（望江人）的《江花梦》（传奇）、《芙蓉城》（杂剧）、赵文楷（太湖人）的《菊花新梦》（传奇）、姜继襄（怀宁人）的《金陵泪》、袁蟬（太湖人）的《瞿园杂剧五种》及《瞿园杂剧续编五种》等剧目面世，尤其是石庞（太湖人），著有《梅花梦》、《南楼梦》、《薄命缘》、《蝴蝶梦》、《鸳鸯冢》、《姻缘梦》、《壶中天》、《无因种》、《诗囊恨》、《后西厢》10种传奇。

明末方以智，是一位杰出的学者和爱国思想家，著作近数百万言，“自诗文、词曲、声歌、书画、双钩、填白、五木、六博，以及吹箫挝鼓、优俳，评话之技，无不极精其妙”（见中华书局1987年版《方志著录·元明清曲家传略》）。其理学论著对桐城派形成有一定的影响，而哲学论著更为近些年来中外学术界所注目。其好友钱澄之（枞阳人）亦工诗、善文，著作丰富，诗，于平淡中蕴藏深厚感情，深得白居易、陆游之神髓；文，议论宏肆，笔姿雄健，而倡导古文写作，后进方苞曾受其教益，为桐城派的开创、形成起到重要作用。

清至民国

清初，戴名世有大量著作收入《南山集》，遭禁毁，存于后世，除《南山全集》16卷，还有《忧庵录》、《子遗录》等多卷。中年致力古文，其文寓雄奇犀利于简洁朴实，匡正了明末清初颓废文风。他主张“立诚有物率其自然”，倡导“道、法、辞”并重，对方苞（桐城黄华人今属枞阳县）“义法”说无疑有所启迪。明确提出“精、气、神”统一的主张，为刘大魁所师承，并发展为“神气”说。

桐城文派是清代文学风格的一大特色,独领风骚 200 余年,“天下文章,其出于桐城乎”之叹播及神州大地。且桐城文派集大成者姚鼐(桐城姚王集人今属枞阳县)又是诗人,清时,与名噪一时的袁枚对立而独树一帜,他上承前辈刘大櫆(枞阳人)和伯父姚范的绪论,崇尚唐诗,并大力提倡宋人黄庭坚的诗作,谓其可以“洗涤俗诗的肠胃”,姚鼐这种“熔铸唐宋”的主张,由其弟子方东树(桐城人)等继承,形成桐城诗派,已获得当代学者钱钟书和有关专家、学者的肯定。

乾隆年间,一介布衣书法家、篆刻家邓石如(怀宁人),精研秦汉二代金石文字,以“篆刻从书法入、书法从篆刻出”的结构章法,疏密配置,不仿效斑剥蚀缺、颓然古趣者为能事,而自成一统。其特点和成就,先后曾得包世臣、康有为的深挚赞扬,书迹、印谱、刻制、影印,传播日广,远及朝鲜、日本,成为海内外学习篆刻、书法的圭泉,也推动了清末直至当代书法艺术的繁荣。

与邓石如同时代人李慈(怀宁人),无官职,于乾隆年间以诗、画名满扬州。诗著有《啸村近体诗》3 卷,两淮盐运使卢见曾为之刻板作序问世。其画喜用减笔,减到不能再减,仍然神足意完,所画《虹桥揽胜图》名著于时。

约于清末,京剧流入境内。故《安庆旧影》有“民国 16 年(1927)以后,剧院纷起,电影少而旧剧多,旧剧多为京剧”的记载。民国 21 年(1932)后,相继成立“国剧社”、“国风社”、“安庆国剧研究社”,演出京剧。演员多系老艺人,由剧场老板邀请京、沪、津等地名角来此公演。抗日战争前夕,王少舫的家族班子由南京来安庆定居,常在“皖钟大舞台”演出京剧,并与黄梅戏(以“皖戏”名义)同台合演。另据道光《怀宁县志》“每年新春正月初七至元宵,安庆各地都有灯戏活动”。

建国后,50 年代初成立“安庆市人民京剧院”,后改为“安庆市京剧团”,从京、沪等地聘来宋紫珊、穆喜忠、陈鹤昆、艳慧霞、张若斌等著名演员,将其移籍安庆,成为该团后来的艺术骨干。此外,并派学员去京、沪培训学习,充实演员阵容。该团高峰期演职员达 130 余人。且城区和怀宁、望江等县还创办有业余班社,经常演唱京剧,自娱自乐。怀宁县、京剧著名演员杨月楼家乡的业余京剧团,建国前后,坚持演出数十余年。1981 年,著名戏剧家马彦祥、余从、汪效倚、屠楚才等来此考察,并专访他们,观看他们的清唱表演。

20 世纪 20 年代后,随着西洋文学传入,知识分子倡导白话文,陈独秀(怀宁人)首先在安庆创办《安徽俗话报》(后迁往芜湖),亲任主编。民国 4 年(1915)10 月 15 日,又于上海创办《青年杂志》(第二卷易名《新青年》,1917 年迁往北京)提倡“民主与科学”。民国 7 年(1918)2 月 1 日陈独秀在胡适发表《文学改良刍议》以后不到一月发表《文学革命论》,正式举起了“文学革命”的旗帜,号召打倒“贵族文学”、“古典文学”、“山林文学”等,鲜明地提出以资产阶级的新文学取代封建主义的旧文学,揭开了“五四”新文化运动的序幕,也促进了境内新文学运动的发展,涌现出朱湘、方玮德、方令孺、朱光潜、程演生、张恨水、潘伯鹰等一大批新型的诗文作家。所以说:“新文化运动前夕,陈独秀堪称独一无二的思想领袖。”(见北大百年校庆《老照片》)。朱湘(太湖人)在“五四”新文化运动兴起时,开始赞同新文学,把“创造一种新的白话”看成是“我班文人的天职”,并在实践中从事新诗创作,死前还朗诵德国诗人海涅的诗,死后被鲁迅称之为“中国的济慈”;方玮德(桐城人),民国 18 年(1929)就读于南京中央大学时发表新诗,得到闻一多、徐志摩的赏识。民国 20 年(1931)与徐志摩创办诗刊,是当时“新月派”中较有影响的青年诗人,著有《玮德诗文集》、《玮德诗集》等多部;方令孺曾赴美国留学,回国后,先后于青岛大学、复旦大学任教,30 年代开始写新诗,是当时“新月派”中仅有的两位女诗人之一(另一位是被称为才女的林徽音)。建国后,发表大量诗和散文并结集出版专著多部,论者谓其诗和散文均清新隽永,显示了女性作家的细腻和聪慧;程演生(怀宁人),是陈独秀挚友,对陈独秀从事新文化运动

曾予积极支持。后留学英、法、日等国，获法国考古研究院博士学位，文史著作颇丰，酷爱戏曲，尤好京剧，抗战时蛰居上海，与杨小楼、夏月润、程继仙、梅兰芳交往频繁。所撰《国剧概论》、《皖优谱》戏曲论著，已藏入中国戏曲艺术宝库；美学大师朱光潜（枞阳人），1929年辑成的《给青年的十二封信》，解放前先后发行30多版，后来陆续出版《谈美》、《诗论》、《谈文学》、《西方美学史》、《谈美书简》等数十部著作，共七百多万言。其《悲剧心理学》曾获斯特拉斯堡大学文学博士学位。《诗论》评价最高，自认为《诗论》“是用西方诗论来解释中国古典诗歌，用自己诗论来印证西方著名诗论”；通俗小说家张恨水（潜山人），从小说、剧本到诗、词、曲、赋、散文，无一不能。四千多万言的著作得到海内外各阶层读者的欢迎，在现当代中国文学史、新闻史乃至文化史上，都有其独特地位，有一定的研究价值。他的作品主要体现着反帝反封建倾向，从他1939年后写的《八十一梦》、《弯弓集》看，他还是一位勇敢的爱国者。总之，张恨水是国难小说、散文写得最早最多的作家，此外，还有大量诗词发表；潘伯鹰（怀宁人）是一位多才多艺作家，民国17年（1928）春，目击时艰，以发表激烈言论入狱。获释后，写成《南冠草》一卷，揭露黑暗。后陆续写了长短篇小说多部，其中《赛安五记》曾得到鲁迅赞许。30年代后转向诗作，并以工余时间专攻书法，成就卓著，时人评其艺曰：“书法第一，诗第二，文第三，小说第四，鉴赏第五。”

民国年间，表演艺术家舒绣文（安庆城区人），30年代步入艺坛，从舞台到银幕，演出过《名优之死》、《棠棣之花》、《清宫外史》、《骆驼祥子》等数十部话剧。先后参加《民族生存》、《热血忠魂》、《劫后桃花》、《塞上风云》、《一江春水向东流》数十部影片的拍摄。1948年与孙道临、欧阳予倩同到香港与中共地下组织主持的大光明影业公司签订合同，参拍《大梁山恩仇记》等很多进步影片。她的进步思想和爱国热忱，建国后曾得周恩来总理的肯定；与此同时，书法界潘强斋（怀宁人），以篆刻著名于时，其刻印技艺不宗一家，分朱布白，疏密有致。后经康有为介绍，携《强斋印谱》去见西泠印社社长吴昌硕，吴赠序云：“强斋潘君，皖中奇士也。精制印，颇得其外高祖完白山人之遗志……。”所制《印谱》由“西泠印社”出版。

建国以后

建国后，在党的文艺方针指引下，文学艺术事业蓬勃发展。随着全国文艺机构的建立和文学刊物的创办，境内先后成立文化主管部门和文学艺术团体，并创办《安庆文艺》、《振风》、《法制文学选刊》杂志，为作者提供了广阔的习作园地，培养了石楠（原籍太湖，现移籍城区）、熊尚志（太湖人）、陈所巨（桐城人）、潘军（怀宁人）、沈天鸿（望江人）、钱启贤（潜山人）、黄复彩（枞阳人）等一批有成就的作家，他们在全国各大报刊和书籍发表了大量作品，并根据本人创作的小说、诗歌、散文、民间文学和文论等，按体裁分类结集出版。同时，一批老作家如赵朴初（太湖人）、舒芜（桐城人）、方令孺（桐城人）、叶丁易（桐城人）、孔凡礼（太湖人）、赵国青（太湖人）等人，更热情洋溢，均编、撰有很多颇有份量的佳作。

“百花齐放，推陈出新”方针的贯彻，使戏剧事业和其他表演门类有了空前的繁荣。尤其是黄梅戏的发展。

黄梅调于清末流入，与民歌、小调及灯会中的民间歌舞融汇，并受到安庆方言、青阳腔的巨大影响，由灯会走向舞台而盛行乡镇，继而由农村“草台班”走向城市“舞台”。由于时遭禁演，至解放前夕，难有生机。

建国后，在党的政策感召下，一批新型知识分子和以严凤英（桐城人）、王少舫（建国前由南京移籍安庆）为首的一批表演艺术家正式加入黄梅戏队伍，通过对中央颁布的“改人，改戏，改