

萧台文丛第一辑

雁荡山风景志

阮伯林 著

中国文联出版社



阮伯林 身份证名阮佰林。1948年6月生，浙江省乐清市雁荡镇泽前村农民。政协乐清市文史资料委员会聘用委员，《乐清文史》、《乐清文史资料》编委；乐清市社会科学界联合会《乐清文献丛书·章玄应集》编校。

箫台文丛第一辑

雁荡山风景志

阮伯林 著

中国文联出版社



雄鷹峰



雁蕩山火車站

萧台文丛第一辑

雁荡山风景志

阮伯林 著

中国文联出版社

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com



阮伯林 身份证名阮佰林。1948年6月生，浙江省乐清市雁荡镇泽前村农民。政协乐清市文史资料委员会聘用委员，《乐清文史》、《乐清文史资料》编委；乐清市社会科学界联合会《乐清文献丛书·章玄应集》编校。

箫台文丛第一辑

雁荡山风景志

阮伯林 著

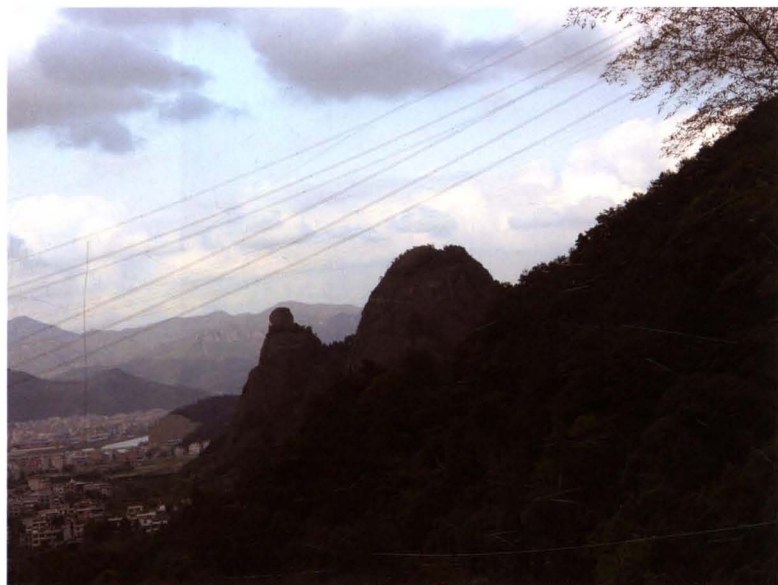
中国文联出版社



雄鹰峰



雁荡山火车站



老僧拜钟



灵峰

从李孝光的《雁山十记》中可以看到很多属于十八古刹的寺院名字，可知元代雁荡山中的佛教事业发展正常。从佛教著作《续指月录·尊宿集》、《山庵杂录》等书中，可以知道元代雁荡山凌云寺在当时国内佛教界有很高的地位，寺中的省庵思（亦作思省庵）禅学在当时禅僧中影响很大。

明代建国之初，曾采取将许多寺院归并为大丛林的措施，据永乐《乐清县志》，雁荡山的寺院也不例外。丛林制度的措施在一定程度上可以起到抑制寺院无限制发展的作用。在明中后期的许多诗文中可见到当时山中大寺院大都倾圮或重建的情况，和明初的宗教政策不无关系。明前期近百年的时间里留传下来的诗文最少，可知那段时间里山中旅游事业并不兴旺。及至明中后期山中旅游又转向旺盛，大量的旅游诗文传世，向后人反映了这一时期山中旅游及寺院建设的具体情况。记游诗和游记的数量和成绩远远超过了前代，所反映的景点也遍及全山各大景区，是明中后期雁荡山旅游文学中的一个显著特点。其中大量的游记、包括许多长篇游记的出现，是山中旅游文学发展的新趋势。其中被称为明末四大科学家之一的徐霞客三次游雁荡山，留下二篇日记体长篇游记，从地理学角度记述了雁荡山山川形势分布状况，不仅属我国游记文学中的佼佼者，也是地理学上的重要著作。同时，这一时期还出现了以雁荡山南麓窑岙人朱谏在嘉靖五年（1526）所著《雁山志》为表达四种之多的山志和以南阁章氏为代表的大批雁荡山本土诗人群。其中南阁村章玄梅与朱谏二人的诗文齐名，人称“朱章”。此外，又因章玄梅号“千峰”，北阁村民间诗人李经敕号“后峰”，将他二人与元代李孝光号“五峰”合称为“雁荡三峰”。《雁山志》作者朱谏是雁荡山南麓窑岙人，官至江西吉安府知府，丁母忧居家。因为在任时充分认识到宁王朱宸濠必反的气焰，在兵马粮草城池等方面作了充分的备战准备，这为后来王守仁以吉安为基地起兵平定朱宸濠之乱提供了坚实的基础，平乱之事结束后论功行赏，朱谏也因此得到提升。但朱谏

急流勇退坚辞不赴，在雁荡山天柱寺建雁山书院讲学著书，同时接待各地经过雁荡山的官员游山，为他们作导游。因此，朱谏实属继元代李孝光之后的第二个著名导游。

明中期，是雁荡山本土文化继元李孝光之后的又一个高峰。自正统至嘉靖年间，山中南阁村章氏一家四世人间先后出了章纶、章玄应、章朝凤三位进士和章玄懋、章玄梅、章九思等三位举人，有官至二品的侍郎和布政使各一人，是雁荡山有史以来的文化盛事，也是乐清科举史上并不多见的盛事。章纶（1413～1483）为明代有名的直臣，字大经，正统四年（1493）进士，景泰间因上《修德弭灾十四事》涉及复储事被景帝下诏狱三年，英宗复辟后即将其从礼部仪制司郎中升至礼部右侍郎。但终因秉性耿直、刚正不阿、不能谄俗而被英宗膝下红人石亨等人从北京排挤到南京，官终南京礼部左侍郎，卒赠尚书，谥恭毅。章纶之侄章玄梅，曾官江西湖口知县，甚有惠政，但因在宸濠之乱中泄漏了某些权贵与宸濠来往的书信而遭忌恨，最后辞官，居家十一年后湖口人民仍通过官方渠道寄问安关文向这位十一年前的父母官问安。南阁村中至今仍保存有明代修建的牌楼群，和章纶故居、章纶墓等建筑一起被列入国家级重点保护文物保护单位。

明代山中寺院时废时兴，十八刹古刹中已有华严寺、古塔寺名存实亡，这与明代的宗教政策有关外，主要原因是当时寺院的负担大大超过了它自身的承担能力。明嘉靖时进士、南京国子监祭酒致仕的戴洵在《雁山灵岩寺重建佛殿记》中说：“而近世论者又或谓供亿病民，至比雁山为尤物，则若惟恐寺之不废者，是又不然。方寺之盛也，僧众实繁，供亿全出于僧，故僧不能给而舍业以逃。于是始全仰于民，每一上官至，筵几帟帐，张设之具，皆移之数十里外，黄岩、乐清二邑之民奔走趋事，常百数十人，数日而未已。”到晚明时，能仁寺僧大观慧和他的弟子卧云智佛学精深，在闽浙两省影响很大，因此使能仁寺、罗汉寺等寺院得到复兴。罗汉寺在卧云智主持下，曾一度又出现“日食数千

指（数百人，因人有十指而言）”的盛况。卧云智曾为徐霞客导游，使徐霞客顺利找到雁湖和大龙湫的源头，不仅实现了徐霞客的夙愿，还纠正了“大龙湫出于雁湖”这一历时已久的谬误。因此，卧云智和尚也算得上是明末的一位著名导游。

明代的旅游者中，开始出现了军事领导人的名字，如信国公汤和、总兵官杨宗业、戚继光等，他们都是因为视察海防而经过雁荡山的。杨宗业题龙鼻洞诗碑，人赞“诗奇，幕僚字亦奇”，系山中古代碑刻中的上乘佳作。戚继光集雁荡山许多风景名而成的二首七言律诗亦颇具特色，深为后人称道。从清康熙十八年（1678）出版的《芥子园画传》中载“雁千层、匡庐三叠，非高远而何”句分析，明代的书画界已对雁荡奇秀山水引起重视。被誉为“吴门四才子”中成员的唐寅、文征明都有关于雁荡山的画作传世。唐寅弘治十二年（1499）自科场变故后曾一度漫游江南各地，据载还到过后来官居首辅的温州举子张璁家作客，因此他曾游雁荡山完全有可能，而从唐寅传世的山水画风格看，很明显可看出受到雁荡山奇峰障天景色影响的效果。文征明的父亲文林是一位深受温州人民尊敬的贤知府，弘治十二年死于温州任上，是年二十四岁的文征明曾因此赴温迎父柩归里，但这次他重孝在身行色匆匆，游览雁荡山的可能性可以说没有，此后他什么时候游雁荡山史无记载。唐寅、文征明在生时书画已有盛誉，但奇怪的是他俩游雁荡山的事却无文字记载，这是研究雁荡山开发史者尚需认真探索的课题。

清初，三藩之患未平、郑成功的台湾政权还没归顺之前，东南沿海常有战事，清廷因此采取了“边海迁界”的措施，沿海地带居民为此一空，雁荡山因此经历了一段冷落的时光。随着国内局势的稳定，雁荡山的旅游也逐渐恢复繁荣。在山中旅游趋于冷落低迷时期，乐清籍文士李象坤完成了他坚持数十年搜集以雁荡山传世诗文为主而成书的《雁荡山志》。今天，我们能够在《广雁荡山志》中读到众多清以前的诗、文、赋，李象坤之功极大。

册记中风采。现在开发有仙溪漂流等水上活动项目。

距来渐滩下游不远有白岩，岩下有白岩寺，始建于唐会昌四年（844），北宋晚期方腊部的一支队伍曾宿寺中，撤退时将寺宇焚毁，南宋时曾重建，元明清各代时兴时废，今不存。

仙溪镇驻地在仙溪下游北阁村。因地控仙溪咽喉处，地理位置重要，旧时代中曾经是雁荡山北部一个商业村镇，经济比较发达，今村中还有多座结构比较完好的古民居，都是从前有钱人家的庭院。爱好古建筑文化的人不可不看。

羊角洞景区

综述

本区由羊角洞和双龙谷二个各自独立的风景小区组成，居雁荡山最东部，北和东与温岭市接壤。面积三平方公里。景区以羊角洞取名，计有一峰一谷二峰、九岩八洞二宫、一湖一堂三潭等二十八个景观。本区曾独立于雁荡山之外，近年才归入雁荡山风景区范围。区内以奇洞雄嶂峡谷幽潭为主要景观。与雁荡山腹地中众多佛教寺院建筑不同的是本区道教气息浓厚，宗教建筑基本上是道教宫观，其中羊角洞中的玉蟾宫是乐清市最大道教宫观之一。相传紫阳真人周义山和宋代道士项洗先后在这里修真得道，可说明羊角洞道教历史的悠久深远。到清代，羊角洞作为乐清、温岭二县边境最大的道教洞府的地位已渐渐地明确和确定下来，直到现在。由于这一原因，与羊角洞比邻的众多洞府也都供奉道教神祇，形成了本景区浓厚的道教文化氛围。

距羊角洞二公里的双龙谷中山水清幽，悬崖上保存有宋代摩崖石刻一处，说明八百多年前已被人发现。近几年，谷口建有游泳池，成了当地人消夏的好去处。

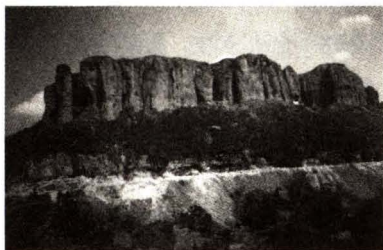
旅游提示

游览本区可分作二步走的路线。第一步是乘车沿用至今04国道线至湖雾岭头三界桥村，沿村中公路约一里至羊角洞停车场，步行或乘缆车登上雨伞冈头，进入羊角洞洞区游览。再从三界桥沿公路回到湖雾镇区，转向东南沿湖雾至温岭公路行一公里至小球村，然后上山行至双龙谷源头；或者从镇区向东北行经兴上村至双龙谷口，先观谷口风光，然后上岭，观赏涧中众多小龙潭。当然，游人可以根据自己的行程往返方便安排以上游程的次序。

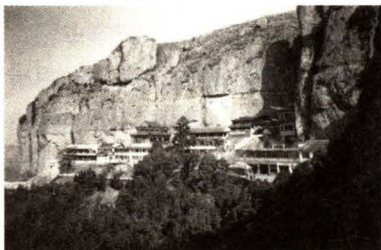
羊角洞小区

是本区的主游区。以羊角洞为中心，居方山南壁众多洞府和雄嶂，组成了本小区的主要景观。羊角洞西边的定海峰，是本区标志性景观，也是唯一一座奇峰。

万象嶂 在羊角洞停车场东北方，横亘三百多米，高大壁立，气象阔。嶂体上有许多纵向纹理，形成如许多长鼻子大象的正面形象，这就是万象嶂得名原因之一；原因之二是此嶂上还有许多如人物动物的形象，随着游人脚步和审美眼光的不同，能使仁者见仁、智者见智，各有所得，含有万象毕集之意。嶂前山谷名蛤蟆坑。嶂下部有七洞、八洞和雷公洞等洞府。北端有一石柱矗立，如一名守卫羊角洞门户的卫士，名玉柱岩，又名蜂桶岩。



羊角洞 洞的得名与洞前羊角之形状有关。一是洞前有羊角峰，二是洞内有井如羊角之形名羊角井。洞踞海拔四百多米的峭壁上，南瞰乐清湾烟波浩渺，西眺雁荡山群峰起伏，视野开阔，确有气象万千之概。



洞内除了正中祀道教玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊这三位始祖像，两旁还祀有宋代名将杨继业和夫人佘太君、七子杨延嗣及清代道士陈体阳等人神像。杨继业、佘太君和杨延嗣，民间习惯称杨老令公、杨老令婆和杨七郎。杨家将的崇拜在乐清地区非常盛行。陈体阳是清代温岭人，字静远，号少谷，为道教龙门正宗第十八代祖师叶永申弟子，咸丰年间在洞中结茅屋修炼，着意于羊角洞开发。精修十年后，陈体阳道行大成，同治年间，陈体阳在洞中先后建起三清殿、吕祖殿、三官殿和紫庭楼等宫观及厨房等三十多间，香火延续至今旺盛不衰，因此被尊为羊角洞开山祖师。今洞中殿宇系近年重建，统名玉蟾宫。取此名是洞口被屋宇覆盖的地方有一石如蟾之形状的原因。

习惯上，当地人称羊角洞为头洞即一洞，因为在它的两侧还有七个洞府。这七个洞府有的有名字，有的只是以数字命名，依次分别是育仙洞、神灵洞、迎阳洞、五洞、六洞、里和洞、八洞。这些洞府中除供奉道教神祇外，还都供奉有杨继业一家成员的神像。

育仙洞 又名二洞。位于羊角洞左侧，洞中建筑物实际上已与着角洞连成一体。从羊角洞前平台登级而上，还未到羊角洞门前的中途有一门朝东南，有门联“此地绕千秋风月；偶来作半日神仙”，门内即是育仙洞。说是洞府，其实洞的外观已被建筑物全部遮住，游人必须进入到建筑物之内深处，方能见到一左一右二个洞的存在。左洞洞主祀平水王神像。平水王是晋代横阳人

160 · 箫台文丛

第三章 | 摩崖石刻掠影