

上杭文史資料

任洪祥

政协福建省上杭县委员会

文史资料委员会编

2004.12
(第28辑)

上杭文史资料

第二十八辑

(内部交流)

福建省上杭县政协文史资料委员会编

二〇〇四年十二月

政协上杭县九届委员会文史资料与教育委员会

主任:李维广(兼)

副主任:陈碧辉 罗海昌 钟巨蕃

文史资料组

组长:陈碧辉 副组长:钟巨蕃

成员:(按姓氏笔划为序)

丘亿初 邱新元 周显贵 黄素珍 温文茂

傅国兴 蓝赞玉 廖汉奎 廖全隆

《上杭文史资料》编辑室

审 编:李维广

主 编:钟巨蕃 陈碧辉

编 辑:(按姓氏笔划为序)

丘亿初 林嵩山 廖汉奎

校 对:钟巨蕃

上杭文史资料

第 28 辑

内部资料 免费交流

编辑单位:政协上杭县委员会文史资料与教育委员会

邮 编:364200 电 话:0597-3991365

字数:13.5万字 印数:1200册 2004年12月出版

如发现印刷质量问题,请直接与承印厂联系调换。

目 录

华岳专题

- 新罗山人华岳主要事迹考 华敦五(1)
诗画连珠仰高吟
——评新罗山人《离垢集》 温祖荫(21)

史料存查

- 闽西的“卢森堡” 黄兆森(31)
红军在珊瑚留下的墙头歌和标语 温云远(35)
陈茂辉将军与古田会议址的维修 刘宝联(37)
古田会议纪念馆初期筹建概况 赖家仁(39)
上杭紫金山建庵史 黄佳章 蓝汉民(42)

回首往事

- 在闽西剿匪的日子里 赖子良(46)
我亲历了两次“反右” 何占东(49)
忆“四清”运动 林 松(55)
我所经历的“文化大革命”……林攀皆口述 刘宝联整理(63)
从事学校思想政治工作 20 年 林嵩山(65)

人物纪事

- 忆刘永生将军 何占东(71)
魂牵梦萦第二故乡
——林默涵同志在上杭 林嵩山(74)

- 苗汉一家亲——钟有煌同志忆长征…………… 黄珠燕(77)
 从“等郎妹”到县长
 ——记张昭娣同志的一段人生旅途…………… 刘宝联(79)
 我所知道的李奕清县长…………… 奇 木(85)
 记创办我县第一所农村中学的陈冕生…………… 陈意文(89)

风光名胜

- 国家历史文化名镇——古田…………… 钟巨蕃(91)
 这是一片神圣的红土地…………… 黄素珍(98)

教育史话

- 依稀仍听绕梁钟…………… 蓝砚田(101)
 回忆上杭县“五七”大学…………… 林开泰(105)
 恢复高考后的龙岩师范上杭分班…………… 何裕安(108)
 崛起的民办职业教育…………… 周耀荣(114)
 十年树木满园春…………… 廖汉奎 傅智江(119)

文体天地

- 回眸上杭业余艺校…………… 廖汉奎(121)
 一颗崛起的璀灿新星
 ——记中国羽毛球队队员林丹…………… 钟 岳(126)
 上杭山歌令人醉…………… 黄兆森(132)

医药卫生

- “文革”时期一次难得的中西医会诊…………… 陈碧辉(137)

农村纪事

- 忆 70 年代中期的农业大干…………… 赖家仁(141)
 下放干部在中都公社…………… 黄崇先(146)
 落实生产责任制与我的全县第一台私人打谷机……………
 ……………… 何裕安(149)

革命成功盖新楼

——日新月异的蛟洋开发区…………… 华兆泉(152)

当年知青

记中都青年农场…………… 叶汉禄 黄崇先(155)

杭台佳话

我是主人兼看竹

——丘逢甲与祖居地上杭…………… 钟巨蕃(159)

政协之窗

我是政协一老兵…………… 林建元(166)

一次在全地区引起热烈反响的活动

——举行著名画家罗晓帆美术生涯 80 周年庆祝会追记……

…………… 钟震东(171)

名人故居

包识生故居——耕心堂…………… 包应人(179)

包树棠故居——亚读庐…………… 包应人(181)

丘复故居——念庐…………… 钟巨蕃(183)

丘必书故居…………… 陈嵩生(188)

傅柏翠故居——避贤庐…………… 华兆泉(191)

杭川英才

许兆忠…………… 傅在贤(194)

黄发有…………… 吴 贤(195)

严集兴…………… 吴 贤(196)

新罗山人华岳主要事迹考

华敦五

新罗山人华岳是我们上杭人民的儿子，生活在清康熙年间间的著名画家、诗人、书法家。他出身贫寒，自学成材，艺术成就享誉中外。他用心灵去感悟自然、感悟人生，把感悟到的用画、诗、书表现出来，给人留下雄浑、悲壮、秀丽、淡泊……等各式各样的美，使人受到启迪得到升华。他的家乡福建上杭县为他雕了一座高大的石雕像，他的生长地华家亭为他建立了一个“华岳亭”，以纪念这位画、诗、书三绝的艺术家。由于人们对他的热爱，艺术史家、专家、学者在研究他、发掘他。现根据收集到的资料及华岳家乡的传说整理成此文，让读者用较短的时间能对这位艺术家有一定深度和广度的了解。

一、生、卒

华岳的生年有三种说法，《宋元明清画家年表》、《辞海》等认为华岳生于康熙二十一年(1682)。《历代名人生卒年表》、《中国美术年表》、《鉴赏新罗山人作品的感受》、民国《上杭县志》等，认为华岳生于康熙二十三年(1684)。日本人川上泾认为华岳生于康熙二十二年(1683)。中央美院薛永年教授，经过综合考证，华岳应生于康熙二十一年(1682)。他的证据是华岳真迹的题款。镇江博物馆所藏《听松图》，款署“丙子夏六月为端五师五十寿诗画并

请正,新罗山人时年七十有五”。故宫博物院所藏《海棠禽兔图》亦款署“丙子春正月新罗山人呵冻写时年七十有五”。以乾隆丙子年(乾隆二十一年1756)七十五岁上推,正说明华岳生于康熙二十一年(1682)。此外,故宫博物院所藏之《天山积雪图》,款署“乙亥春新罗山人写于讲声书舍时年七十有四”。还有一件《种竹图》亦款署“乙亥冬日摘陶渊明句为图新罗山人时年七十有四。”根据以上作品作于乙亥年时年七十有四上推,华岳也应生于康熙二十一年(1682)。

左海(邓拓)所撰《鉴赏新罗山人作品的感受》一文中说华岳生于公元1684年即康熙二十三年十月初七日,应该说华岳生于1682年即康熙二十一年十月初七日。

华岳的卒年也有不同说法,《宋元明清书画家年表》说华岳活到八十一岁。贺天健在《华秋岳绘画风格理法的评述》中,说华岳寿至七十八岁。日本人川上泾说华岳卒于乾隆二十年(1755)。

根据薛永年、徐邦达二位学者的意见华岳应卒于乾隆二十一年(1756)。其依据是华岳的学生张四教追画《新罗山人像》中的题款,张四教与华岳交情很深,亦师亦友,这幅追画像现存天津艺术博物馆,其上有很长的题记,说明他与华岳相识过程,感情真挚。在新罗山人像五字之下题:“乾隆丁亥秋七月,扬州张四教追仿,计不见先生十二年矣。”查乾隆丁亥年为乾隆三十二年(1767),上推十二年正是乾隆二十一年。由于张四教与华岳的交往并非泛泛之交,所以他的记载是不会有错的。至于卒的日期无文字记载,但可推测是冬天,有华岳最后作的一首诗可佐证,“新罗小老七十五,僵坐雪窗烘冻笔。画成小鸟不知名,色声忽从空里出。”在逝世前,能画出这么好的画,说明他身体健康状况不错。可能是生活条件太差,室内温度太低,导致疾病所终,享年七十五。

二、离家出走及宗祠壁画

曾任《人民日报》总编辑、社长及北京市委书记等党内高级职务的邓拓同志对华岳怀着崇敬的心情，收集大量资料，旁征博引写出了一篇分量很重的文章《鉴赏新罗山人作品的感受》，以“左海”的笔名发表于《美术》杂志1961年第一期。他是解放后最早研究华岳的专家学者之一。他公务那么繁忙，仍挤出时间来研究华岳，笔者认为他们都有一顆正直善良的心，酷爱艺术，不断追求，这种心灵相通而为之。邓拓同志对华岳的离家出走及宗祠壁画在他的文章中作了详细的叙述：“华岳父亲四十多岁死于痢疾，……华岳幼年读过‘蒙馆’，后来失学，到造纸坊当了一名漕头小徒工。但是，他却非常爱绘画，爱写字，后来也爱吟诗。许多人找他画人物故事，画花鸟和山水，他没有不会的。他还给土地庙、龙王庙画壁画。手工工人和农民们看见他的画都喜欢，地主老板看见他的画就不高兴。康熙四十二年（1703）重修华氏宗祠的时候，人们主张叫华岳给祠堂正厅画四幅壁画，地主老板却一口反对。群众愤愤不平，华岳更郁郁不乐。他终于决定要离开家乡，走遍天下，从事他的艺术创作。

他不甘心默默地走出。在临走的头一天夜晚，他收拾好行李，乘着月色飞步下山，翻墙进了祠堂，找到一个梯子，左手举着火把，右手挥动画笔，爬在梯子上画出了四幅惊人的大壁画：《高山云鹤》、《水国浮牛》、《青松悬崖》、《倚马题诗》。画刚完，天就亮了，这个十九岁（应该是二十一岁）的青年画家就踏上了茫茫的征途，永远离开了他的家乡。”读后使人感到悲壮。

华岳这么年轻，画艺怎么能达到这么高的水平，邓文没有交代，现根据华岳故乡华家亭的老一辈较合情理的传说作一补充。

华岳的三叔丁五因家贫早已到浙江学习造纸，华岳父亲病故时，他返乡了解嫂嫂的境况。看到嫂嫂一人抚育三个年幼的孩子，生活十分艰难，他向嫂嫂提出，把华岳带到浙江去当造纸作坊的学徒，赚碗饭吃。华岳的母亲满口答应。从此一个十五岁左右的孩子就离开了家乡。

华岳从小天资聪慧过人，生性喜爱画画，写字。经常拾些纸坊丢的废纸作画，渐谙画技，有一天，他拾了一些木炭，在纸作坊门外石灰粉的墙壁上画了一只牛，适逢两位画师路过此地，看着画的牛评论说：“牛是画的不错，但肚子画得过大了。”当时华岳正站在旁边。待画师离去后，他立即在牛的肚旁画上一棵松树，使牛作擦痒状，这样就克服了牛的肚过大的毛病。当画师返回时，重见此画，十分赞赏，明白了去时其牛肚画得过大，乃未画完之故。即进入纸作坊询问坊主：“门前墙上的牛是谁所画？”坊主指着华岳说：“就是这个小孩。”画师得知此牛是孩子所画，更感惊异，认为这孩子画画有天才，很有培养前途。便征得坊主和华岳的叔叔及华岳本人同意，带他去学画，在学画数年中，华岳勤学苦练，画技、书法和文学知识都大有长进，1699年华岳十七岁就开始为人民群众画些吉祥画，同时也为当地土地庙、龙王庙的墙壁上画些壁画。康熙四十一年(1702)冬华岳返乡探亲，在家住了半年多时间经常为贫苦农民作画，因此在重修华氏宗祠时，人民群众会主张叫华岳为宗祠垩壁作画这一历史事实。

华岳作画的华氏宗祠，位于上杭华家亭凹背大屋坪，为华氏十二世祖祖政公所建，方位座东朝西，又称“寅山祠”或“上屋祠”。一墙之隔又有一座华氏宗祠称“甲山祠”或“下屋祠”。传说华岳的家住在“凹头乾”与寅山祠相隔只有百米之遥，这为华岳夜间前去作画提供了有利条件。

寅山祠华岳的四幅壁画，笔者儿时曾经常前往观看，只有《倚

马题诗》还清晰可见，其他三幅已模糊不清。《倚马题诗》中的马有一石头砸的凹痕。村中老人传说，有人在祠堂门前晒稻谷，看见有一马在吃稻谷，经人追赶，马便跑入祠堂，此人进入祠堂后，到处寻找，未见有马，只见墙上华岳画的马。一气之下，用石击之成形一凹坑。

另外据传说，华岳画完正厅的四幅壁画后又在侧面厢房壁上画了一幅《老人担角图》，画面上一个老头挑着一担牛角，沿着一条很陡的山岭，往上行走，伸着舌头，十分艰难。华岳在上面题了一首诗：“画者不知不觉，看者仔细斟酌。少时不勤不俭，恐怕老来担角。”由此可见华岳年轻时就悟出了做人必须勤奋的道理。

对寅山祠的壁画，历来都有评说，现摘抄清末罗嘉杰为《离垢集》写的序言：“上杭华氏祠堂垩壁，至今墨迹犹存，盖山人所作也。可想见当时振臂一挥，横扫千军气概，……”及湖南常德名士陈汝霖为《离垢集》题的诗：“诗句精工画亦工，人间珍重碧纱笼。何如祠壁留千古，奕奕英光透绮栊。”末尾还有一段注解，说：“山人墨迹多为巨室珍藏，唯祠堂题壁人得见之，至今百年不坏。”

三、婚配

华岳离家出走，来到浙江，第二年来到杭州，结识了当地名士徐逢吉，徐逢吉比华岳大二十七岁，可以说是忘年之交，他深爱华岳的天才。通过他结识了许多杭州的有识之士。他的老丈人蒋云樵就是其中之一。蒋云樵有一弟弟称蒋雪樵，在《离垢集》中有赠雪樵诗多首，华岳称蒋雪樵为叔丈，可见蒋家是个读书人家，蒋云樵是爱才重才的人，所以把女儿蒋妍许配给华岳，于1709年结婚，华岳时年二十八岁。

华岳父亲早逝，母亲又不在身边，婚事只能由老丈人蒋云樵

操办。

婚后，夫妻感情甚笃，华岳曾用“眉纤淡扫，发密匀钩。华冠端整，左右金镮。翠雨珠烟沃凤头，阑珊衿带约春愁。”等诗句来描述蒋妍的美丽。但天有不测风云，婚后八年，蒋妍便一病玉颜摧。

据薛永年教授考证，蒋妍病逝於 1717 年，华岳才三十六岁。蒋妍病故，华岳十分悲恸，他曾用“幽轩之下，清泪纷纷。肯将遗枕为卿梦，肯将残鸭为卿熏。天长地久情还在，不许鸳鸯有断群。”等诗句来表达当时的心情。在《离垢集》中还留有对蒋妍的悼亡诗。

蒋妍病故后，其妹蒋媛又嫁给华岳，可见华岳的人格魅力。婚后感情也很好。1747 年华岳六十六岁，蒋媛染疾，于三月二十一日病故。在蒋媛生病期间，华岳还请可能是当时的名医朱南庐医治。由于感激之情，华岳还赠朱南庐先生诗一首。诗内注曰：“丁卯春，先室染疾，蒙先生枉驾过视，深可感也。”

蒋媛去世后，华岳一直思念着她，有一首《春愁》的诗充分反映了他这种心情，现抄录如下：“半幅罗衾不肯温，一灯常自对黄昏。紫鸾去后从无梦，春雨潇潇独掩门。”妻子走后，希望能梦中相见，但没有，晚上孤灯挑尽未成眠，白天闭门静坐在家中，思念之情，跃然纸上。

蒋媛去世后第二年(1748)华岳画了一幅《桃花鸳鸯图》，收藏于南京博物院，笔者在南京上学时，因南京航空学院离南京博物院很近，曾几次前去看，笔者认为也是思念蒋媛，触景伤情而作，在春水初涨的池塘里，有一对含情脉脉的鸳鸯鸟，一只在水中，一只在小汀上，互相关注对方，左上角一枝美丽的桃花，倾斜地倒垂下来，右上角题了一首诗，“春水初生涨碧池，临流何以散相思。含情欲问鸳鸯鸟，漫对桃花题此诗。”他对妻子的相思之情，始终无法散

去。

从另一事实,也可看出华岳对爱情的专一。华岳从四十三岁到七十二岁之间,常住在扬州,因为当时扬州经济较发达,有大批商人汇集于此地,一些儒商喜欢收藏字、画。华岳一生靠卖画维持生计,在扬州能得较好的收益。华岳在这段时间和妻子长期两地分居,甚至过春节都不能回家。在“二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫”的扬州,美女如云,他竟能目不斜视,专心读书、作画。真正做到洁身自好,任凭弱水三千,只取一瓢饮。

四、交游

人们常说:“泛泛之交易得,一生知己难求。”“人生得一知己足矣。”华岳则不然,根据赖元冲先生考证,和华岳有人际交往和文字因缘的师友有七十三人,其中包括文人、画家、和尚、道士、商人、医生、学生。他们之间往来都是诗歌唱和,寻章觅句,切磋画艺。这种意趣相投的朋友,都能终生不渝,对自己的成就,十分有益,现择要者作一介绍。

徐逢吉,杭州人,谥紫山,少能诗,诗格高逸,远邀四方。晚年归隐西湖。暇即吟小诗,客至便雄谈,上下古今,娓娓不倦。华岳二十一岁离家出走后,二十二岁便结识了他,一见如故。徐逢吉对这位年轻人的才华十分赞赏。他还留下这样的文字:“华君秋岳,天才惊挺。壮年苦读书,句多奇拔,近益好学,长歌短吟,无不入妙。”华岳也深感这位老人是忘年知己,他也曾说:“仆与先生交游三十余年,每见拙稿,击节叫奇,咀赏移时,可谓知己者矣!”在华岩诗集《离垢集》中有关徐逢吉的诗很多。徐逢吉逝世时,还写挽诗一首。自注曰:“先生善养道,寿近九十,无疾而终。”华岳的诗风受其影响很大。

员果堂, 1724年华岳四十三岁到扬州作画卖画, 四十九岁时与员果堂结识。据赖元冲先生分析, 员果堂可能是商人的后代, 经济条件较好, 自己喜读书, 摹帖, 性爱花木, 凡叶叶枝枝, 不无亲为拂拭。可知他是一位淡泊名利而热爱大自然的人。因此他们之间爱好相投成为知交。员果堂为华岳提供了环境很好的“渊雅堂”作诗作画。从此, 华岳到扬州, 便住在这里, 员果堂有一子一女, 华岳也可能辅导他孩子学习。所以员果堂女儿能诗善写竹, 儿子学习也很好, 有神童之称。另外员果堂在扬州有很多兄弟, 他自己是员九, 还有一个弟弟员获亭称员十二, 可见有很多人能帮他, 华岳的画有些是通过他兄弟销售出去。这对华岳的帮助很大。有好几个春节都是在员氏家中过的。华岳五十岁那一年除夕夜, 员果堂怕华岳想家, 就和华岳一起饮茶赋诗, 并拿出青铜三百文给他作压岁钱。由此可见员氏对华岳的关心是细致入微的。华岳在他的除夕诗中也这样说: “十年交有道, 此夕感分金。”由于交情这样深, 在《离垢集》中华岳与员果堂赠答的诗多至十余首。还有一件感人的事, 就是华岳五十一岁那一年, 回家过春节, 过长江时狂风大作, 又是严冬, 冒寒得疾, 回到家, 卧床三个多月都起不来, 自己认为没有生的希望了, 便写信给员果堂, 以妻孥相托, 词意悲恻, 惨不成文。过一个月, 身体又慢慢好转。华岳把这一情节, 在《离垢集》中作了详细记载。乾隆八年(1743)华岳六十二岁, 员果堂辞世。华岳悲恸不已, 作了一首很长的挽诗, 以悼念这位好友, 过一个月又到员果堂墓前凭吊。悲感交集作七律一首, 诗中道: “一坯黄土依林莽, 六十衰翁礼故人。挥涕感今哭已痛, 临风念昔意何申。松门积绿阴恒闷, 石碣题朱色未陈。肆目离离霜草外, 夕阳如悼冷山春。”员果堂逝世后, 华岳来扬州, 仍住在“渊雅堂”。华岳七十二岁那年夏天, 还在“渊雅堂”作了一幅《松鹤图》现藏故宫博物院。由此可见, 华岳和其子、女相交也甚善。

张瓠谷、张四教父子，张瓠谷陕西人，到扬州经商，可能也是字画爱好者。华岳到扬州第一年便和他认识，一见便如旧相识。华岳回杭州时，张瓠谷路过杭州，还专门前去拜访华岳，两人一谈就是一天，足见其交情之深。张四教十六岁时，家迁到城北与“渊雅堂”比邻。张四教前去拜见华岳。华岳发现张四教的诗中有“晚日悬渔网，秋风络豆花”之句，很有画意，便叫张四教作一幅画给他看。华岳看完张四教的画便说：“异哉！子于六法有宿悟然。”便收他为弟子。告诉他“读书以博其识，修己以端其品”，张四教终生不敢忘。华岳一生只收这一弟子。华岳在扬州患病时，张四教时时前去探视。张四教也得到华岳的真传。在《画人遗补》一书中称：“张四教本名源，字宣传，号石民，陕西人，寄籍维扬。工仕女、山水、花鸟。得华秋岳指授，往往乱真。”华岳去世后，张四教一直念念不忘这位恩师。相隔十二年，他追画了一幅华岳像，画的题记中作了长篇叙述。阅后感人肺腑，现摘其中一段：“……先生时惠尺书，或作诗寄教，惓惓之意，无日忘之；曾几何时，而先生竟仙去矣。壁上烟云犹湿，笥中翰墨仍新，惟有道之容，杳无复睹。教潦倒平生，迄无成就，负先生期许者尤甚。因仿佛平生，追成此像，庶不必求诸梦魂，得以亲之楮墨。画成，距先生歿时，已逾一纪，而先君弃不肖亦三年矣，不禁涕泗横流也。”由此可见，他们师生之间的深情厚谊。

马曰琯、马曰璐兄弟，江苏江都人，寄籍扬州，兄弟二人善诗，闻名于扬州。时称“扬州二马”。不愿做官，推荐他们考“博学鸿词”都不去。喜读书，好结客。家有藏书楼，藏书甲东南。其因亭取名为“小玲珑山馆”，四方名士常来此相聚。又结诗社，饮酒赋诗，乐在其中。华岳在扬州时常来此，是马氏兄弟的座上客。马曰璐五十岁生日时，华岳赋诗一首，诗云：“山筑玲珑馆，萝薜绿纷披。孝友敦昆弟，斑白款殷依。……荣爵靡足好，欢乐诚如斯。”华

岳羡慕小玲珑山馆的环境，绿化得那么好，羡慕马氏兄弟的为人，兄弟和睦、善待朋友，不好荣爵。说明他们是意趣相投的。

华岳和扬州八怪中的多数人都有交往，华岳主笔画的一幅《相华庵集胜图轴》题记就可以印证，题记云：“乾隆丙寅（乾隆十一年 1746）秋九，同人集程子梦飞桐华庵斋中，清话之余，野鸟相逢，秋色争妍。得此佳趣，爱对景书之，时颜叟补石，许大写菊。梦飞曰，此幅似未毕乃事也，得板桥墨竹则可矣。俄顷，童子报曰，郑先生来也。相见揖让，更写竹数个。新罗山人华岳”。裱边有壬申陈撰、壬申金农、陈章、高翔等六人题诗。此画由香港王南屏收藏。

见微而知著，其他就不一一细说了。华岳为什么能交到那么多有学问的朋友，除了他与人为善外，主要是他有才华、有本事、有道德。得到别人仰慕和敬重。

五、品性

华家亭这个小山村，当时的教育、文化都十分落后。华氏族谱记载，华岳以前没有一人考取过功名。一般的教育都得不到，那有人会教他绘画。他学画纯粹是天生的爱好。从小看到什么画什么。到浙江后，被画家发现，经画家指教，进步便一日千里，不久便能靠画画谋生。

他志存高远、意志坚韧。他在题恽南田画册的诗中说：“笔尖刷却世间尘，能使江山面目新。我亦低头经意匠，烟霞先后以同春”。这首诗说明华岳要通过自己的作品，“刷却世间尘”而使“江山面目新。”这种抱负多么令人钦佩！他还回忆说：“少年好骑射，意气自飞扬。”“忆昔当年血性豪，学书学剑云可恃。”可见年轻时的华岳多么英姿。学文、学武，充满着理想。

意志坚韧，在华岳一生中表现很突出，他三十六岁左右时，

为了能扩大自己的视野、便遍游祖国名山大川，如登过五岳、到过内蒙，经过黄河、长江。当时他的经济条件并不好，仅靠十几年卖画谋生的积蓄。那时他的画，名气不大，在北京时，曾作画送一豪门，豪门主人看不起他，但怜其贫，即将所赠的画包了一些碎银送给他，这对华岳是莫大的耻辱。他写下了这样痛心的诗句：“何处抛愁好？穿庭复绕廊。东西经夜月，南北望高堂。有眼含青泪，无山望故乡。纷纷头上雁，联络自成行。”但他穷且益坚，不坠青云之志。继续他的旅游行程。晚年回顾他这段经历，七十四岁时，他画了一幅《天山积雪图》，收藏在故宫博物院，笔者曾亲眼见过，画面有两座覆盖白雪的山峰，高耸入云。天上阴云密布，一只孤雁在阴云下飞翔，山脚下一位少数民族老者，披着一件红色披风，牵着一头骆驼。人和骆驼都仰着头，望着天空，步履十分艰辛。使人感到人生历程多么艰难，但必须前进。

儒家经典《中庸篇》中有这样一句话：“唯天下至诚，为能尽其性。”用白话说，只有天下极端真诚的人才能充分发挥他的本性。华岳的性格应验证了这句话。他对画、诗、书的爱好，做到了极端的真诚。贫贱、富贵均不能移其志。贫贱时，他靠卖画为生，专心作画，无话可说，但在华岳三十六岁那年，北上内蒙，路过道口时，他的才华被一位姓金的官员发现，向朝廷举荐，康熙皇帝特旨召试，列为优等，授县丞职。他家乡华家亭还有一传说，当时宫里有一王爷，身患残疾，头是歪的，眼睛一大一小。请华岳为其画像。华岳根据其特征，画了一张他正在挖耳朵的像。这样残疾变为正常的举动。王爷十分高兴，大加赞赏，称他为“画王”。此时应是华岳步入仕途的极大机遇。若进入仕途，他的生活和社会地位一定要比卖画为生优越得多。但华岳对此不屑一顾，立即取道回杭州，和他的朋友们过闲云野鹤的生活，从事他热爱的艺术事业。他这种对艺术的极端真诚，使其艺术天才发挥得淋漓尽致。据薛永