

新都楹联

新都历史文化丛书

主编 倪宗新 四川人民出版社

楹联又名楹帖、对联，其短小精悍，句式灵活，雅俗共赏，悬挂于园林、寺观、府宅、店堂等处，撰书于节庆、婚庆、寿庆、哀挽等事。新都人文荟萃，名胜众多，撰联之风长盛不衰……



书

丛

化

文

冯修齐
编著

新都楹联



四川人民出版社

新

都

历

史

顾 问

钱来忠 侯雄飞 刘从政 沈有春
唐光全 李仲彬 李忠福 罗时武

主 编

倪宗新

副主编

曾万明 曾顺达 冯修齐

编 委

罗文明 钟发平 鲁新宇 刘友聪
张渝新 李泽民 李义让 吴淑晓

摄 影

刘祥松

封面书法

倪宗新



图书在版编目 (CIP) 数据

新都楹联/冯修齐编著. —成都: 四川人民出版社,
2001.12

(新都历史文化丛书/倪宗新主编)

ISBN 7-220-05685-0

I. 新... II. 冯... III. 对联-作品集-中国
IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 009229 号

XINDU YINGLIAN

新都楹联

冯修齐 编著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对

谢 雪
魏晓舸
古 蓉
伍登富

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.bookssss.com>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)6679239

印 刷

新都华兴印务有限公司

开 本

850mm×1168mm 1/32

印 张

10.25

字 数

184 千

版 次

2001 年 12 月第 1 版

印 次

2001 年 12 月第 1 次印刷

印 数

1-1000 套

书 号

ISBN 7-220-05685-0/K·783

定 价

全套 280.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换



总 / 序

让历史文化融入现代文明

(总序)

倪宗新

新都是一座历史文化名城，但至今缺乏一套展示其历史文化的书籍。我作为党的一名宣传工作者，深以为憾。从1999年开始，我即致力于主编《新都历史文化丛书》(十二卷本)。经过三年的努力，这套丛书终于编成并付梓。在此，特向读者诸君谈点感受，以补书中未尽之言，未明之意。

利用工作之余，潜心研究、主编一套《新都历史文化丛书》，决非出于我嗜古的癖好，而是基于对厚重的新都历史文化的深刻认识。同支持我编著丛书的专家、学者，以及编务人员一样，其热情和动力完全来自对新都未来历史文化遗产的使命感和责任感。大家引我为“同道”和“知音”，让我甚为感动。我们从事的这项工作，后来在一次研

1

ZONG
XU



讨会上被省市专家学者称为“新都文化工程”，由此产生的学术思想和理性思考对此套丛书的编辑定位起到了重要作用。

时代的发展已进入 21 世纪，新的世纪必将是人类文明迅猛发展的新阶段。在新世纪的两个文明建设中，新都应作出无愧于时代的新贡献。在这个过程中，我总在关注和探求“经济和文化的良性互动关系”。因为随着经济全球化趋势的加快，许许多多的现实问题，使我深刻地认识到一个地区人文教育的重要性和紧迫性，这是事关政治、经济、社会走向现代化的“灵魂”问题，它可直接上升为当前发展“取法”的境界问题。忽视人文教育而带来的思想意识混乱，价值观念错位，社会心理失衡，道德水准下降等一系列严峻的社会问题，已经给我们敲响了警钟。

文化者，民族灵魂之光也。文化的发展、继承和创新，首先有一个对影响一个地区民众深层心理思维和行为习惯的本体文化的认识和发掘问题。文化积淀越深厚，越需要实实在在地做好“寻根”工作。而新都现在留下的仅有清代道光、同治及民国版《新都县志》、《新繁县志》，以及 1994 年出版的《新都县志》等。新都源远流长、博大精深、跌宕起伏、绚丽多姿的历史文明，一直缺乏科学、系统、完整的整理、总结和发掘，缺乏古代文明和现代文明的有效对接和有机结合，没有形成响亮的文化品牌，而且还面临历史文化研究“断代”的危险。因此，我下决心主编这



总 / 序

套丛书，其目的就是要让专家、学者多年的历史文化研究成果发挥其现实作用，同时为新都留下一笔宝贵的精神财富。

本着对历史负责的科学态度，我们力求站在巴蜀文明的历史层面，从更加广阔的视角架构新都文化，在编著中力求视野开阔，见解新颖，资料丰富，文笔生动，在较高层次上涉猎新都历史文化的方方面面，并兼具研究性、资料性、学术性、可读性、鉴赏性和收藏性之价值。

巴蜀文化作为一个博大精深的文化体系，是中华文化的重要支系。而蜀地人民正是在新都掀开了由山地向平原进发的文明篇章。由此生发的文化裂变产生了巨大的能量，把巴蜀文明推向了历史高峰。可以说，在新都两千多年的历史进程中，一代代先贤圣哲、志士仁人所展示出的高风亮节、道德情操、治国方略、文献巨著、艺术成就、科学技术等，都是同优秀的传统文化的滋养培育分不开的。作为后来者，我们不能数典忘祖，必须对优秀的传统文化加以发掘、整理、研究、总结与继承。

新都历史文化的特点可以概括为：

历史的悠久性

据史料记载，古蜀国杜宇时期，开始“教民务农”，始率蜀族人民由山区“移治郫邑”（在今彭州市庆兴、桂花等九陇丘陵区）。后鳖灵取代杜宇，号曰丛帝，蜀族人民生产



活动的中心，遂由平原边区的丘陵地带向平原纵深地带推进。约在公元前七世纪，蜀王开明氏称帝后，在今新都军屯镇附近营建了开明氏的都邑，为有别于杜宇氏营建的旧都郫邑，故新建都邑遂名“新都”，为开明王朝的第一个城名。《华阳国志》云：“开明王自梦郭移，乃徙治成都。”“蜀以成都、广都、新都为三都，号名城。”据此，开明的都城在徙治成都之前，已在新都建都。新都作为古蜀国三大名都之一，距今已有二千七百多年的历史。周慎靓王五年（公元前316年），秦惠王派大夫张仪、司马错率大军一举灭蜀。周赧王元年（公元前314年），秦惠王封子通为蜀侯，以陈壮为相，置蜀郡，以张若为蜀国守，新都归蜀侯国管辖。秦始皇嬴政二十六年（公元前221年），建立中央集权国家，实行郡县制，新都归蜀郡管辖，至今已有二千二百多年的历史。

原新繁也和新都一样，历史悠久。据史料记载，早在公元前8世纪左右，蜀王杜宇就创设了治所“繁邑”（在今彭州市濛阳、竹瓦地区）。最初的繁邑，拥有今天的彭州市和原新繁县的大部分区域，历史上被誉为“天府膏腴”。秦实行郡县制时，改繁邑为繁县，归蜀郡管辖，县治从此开始。三国时，后主刘禅延熙十年（247年）、十七年（254年），蜀将姜维领兵北征，将凉州等地降众及河间、河关、临洮三县民众迁至繁县（今清白江北岸地区）屯垦，原繁县部分民众迁至今清白江南岸地区聚居，以拱卫京城成都，



总 / 序

聚居地始称“新繁”，但仍由繁县管辖。西魏时，宇文觉废恭帝自立，国号北周。初仍置繁县，后将县治南迁新繁，改繁县为新繁县。

遗存的多样性

在古代文明的演进中，先民们在新都这片土地上留下了丰富的文化遗存，成为巴蜀文化的重要组成部分。

蚕丛是古蜀国王。蚕丛氏的活动中心在今茂汶一带，但在新都大丰镇三家店至龙桥镇之间也留下了蚕丛的遗迹。西汉扬雄《蜀王本纪》云：“蜀王之先名蚕丛”，“蚕丛始居岷山石室中”。宋代《太平寰宇记》说：“相传蚕丛氏衣青衣，教人养蚕。”宋人赵抃《成都古今记》载：“三月三日，远近祈福于龙桥，名曰蚕市。”龙桥场于解放初曾复名“蚕市街”。古蚕市街在今龙桥镇附近的普文村，曾建有蚕丛古寺，寺内塑有身穿树叶的蚕丛神像。蚕市为明末战乱所废，但至今这一地区尚有蚕丛市、蚕丝堂、蚕丝桥、涤丝池等遗迹。

1957年至1958年，四川省文物管理委员会在新都新繁镇西南隅的水观音庙侧，发现了一处古蜀文化遗址。遗址中有古墓葬八座，出土了大量的铜器、陶器、石器。晚期墓出土的铜戈与郑州二里岗殷代墓出土的戈和湖北黄陂水库工地出土的戈相比较，其形制相似，早于四川省内各地战国墓出土的戈。水观音遗址中最具代表性的一部分器物，



如陶盃、高柄豆、小平底罐等，与广汉三星堆遗址中、晚期的器物多有相似的特征，可知二者的发展演变关系；并且该遗址还与成都青羊宫、羊子山、方池街、金沙遗址有相同的文化遗存。这个遗址生动形象地反映出在新都这片土地上，早在商代文化就已十分发达，可与中原文化媲美，这是轰动全国的文物考古发现。

新都作为古蜀开明王兴建的第一个都邑，早在二千七百多年前便是蜀族政治、经济、文化的中心。1980年春，四川省博物馆和新都文管所在马家镇清理了一座大型战国木椁墓。经四川省博物馆和新都文管所鉴定，该墓为蜀王开明氏之墓。这是当时四川省发现的规模最大的一座战国木椁墓。出土文物丰富，其中青铜器二十多类一百八十八件，内有统治者所专享的铜鼎五件，其中一件内盖刻有“邵之食鼎”的铭文。经专家鉴定，此鼎乃楚地流入。出土器物组合相当特别，每种多以二件或五件成组，揭示了蜀地特殊、神秘的“尚五”习俗。不少器物初出土时光彩夺目，俨如新铸，实属罕见。该墓的发现，为探索古蜀历史文化，以及中原、楚和秦等地之间的关系提供了重要实物资料，成为开明王朝时期的古铜器文化的代表。

新都马家镇丽阳村，为古蜀国王妃的墓葬地，有古蜀国留下的珍贵大石遗迹。据《太平寰宇记》载：“丽元山，在县北八里，平地特起，四绝高三丈，有双石镜，广五丈，尝掘其下至水，而未臻其极。”《华阳国志》说，蜀开明氏



总 / 序

时，“每王薨，辄立大石，长三丈，重千钧，多为墓志”。据此，双石镜应是古蜀国开明氏留下的遗物，双石镜为古蜀国王妃墓葬的墓表遗迹。

新都属蜀汉遗迹分布较多的地区之一。升庵祠中收藏有一通原属新都县弥牟镇武侯祠的明代《新都县八阵图记》碑。碑文是杨升庵中状元不久，正春风得意之际所书，故字字端庄劲挺，丰满圆润，庄严肃穆，富有朝气。清人王士禛《秦蜀驿程记》载，这是海内外惟一的杨升庵早期金石遗物，因此，此碑具有重要的文物价值和观赏价值。八阵图遗址在今弥牟镇。八阵，是古人行军作战采用的一种阵形。相传诸葛亮曾在弥牟镇治军讲武，推演阵法，杨升庵在他题写的《新都县八阵图记》中，对之作了详尽的描绘。马超是西凉名将马援之后，作战勇猛异常，为刘备手下五虎上将之一。马超死后葬于新都城南，其墓规模宏大。明天启《四川成都府志》载：“新都县南三里，明佥事杨瞻竖碑表之。”镌刻“故征西将军马公讳超字孟起之墓”。清人马维祺曾在墓前重立碑石，新修献殿三间，撰刻马超墓志碑《汉骠骑将军领凉州牧乡侯马公墓志》，书写“英风常振”匾额，使马超墓再具规模。马超墓现为蜀汉重要遗迹之一。

新都在秦汉时期，经济文化发达，人们崇尚厚葬。新都汉代画像砖墓，在全国汉代墓葬中占有重要的地位。清末新都就因发现二十四字铭文汉砖而闻名于世，从而开始



了百余年的汉砖研究活动。新中国成立后，在新繁、马家、利济、新民等镇，先后发现一批汉代画像砖墓，出土画像砖六十多个品种，二百多件，具有重要的科学艺术价值。画像砖采用浮雕和线条的手法，简洁生动地表现了门阙楼观、市井庭院、仓库作坊的建筑风貌；曼舞轻歌、伎乐杂技、高堂宴会的舞乐百戏；采莲摘桑、酿酒庖厨、放筏捕鱼的生产生活场景；日神月神、星辰龙车、伏羲女娲的神话传说等。新都还先后在三河镇马家山等地发掘清理二十三座东汉崖墓，出土说唱俑、雌雄鸡、石门关等陶器、汉碑二百余件，其品类之多，形制之新，造型之美，是四川发现的其他崖墓无可比拟的，为我们研究东汉前期的政治经济、文化艺术、社会生活和墓葬制度提供了十分宝贵的实物资料。

名胜的典型性

我们在编著丛书的过程中，对重要的古迹名胜作了深入的整理、研究，浓缩新都历史文化，取其精华，编著成书。

新都现有国家级文物保护单位杨升庵祠及桂湖、宝光寺，省级文物保护单位新繁东湖，市级文物保护单位龙藏寺，区级文物保护单位王铭章墓园和华林寺大殿，区级文物保护单位东汉王稚子阙遗址、明代状元坟遗址等一百一十三处。



总 / 序

为了充分展示新都的名胜古迹，我们编著了《新都桂湖》、《新繁东湖》、《宝光禅院》、《龙藏古寺》四本书，每本书求同存异，偏重于学术研究，旨在理清文化脉络及历史渊源。如桂湖，为中国五大赏桂胜地和十大赏荷胜地之一。具体考证年代有“唐代南亭说”和“明代桂湖说”。编著《新都桂湖》一书的张渝新先生选择了“唐代南亭说”，并把重点放在杨慎文化的研究上。宝光寺与成都文殊院、镇江金山寺、扬州高旻寺并列为长江流域佛教禅宗“四大丛林”，是我国惟一保存了早期佛寺“寺塔一体，塔踞中心”典型布局的寺院。寺内始建于清咸丰元年（1851年）的罗汉堂，是我国历史悠久、规模最大的泥塑贴金罗汉堂。因此，《宝光禅院》一书，重点放在佛教文化艺术的研究上。龙藏寺目前暂时没有对外开放，撰著《龙藏古寺》的冯修齐先生把重点放在中华传统文化与佛教文化相融合的研究上，提出了龙藏寺是“文人寺院”等新观点。新繁东湖建于唐代，并且是全国有遗迹可考的两处唐代古典人文园林之一（另一处是山西新绛县的绛守居），苏州、扬州的园林皆晚于此；加之新繁东湖的一个重要特点是纪念性建筑较多，因此，《新繁东湖》一书重点放在园林考证和历史人物的研究上。

总之，承担这套丛书编著任务的专家、学者汇集多年的研究成果，提出了许多全新的观点，进一步丰富和增强了《新都历史文化丛书》的文化价值和历史价值。



新都 / 历史 / 文化 / 丛书

人文的丰厚性

在人文领域，我们还把着力点放在揭示新都深厚的人文环境和人文内涵方面，探求其内在的有机联系，古为今用。

文化之根系于人。新都自古“民富裕淳，人文蔚起”。从汉代以来，人才辈出。隋唐开科取士至清末，有名可查的状元一人，进士七十八人，举人三百七十四人。古今新都名人被广泛载入各种人物辞典，其人数之多，规格之高，居四川省区（市）县前茅。《中国历代人名大辞典》（上海古籍出版社出版）入典二十五人，《中国美术家人名辞典》（上海人民美术出版社出版）入典二十三人，《华阳国志》（巴蜀书社出版）记载九人，《四川思想家》（巴蜀书社出版）入传三人，《四川历代文化名人辞典》（四川文艺出版社出版）入典四十一人，《巴蜀文化大典》（四川人民出版社出版）入典五十九人。在众多的人才中，著名的有汉代教育家杨厚、段翳、任末和名医郭玉；唐代有隐士朱桃椎和高僧法进；宋代有贤吏梅挚和勾涛；元代有宰相张惠和学者杨学可；明代有以文学家杨慎为主的“杨门七进士”；清代有以思想家费密为主的“费氏六乡贤”和诗僧雪堂；“五四”时期有“打倒孔家店的老英雄”吴虞；大革命时期有为革命壮烈牺牲的钟炳骥、李永梧；抗日战争时期有以身殉国的爱国将领王铭章；解放战争时期有在重庆白公馆



总 / 序

英勇就义的周从化；当代有“流浪文豪”艾芜、中国神话研究专家袁珂等。

众多古今人物纵横祖国大江南北，为中华民族的社会经济和科学文化的发展作出了重要贡献。东汉著名学者和教育家任末，在洛阳教授生徒达十余年，其尊师爱友行孝的风范，对后世产生了深远的影响。成语“行尸走肉”便来源于任末临终时告诫学生们的“好学不倦的人，虽然死了犹如活着；不学无术的人，即使活着也只是行尸走肉罢了！”杨慎父亲杨廷和在明武宗亡，至明世宗抵京即位的三十七日，总领朝政，革旧鼎新，厉行“新政”，将明武宗生前“蠹政，厘扶且尽”，“中外倚以为安”，从而“天下翕然称治”，为中国历史上的一道奇观。历史上卓见成效的“世宗初年新政”，实为“杨廷和新政”。后因抗疏暴君，为民请命，而被斥退蜀中故里。杨慎继室黄峨，是中国历史上杰出的女性之一。博通经史，才情甚富，其作品“意境解放，突破藩篱，不为数千年礼教所囿，开吾国女子文学以前未有之局”，是我国古代妇女文学著作中的珍贵遗产，她是继李清照、朱淑贞之后又一个成就卓著的女诗人。费密是明清之际最有影响的四川哲学家。在学术上，费密以汉儒为宗，力倡实学，反对宋儒空虚疏狂的积习，对宋明理学的“道统论”进行深刻的批判，在开创清代学风上起了“导夫先路”的作用，在清代学术史上具有重要的地位。后之学者，推崇费密为清代蜀中第一人。吴虞是近代中国有



重大影响的思想家、教育家、诗人，是“五四”运动期间中国新文化运动代表人物之一，被称为“只手打倒孔家店的老英雄”，誉为“中国思想界的清道夫”。艾芜是“五四”成长起来的杰出作家，20世纪30年代鲁迅称他为中国最优秀的青年作家之一。创作作品五百余万字，以创作《南行记》，被誉为中国“流浪文豪”。袁珂是当代国内外知名的中国神话学研究专家。他的“话物论”神话，特别是“广义神话论”的提出，在国内外学术界产生了强烈的反响。著名生物学家张明俊在20世纪30年代中期，最早为四川引进并培育出无核蜜橘、蟠桃、脐橙、柠檬、水蜜桃和樱花。从加拿大引进苹果优良品种金帅、黄皇后，在茂汶地区实验培育成功“茂汶苹果”。他引进的西红柿、包心菜、椰菜（花菜）丰富了四川的饮食生活。主编《生物学基础原理》，为后人留下了宝贵的财富。

新都堪称古今人才之摇篮，宰相、状元、文豪、学者之故里。

文献的集中性

新都自古有“文献名都”的美誉。据统计，新都馆藏文物达四千多件。自汉唐以来，留下了上千件的石刻、卷轴、雕版、青铜器等文献。如中国八大汉阙之一的王稚子双石阙、东汉《石门关》、元代金银粉书《华严经》等。在马家战国木椁墓出土的“巴蜀图语”铜印两枚，其中方印



印文的图像有表示最高权力的含义，具有“玺”的作用，是一件极具历史价值的重要文物。

在漫漫的历史长河中，新都人著书立说，为后人留下了丰富的历史文献。宋代勾涛，主张秉笔直书，参与重修《哲宗实录》，复修《徽宗实录》。奸相秦桧欲与共政，拒而不附。著有《西掖制书》十卷、《奏议》十卷、《勾景山文集》十卷；元代杨学可，通晓《五经》，尤长于《春秋》，著有《明氏实录》，记载元末割据四川之明玉珍父子事迹颇详，可资正史参考。明代宰相杨廷和，在政余留下了不少著述，《明史·艺文志》载有《石斋集》八卷；《四库全书总目》收其《题奏前录》一卷，《题奏后录》一卷，《视草余录》一卷，《辞谢录》四卷；《全蜀艺文志》载有《乐府余音》。

过去我们对巴蜀历史上第一个状元杨慎的研究、宣传不够，这次特别对杨慎的成就进行了较为全面、深入的整理和研究。李义让先生撰写了《状元杨慎》，四川师范大学王文才先生编撰了《升庵诗文》。明代著名的政治家、文学家、哲学家、书法家杨慎，十四岁从学当时著名学者李东阳。二十三岁中状元，先后仕翰林修撰、经筵展书官、经筵受卷官、经筵讲官，为王者师。三十六岁时，因“议大礼”而两受廷杖，充军云南，直至老死异乡。杨慎一代雄才，知识渊博，领域宽广，不但对经、史、诗文、词曲、戏剧、音韵、文字等造诣精深，而且于天文、地理、金石、