

004208

湖北民俗志

李德复 陈金安 主编

湖北人民出版社

李德复

陈金安

主编

湖北民俗志

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

湖北民俗志

李德复 陈金安 主编

出版：湖北人民出版社
发行：

地址：武汉市解放大道新育村 33 号
邮编：430022

印刷：武汉市科普教育印刷厂
开本：850 毫米×1168 毫米 1/32
字数：1 199 千字

经销：湖北省新华书店
印张：47.875
插页：12

版次：2002 年 1 月第 1 版

印次：2002 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—2 000

定价：88.00 元

书号：ISBN 7—216—03263—2/C·159

《湖北民俗志》工作委员会

(以姓氏笔画为序)

主 任	王重农	李尔重	钟书樵	
副主任	王正强	刘鼎华	李德华	金启方
委 员	马炳成	王开炳	王雪梅	孔庆藻
	江传喜	买信敬	杜建国	杨明生
	杨保平	李厚义	李基钢	吴望清
	陈志超	陈昆满	罗爱德	周世极
	段明贵	袁仲由	徐景炫	龚强华
	梁树德	熊菊兰	戴 铭	

《湖北民俗志》顾问委员会

(以姓氏笔画为序)

主 任	邱久钦	陈扶生	密加凡	
副主任	王庆生	周济洋		
委 员	尹均生	刘守华	余玉鹏	段辉敏
	高德湘	康 清	湛有恒	

《湖北民俗志》工作委员会

(以姓氏笔画为序)

主 任	王重农	李尔重	钟书樵	
副主任	王正强	刘鼎华	李德华	金启方
委 员	马炳成	王开炳	王雪梅	孔庆藻
	江传喜	买信敬	杜建国	杨明生
	杨保平	李厚义	李基钢	吴望清
	陈志超	陈昆满	罗爱德	周世极
	段明贵	袁仲由	徐景炫	龚强华
	梁树德	熊菊兰	戴 铭	

《湖北民俗志》顾问委员会

(以姓氏笔画为序)

主 任	邱久钦	陈扶生	密加凡	
副主任	王庆生	周济洋		
委 员	尹均生	刘守华	余玉鹏	段辉敏
	高德湘	康 清	湛有恒	

《湖北民俗志》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

主 编	李德复	陈金安		
副 主 编	孙昌宇			
编 委	王肇翰	左泽荣	田开林	刘不朽
	苏桃香	杨世秀	李 红	李 雄
	李华章	李华阳	李启斌	李育杰
	李基泰	何守本	汪耀楠	沈 红
	张月斌	陈升祉	陈祖耀	苗德生
	林继富	易 简	宛若轩	胡承达
	钟家茂	袁绍北	郭桥莎	涂怀章
	黄建武	董治平	舒茂兰	曾宪雄
	熊昕绘			
执行编辑	左泽荣			
责任编辑	宗 河			

《湖北民俗志》工作人员

(以姓氏笔画为序)

卜青文	丁桂兰	马 东	王 琼	王仲楚
王迎春	王恒绩	王洪涛	石 劲	朱心凡
朱嘉军	刘云龙	刘丽钦	纪文卿	杨水清
李守义	吴志文	吴志坚	汪 超	张永忠
张秋香	周泳江	宛 燕	赵丽萍	侯 舜
姚秋平	徐 琴	彭大方		

《湖北民俗志》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

主 编	李德复	陈金安		
副 主 编	孙昌宇			
编 委	王肇翰	左泽荣	田开林	刘不朽
	苏桃香	杨世秀	李 红	李 雄
	李华章	李华阳	李启斌	李育杰
	李基泰	何守本	汪耀楠	沈 红
	张月斌	陈升祉	陈祖耀	苗德生
	林继富	易 简	宛若轩	胡承达
	钟家茂	袁绍北	郭桥莎	涂怀章
	黄建武	董治平	舒茂兰	曾宪雄
	熊昕绘			
执行编辑	左泽荣			
责任编辑	宗 河			

《湖北民俗志》工作人员

(以姓氏笔画为序)

卜青文	丁桂兰	马 东	王 琼	王仲楚
王迎春	王恒绩	王洪涛	石 劲	朱心凡
朱嘉军	刘云龙	刘丽钦	纪文卿	杨水清
李守义	吴志文	吴志坚	汪 超	张永忠
张秋香	周泳江	宛 燕	赵丽萍	侯 舜
姚秋平	徐 琴	彭大方		



《湖北民俗志》全体编撰人员、工作人员和相关领导合影

古城荆州



武当山金顶



古琴台



大冶铜绿山古矿冶遗址



古隆中三顾堂



古城襄樊

竹溪关垭楚长城夯土墙体



三峡民居桂花村



三峡民居



三峡民居

龙舞



采莲船



赛龙舟



端公



取红



新洲牌子锣鼓





打莲香



风筝



彩龙船

洪湖鱼鹰





太师椅



糖人



民间儿童玩具



武汉小吃



虎座凤架鼓



武汉杂技“顶碗”



昭君故里

图片摄影：

徐劲民 袁 泉 徐 让
戚建华 李 明 邹典佐

前 言

民俗,作为一种人类的重要历史文化形态,不仅从一个侧面形象地印证了人类社会发展的轨迹,同时也紧密地维系着人类生产生活、文化思想与精神寄托的全部过程。随着历史的演进,人们在认识自然、改造自然的实践中,生生不息,代代相传,将适应生存与发展的行为方式和思维方式去芜存菁、约定俗成,逐步地聚焦为一种相沿成习的自觉行为与信念,使之成为某一群落、某一民族、某一地域丰厚而生动的历史文化遗产,并且长期地、不间断地影响和规范着人们的社会实践与精神生活。它既是一个民族生存与发展的生动写照,也是他们为世界文明创造的一笔无可替代、无比丰厚的文明财富。

作为一个有着数千年悠久历史的泱泱大国,中华民族以她深邃的文化根源和惊人的创造力,为我们传承和保存下来了无比丰富的民风民俗遗产。长期的陶冶与积淀,使中华民俗成为了人类世界最广阔最深厚的文化资源,成为世界各民族民俗文化中最为重要的分支,也成为人类文明宝库中最为璀璨夺目的宝贵财富。然而,由于种种社会与历史因素的影响,中国人对于自己祖先留下的这份文化遗产的研究与总结,至今依然显得薄弱。迄今为止国内尚未形成相关的系统学科,也难见到完整详实、具有较高学术价值的重要著作,这不能不说是一种遗憾。详尽全面地审视、搜集、整理和研究中华民俗和各地域的民俗,对于继承和发展中华民族文明、弘