

012579

安徽省六安地区

曲 艺 志

六安地区行署文化局编印
黄 山 书 社

安徽省六安地区 曲 艺 志

沈晓富 主编

六安地区行署文化局编印
黄 山 书 社

《安徽省六安地区曲艺志》

编纂委员会

主 任：伍箴胜 查 克
委 员：许正英 刘尚泉 伍箴胜 沈义龙
沈晓富 查 克 张正国
主 编：沈晓富
主 审：伍箴胜
责任编辑：任耕耘

主编简介：

沈晓富，男，1947年5月生，六安市木厂埠镇人。六安市文化局创作室主任，国家二级编剧，中国戏剧家协会安徽省分会理事，六安地区曲艺工作者协会秘书长，《中国曲艺志·安徽省卷》编委。其创作成果丰厚：录制、出版电视连续剧一部；演出、发表大小剧目20多部，戏剧小品近20个，曲艺作品30多个；发表小说、散文、报告文学、文艺评论等约30余万字。戏剧、曲艺作品累计获奖20余件次。

《安徽省六安地区曲艺志》

编纂委员会

主 任：伍箴胜 查 克
委 员：许正英 刘尚泉 伍箴胜 沈义龙
沈晓富 查 克 张正国
主 编：沈晓富
主 审：伍箴胜
责任编辑：任耕耘

主编简介：

沈晓富，男，1947年5月生，六安市木厂埠镇人。六安市文化局创作室主任，国家二级编剧，中国戏剧家协会安徽省分会理事，六安地区曲艺工作者协会秘书长，《中国曲艺志·安徽省卷》编委。其创作成果丰厚：录制、出版电视连续剧一部；演出、发表大小剧目20多部，戏剧小品近20个，曲艺作品30多个；发表小说、散文、报告文学、文艺评论等约30余万字。戏剧、曲艺作品累计获奖20余件次。

目 录

凡例	(1)
综述	(3)
大事年表	(9)
志略	(20)
志略·曲种	(20)
四弦书	(20)
锣鼓书	(23)
小调胡琴书	(27)
皖西大鼓	(31)
淮词	(35)
老婆歌	(37)
宝卷	(38)
志略·曲目	(41)
竹木相争	(41)
张正金打洋人	(42)
革命理论映丹心	(44)
挤车	(45)
万三姐打奉军	(46)
俩队长	(47)
赌祸	(49)
农人苦	(50)
反动与白色吵嘴歌	(51)
廖棚卖柴	(52)

乙

十功夫	(53)
改造二牛	(54)
新安集打死谢见堂	(55)
婆媳俩	(56)
青蛙咯咯叫	(56)
志略·音乐	(58)
四弦书音乐	(58)
锣鼓书音乐	(64)
小调胡琴书音乐	(69)
皖西大鼓音乐	(71)
淮词音乐	(74)
老婆歌音乐	(77)
宝卷音乐	(77)
志略·表演	(80)
四弦书表演	(80)
锣鼓书表演	(81)
小调胡琴书表演	(83)
四胡拟声特技	(84)
“三把刀”特技	(84)
志略·机构	(85)
三皇会	(85)
西镇文艺宣传队	(86)
金家寨剧团	(87)
六安县列宁俱乐部	(88)
霍山县烂泥坳红军俱乐部	(88)
红日剧团	(89)
六安专区中心文化馆	(90)
六安县文化馆	(91)

寿县文化馆	(92)
舒城县文化馆	(94)
霍邱县文化馆	(95)
霍山县文化馆	(96)
六安市文化馆	(97)
金寨县文化馆	(98)
霍邱县曲艺工作者协会	(99)
六安城关曲艺组	(100)
舒城县曲艺队	(103)
霍山县曲艺组	(103)
霍山县文化馆曲艺组	(104)
寿县曲艺工作者协会	(106)
六安地区曲艺工作者协会	(106)
六安市业余曲艺创作组	(110)
六安县群众文艺创作组	(110)
六安军分区独立营三连演唱组	(112)
志略·演出场所	(113)
概述	(113)
六安“四海升平楼”茶馆	(114)
附：六安三、四十年代主要茶馆分布表	(115)
霍山县诸佛庵万年台	(117)
六安县独山镇火神庙戏楼	(118)
六安北门潘家拐曲艺场	(119)
六安西门曲艺场	(120)
霍邱县曲艺场	(120)
舒城县曲艺场	(121)
志略·演出习俗	(122)
概述	(122)

庙会机缘	(123)
演出程序	(127)
行规行话	(127)
禁忌	(128)
志略·文物	(130)
曲艺人艺辈宗谱	(130)
《丁兰萃唱本》	(132)
《荣立臣同志歌本》	(134)
志略·报刊、专著	(136)
《红日报》	(136)
《皖西文艺》	(137)
《映山红》	(137)
《皖西群众演唱》	(137)
《佛子岭文艺》	(138)
《文艺演唱材料》	(138)
《皖西曲艺》	(138)
《只生一个好》	(139)
《大别山区红色歌谣选集》	(139)
《六安地区曲艺音乐集成》	(140)
志略·传说、轶闻	(142)
淮词来源	(142)
“今天收入最好!”	(142)
巧算命	(143)
乱葬岗上给鬼说书	(144)
白化金新编《三打祝家楼》	(145)
古都庙会称“双绝”	(145)
《八月桂花遍地开》的由来	(147)
小调阵前斗钢枪	(148)

鄂豫皖区苏维埃政府韵文布告	(149)
志略· 谚语、口诀	(152)
艺德、人品	(152)
传艺、习艺	(153)
行艺、演技	(155)
观众评艺	(160)
生活习俗	(161)
其它	(162)
艺人传略	(164)
黄吉安	(164)
罗银青	(165)
杨世兰	(166)
刘建云	(167)
刘应才	(168)
刘宝胜	(169)
周维汉	(170)
高教国	(170)
李文全	(171)
任教山	(173)
廖赤见	(174)
桂伯炎	(175)
杨晴轩	(176)
人物简介	(177)
陈玉清	(177)
喻永贵	(178)
赵海滨	(179)
张焕九	(180)

李世友	(180)
孙正才	(181)
傅安定	(181)
胡理应	(182)
陶锦源	(183)
徐晓芳	(183)
李华初	(184)
杨德成	(185)
徐维武	(186)
陈福生	(186)
作品存目	(188)
作品选	(192)
选辑说明	(192)
竹木相争	(192)
降香记(节选)	(197)
送郎投红军	(203)
青年当红军	(208)
穷人翻身调	(210)
立夏节暴动	(220)
赌祸	(227)
本志编修始末	(233)

凡 例

一、本志体例按《中国曲艺志·安徽省卷》体例编排,对应条头无实质性内容或稀少者,采取依顺序删、并或紧缩的办法处理。

二、本志记述重点放在具有本地地方特色的曲种上,如锣鼓书、四弦书、小调胡琴书、皖西大鼓等。因此,各部类条头也主要围绕这一重点设置。全国流行的曲种,如快书、相声、评书等不专列曲种释文,但在其它部类中兼顾到与本区相关的有价值的内容,其余均概括在综述中,原则是:重点不厌其详,非重点力求简明。

三、曲艺音乐不再收编音乐谱例,因《六安地区曲艺音乐集成》业已付梓,可互为补充;舞美部分未编撰的原因是考虑到本区没有多少特色,如道具,除将打击乐临时移用,一般无专设;灯光随时代发展,大体经历香油灯、煤油灯、汽油灯和电灯的一般变化过程,其功用基本用作照明,只是现代才出现布景灯和效果灯,但也比较简单;服装在表演部类中有提及;装置和化妆更无特别之处,故同样予以省略。

四、本志在突出地方曲种的同时,还把本区红色曲艺活动作为记述的又一重点。这一部分的内容在其它资料记载中绝大多数混杂在红色歌谣中,本志根据其演唱的曲牌,按小调胡琴书加以辨析、正名、归类,带有理论研究色彩,敬请读者注意。

五、资料来源:六安地区和各县市文化志、部分县市补报的曲艺资料、六安地区文联曲艺档案、六安市文物管理所资料、《六安地区曲艺音乐集成》、艺人口述、专家访谈、知情人回忆等。

六、本志记载年代,上限一般为清末、民国时期,个别的追溯到

明代甚至宋代；下限一般迄于 1986 年，但对后来发生的某些有关的重要事件，延伸到八十年代末乃至本志出版之前。

综 述

六安地区地处安徽省西部，大别山东麓，历史悠久，文化资源十分丰富。在皖西人民创造的大量精神财富中，根植于这片土壤的皖西曲艺也在民间艺术的百花园中独放异采。

据《寿县文化志》记载，早在宋代就出现了“宝卷”。1987年，在寿县城东“报恩寺”原小和尚（建国后已还俗）处发现一手抄本，据传系寺内主持所抄，是正楷书写的韵文故事。寿县报恩寺建于唐代，据小和尚周乔修说，他唱的《叹骷髅》词，传为苏轼所作。但从唱词看不似宋词，恐为后人据苏轼原作改编而成。宝卷系宋、元以来，继唐代俗讲、变文之后，记录僧侣说经、道士布道所用的说唱本。由此看来，寿县宝卷可能是宋、元时期传下来，但不能确定。然而从地方方言看，寿县宝卷地方风格十分鲜明，有别于其它，起码说明这一曲艺品种在我区流传已有相当一段历史了。

清顺治辛丑年，即公元1661年《霍山县志》记述道，“立春先一日迎春，东郊诸技艺各结彩演故事，村邑男妇，沿街充巷纵观之……”、“上元，自十三日至十八日，沿街张设灯球如白昼，或遇时和年丰，民庶乐业，则有龙灯狮子灯相率至士庶家，绕舞索赏……”在“诸技艺”、“绕舞索赏”的民间传统文艺活动中，很难想象没有民间曲艺的参与，尤其少不了给龙灯狮子灯作垫场的花鼓。如此论成立，那就说明早在300多年前，我区民间就有花鼓的演唱活动了。记述最为详尽的应为清光绪三十一年，即1905年编修的《霍山县志·风土篇》载写的，“上元前后，乡民多张灯结彩，打十番，唱花鼓词，为舞狮游龙之戏，彻数夜不息……”可见，当时的花鼓词已经风

靡于城乡了。

皖西民歌十分丰富，有山歌、茶歌、秧歌、牛歌、情歌等，同时还有叙事性的民间小调，这就给以唱为主的皖西曲艺提供了滋生繁衍的肥沃土壤。在传统的曲艺形式中，地地道道土生土长的是四弦书、锣鼓书和小调胡琴书。老婆歌、淮词虽说也是地方特产，但是基本局限于寿县沿淮一带，未能在整个皖西乃至更大的区域形成气候。大鼓是从外地传来的曲种，由于流入时间较长，加之众多艺人一代一代创造性地发展，亦烙上鲜明的皖西印记，自立起门户。其余外来曲种，如评书、渔鼓道情、坠子、小铙子书等，都在长期与皖西人民相伴中入乡随俗了。至于快板书、数来宝、相声、对口词、山东快书、天津快板、三句半等传入，绝大多数已是建国以后的事，其中一部分作为特定历史的产物，只是昙花一现，未能给皖西曲坛留下多少影响，故粗略记之。

据统计，曾在六安地区出现的曲种约二三十种。传统曲种约十多个，且分布各有倚重。作为最有代表性的四弦书、锣鼓书、小调胡琴书盛行于南边的六安市（含原六安县）、霍山县、舒城县、金寨县，在地理位置上都以大别山为依托，共有山的灵性和特点，这也是六安地区地方曲种有很强的歌唱性的地域文化渊源。北边的寿县和霍邱县，则与淮北曲艺有更多的相似之处。

皖西曲艺在发展进程中，还积累了丰富的曲目，造就了一代又一代曲艺人才，如四弦书艺人刘应才、李文全，皖西大鼓艺人辛树公、任教山，小调胡琴书艺人陈玉清，都是技艺超群的民间曲艺演唱家。不幸的是清末民初之际，民族危机加深，内战频繁，人民生活极度痛苦，曲艺人几乎贫同乞丐，这从锣鼓书主要作为沿门乞讨的工具就足以说明。

建国前，皖西曲艺虽然历经磨难，受尽屈辱，但也在历史上留下值得骄傲的几笔：在反帝斗争中出现过四弦书《张正金打洋人》等；在反封建斗争中出现过光棍溜子《万三姐打奉军》等；尤其在第

二次国内革命战争时期，皖西曲艺——特别是红色小调，唱彻整个苏区，成为教育人民、打击敌人的又一有力武器。

建国后，人民获得解放，成了国家的主人，曲艺事业也有了全新的发展环境。当然在社会前进的风风雨雨中，走的是一条曲曲折折的道路。1986年，在地区文联成立曲协的前期准备工作中，曾对本区建国以来曲艺发展情况作了一次较全面的调查，获得大量第一手资料，现整理出一根主要线条，作为对这段曲艺史的回顾。

五十年代，新政府一开始便抓社会主义曲艺事业的基础建设：其一，建立演出团体。六安县城关曲艺组、霍山县曲艺组等相继建立，到六十年代，各县基本上都有了专业演出团体；其二，兴建演出场所。六安县（现六安市）在北门和西门各建一座，霍邱等县也有了专业曲艺场。这两项工作的开展，把流散的艺人基本组织起来了，使他们有了自己的组织和从艺的场所。这样，社会主义曲艺事业就有了一支基本队伍。后来有些县的曲艺协会也成立了，从而从专业到业余、从创作到演唱在更大范围内把有利于曲艺事业发展的各种力量凝聚到一起。在这一阶段，皖西曲艺界不但恢复了传统演出，而且产生了建国后第一批贴近现实生活的创作曲目，并分别在刊物和其它传播媒体亮相。如小段《智擒匪特》在《皖北文艺》上发表；故事《布谷鸟》、《奇袭平塘》，锣鼓书《卖余粮》，快板书《早婚害处大》，坠子《春香送牛》，四弦书《高玉珍献金办工厂》，鼓词《铁打英雄汉》等分别在《中国少年报》、《说说唱唱》、《大家演唱》、《安徽青年报》、《安徽文化报》、《安徽民间故事》、《萌芽》等报刊上发表；另有唱词《放菱秧》、《张永顺服兵役》等在省电台播放。

六十年代也在报刊上发表了不少作品，如小段《还是毛主席体贴咱》、快板《回娘家》、对口词《毛主席挥巨手》、故事《跳出苦海见太阳》、《一步一个脚印》等，分别在《安徽日报》、《安徽文化报》、安徽人民出版社出版的《三代仇》上发表。

七十年代群众性的文化活动广泛开展，曲艺同其它艺术一样，

迎来了一个大发展时期。主要表现在：第一，在更大范围内得到普及。文艺宣传队遍及城乡，曲艺节目占相当比重；业余演出队伍远远超出专业演出队伍，成为曲艺队伍的主体力量。第二，多种曲艺形式被广泛地引入，主要是北方曲种和小型多样的新生曲种。第三，群众业余创作活动活跃。作品的数量和质量，都有较大的增加和提高。如故事《赵铁头》、《公社书记一日》、《春江和春华》、《毛遂自荐》、《翻草堆》、《朝阳红旗》、《不死的红军》、《取枪记》、《回民水手队》，唱词《送代表》、《战河滩》，对口词《我们是主力军》，快书《砸手表》、《引棉种》、《戒辣椒》、《小张迎战》，锣鼓书《俩队长》、《闹新房》，四弦书《立夏节暴动》、《革命理论映丹心》，相声《司务员之歌》，数来宝《小行长》，琴书《老红军送女务农》，大鼓《把关》等 34 篇作品，分别在《安徽日报》、《安徽群众文化》、《安徽群众演唱》、《工农兵演唱》、《工农兵文艺》、《人民前线》、《前线文艺》、《解放军文艺》、《文艺作品》、《合肥文艺》、《文艺轻骑》、《新苗故事集》和人民文学出版社出版的《骨肉情深》上发表，部分在省电台上播放。第四，对曲艺形式的改革和创新作了有益的尝试。这期间在曲改上成就最大的是对锣鼓书和四弦书的改革，将传统的演出方式和唱腔都大大提高了一步，并推向全国舞台，在晋京参赛中获得专家和观众的肯定。

在中国共产党十一届三中全会精神鼓舞下，六安地区八十年代的曲艺事业进入鼎盛期，主要表现为创作数量的增加和质量的提高。截止 1986 年，已有故事《听月楼》、《前大山》、《泪水泉》、《一箱金子》、《还魂棒》、《跳神》、《望母寨》、《雪冬梅斗诗》、《宝玉镯》、《三妈斗诗》、《金江武工队》、《占凤梅》、《能媳妇》、《谁当家》，唱词《没有拍成的全家福》、《追女婿》，快板书《惊梦》、《青蛙咯咯叫》，四弦书《关怀》，大鼓书《劈波斩浪救亲人》，锣鼓书《三难新郎》、《赌祸》、《两申请》，快书《山村新事》、《谜中谜》等 50 多篇作品，分别发表在《安徽日报》、《安徽文化报》、《安徽青年报》、《安徽农民报》、

《安徽保险报》、《富民报》、《安徽民间故事报》、《安徽女英烈》、《文化娱乐》、《欢天喜地》、《群众演唱》、《江淮文艺》、《艺术天地》、《民间文学》、《曲艺新作选》、《神龙珠》、《乡音》、《山风》、《人生》等省和国家级刊物上，部分作品还参加省以上调演。

据不完全统计，自建国至 1986 年，我区在地市以上报刊发表及电台播放的各类曲艺节目达 200 余篇，其中省级以上 100 余篇；在我区举办的 16 次文艺调、会演中，每次都有曲艺节目参加，其中以曲艺为主或专题调、会演有 7 次，如 1954 年工农业业余会演、1958 年曲艺会演、1956 年和 1972 年戏曲曲艺会演、1973 年歌舞曲艺会演、1981 年职工曲艺调演、1986 年曲艺调演等。这些会、调演大都在全国和省会调演推动下，并在县、区会演的基础上举行的，因此质量较高，每次都出现了一批较好的曲目，其中有不少作品被推荐参加省和全国的会、调演，并多次获得奖励。

在大力发展群众曲艺创作和演出的同时，我区文化部门没有放松对民间艺人的引导和管理。各县曲艺组织恢复后，重点做好两件工作：第一，对现有的民间艺人进行整编、登记、发证，并制定组织章程和演唱规则，购发演唱材料，举办演唱交流会等，组织起一支共 463 人的专业水平较高的曲艺队伍。第二，推广新曲目和培养新生力量，不断向曲艺队伍输送新鲜血液。如 1973 年 6 月，地区举办曲艺学习班，学习内容是准备推广的 10 个曲目和两个表演唱，历时 10 天，分大鼓、琴书、数来宝、山东快书、相声等 10 个组，培训表演骨干 87 人，推动了全区曲艺事业的发展。

通过对建国前后我区曲艺事业发展状况对比，不难看出以下两大不同点：其一，建国前的演唱者多为职业性的民间流散艺人，队伍也处于自生自灭状态；建国后把民间艺人组织起来了，并尽可能地提供固定的演出场所，纳入政府管理，新加入演唱队伍的大多为业余爱好者，曲艺也随之得到普及。演出场地也扩大到舞台，甚至于电台、电视台等现代化传播载体。其二，从曲目上看，建国前大