

何光岳著

舜商源流

● 湖南教育出版社

舞商源流

文选卷四

何光岳 著

湖南教育出版社

舜裔源流

何光若 著

责任编辑:欧阳维诚

湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 643 号)

湖南省新华书店经销 长沙市银都教育印刷厂印刷

850×1168 32 开 印张:7.125 字数:180000

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—5500

ISBN 7—5355—3269—1/G·3264

定价:12.50 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

(厂址:长沙市远大一路马王堆 邮编:410001)



九疑山舜帝陵神道及山门

周九疑摄



舜陵全貌鸟瞰

邓小春摄

舜庙「祭舜文」碑刻

何绍基 舜庙「祭舜文」碑刻



舜帝陵碑



周九疑摄

前 言

舜帝，乃黄帝曾孙帝颛顼高阳氏之六世孙。据《史记》所载：黄帝生昌意，昌意生乾荒，乾荒生帝颛顼。帝颛顼后为黄帝族系部落联盟之首领，生穷蝉，穷蝉生敬康，敬康生句望，句望生桥牛，桥牛生瞽叟，瞽叟生舜及象。舜因目重瞳而名重华，妻帝尧之二女娥皇、女英，并继帝尧为中原黄帝族系部落之首领，故尊为舜帝，亦称帝舜。

舜帝为中华民族远古五帝之一，亦为中华民族祖先之一。今湖南省炎陵县之炎帝陵，陕西省黄陵县之黄帝陵，河南省淮阳县之太昊（伏羲氏）陵，湖南省宁远县九嶷山之舜帝陵，浙江绍兴市之禹王陵，并为中华民族五大古陵，历朝列入祀典，备受世人尊崇。其陵墓屡经修缮，一直保存数千年之久，现均列为国家重点文物保护单位。

舜帝后裔繁衍兴旺，现居国内者估计约一亿之众，占中华民族国内近十三亿总人口的百分之八；侨居国外者亦大有人在，且不乏仁人志士，如已故爱国侨领、南洋巨富陈嘉庚即其例。数千年来，舜裔子孙为中华民族乃至全人类均作出伟大贡献。其中尤为显著者为舜裔百余姓中之陈姓。陈姓为中国五大姓之一，曾建立战国七雄之一的田氏齐国，南北朝之陈朝，安南（今越南）之陈朝，元末农民起义军（陈友谅）之汉朝。其支系胡、田、袁、陆、车、孙诸姓，以及少数民族之舜裔中，亦人才辈出，群星闪耀。以孙姓为例，春秋战国时期有著名兵法家孙武、孙臆，三国时有“生子当如孙仲谋”的吴帝孙权，近代则有伟大的民主革命先行者孙中山。凡舜裔子孙

之彪炳史册者，可谓举不胜举。

遗憾的是至今尚未有一部完整而系统的研究舜帝后裔各姓氏之专著，致使海内外舜帝后人难以追源溯流，寻根问祖。作者的慈母陈蕙兰系陈延禧先生之独生女，作者幼年从母姓故对陈姓感情深厚。1990年作者主编《中华姓氏通书》，亲撰“陈姓”一章置于卷首，尔后又撰《陈姓源流史》一书，并曾多次赴九嶷山谒陵祭祖，以表亲亲之义。近年来，在党和政府的关心下，舜帝陵更修葺一新，光彩照人，并将举行舜陵大祭盛典。为此，宁远县委、县政府对拙著《舜帝源流》一书亦至为关注，特出资委托湖南教育出版社出版，借以促进中华民族精诚团结，为海内外舜裔同胞寻根问祖提供历史佐证。作者躬逢其盛，并略尽薄力，深引为幸。

本书选取舜裔诸姓、族谱世系及历代名人的代表性资料，依次排列，多则多写，少则少写，实事求是，不敢杜撰，一切以史实为据。各姓皆循自古至今，先汉族，后少数民族，再海外华人华裔之顺序予以介绍，其中不少资料鲜为世人所知。作者旁搜远绍，颇感筚路蓝缕之困苦，但终因才疏学浅，识见有限，且族谱浩如烟海，难以搜括殆尽，故而疏漏之处甚多，错误亦在所难免，尚希海内外贤达补阙拾遗，析疑匡谬，使此书日臻完善，则幸之又幸矣！

何光岳谨识于长沙德雅村千谱斋
己卯立夏

目 录

第一部分 有虞氏的源流	(1)
一、有虞氏的起源	(1)
二、有虞的名义	(7)
三、有虞氏妣姓的名义	(10)
四、虞幕的一支勿吉、靺鞨的北迁	(13)
五、虞舜的史实	(32)
六、舜南迁及其葬地和商均事迹	(43)
七、舜二妃的葬地	(52)
八、帝俊事迹与鸟图腾崇拜	(54)
九、姚氏的名义及社树桃的分布	(60)
十、莫人的南迁	(65)
十一、有虞氏诸支族	(68)
虞氏、吴氏、妣氏、甄氏、商氏、遂氏、观氏、厘氏、藿氏、舜氏、司徒氏、庐氏、卫氏、圭氏、蚘氏、负氏、潘氏、息氏、邹氏、饶氏、直氏、濮阳氏、胜屠氏、胜氏、咸氏、戏氏、姚氏、姚氏、馀姚氏、徐虞氏、上虞氏、西虞氏、幕氏、暮氏、募氏、舜氏、象氏、因氏、因孙氏、茵氏、鍼氏、鍼尹氏(箴尹氏)、鍼巫氏、箴氏、仪氏。	
第二部分 陈国、陈朝与陈姓	(98)
一、陈部落的起源	(102)
二、陈的名义	(104)
三、陈氏的祖先有虞氏	(109)

四、陈国的兴亡 (115)

五、陈完之后田和及其建立的齐国 (127)

六、陈氏族谱中的源流 (134)

七、姓氏书上的陈氏源流 (140)

胡氏、胡母氏、母氏、母仰氏、姆氏、姥氏、胡非氏、胡掖氏、
 满氏。与氏、笃氏、占氏、苦氏、占尹氏、陈佳氏、陈方氏、五
 王氏、五父氏、田氏、假氏、毗氏、罗陈氏、陆范氏、田倅氏、
 田章氏、麋氏、靖氏。

孙氏、孙阳氏。

袁氏、爰氏、辕氏、楳氏、濂氏、曼氏、纓氏。

陆氏、陆费氏、陸氏、隰氏、隰氏、牽氏。

陈氏各支族姓氏

敬氏、靖氏、庆氏、夏氏、少西氏、宗氏、盎氏、顛孙氏、原仲
 氏、原氏、晋氏、来氏、子仲氏、子夏氏、子宋氏、偃师氏、司
 城氏、司徒氏、恩氏、公良氏、斗门氏、尝氏、子石氏、子占
 氏、子沮氏、子輿氏、子猷氏、子鞅氏、子穆氏、子枋氏、子尚
 氏、子芒氏、子禽氏、子寤氏、廩邱氏、賜氏、于陵氏、法氏、
 讎子氏、王氏、威氏、威王氏、穰氏、车氏、沈陈氏、第一氏、
 第二氏、第三氏、第四氏、第五氏、第六氏、第七氏、第八氏、
 第氏

第一部分 有虞氏的源流

有虞氏是黄帝支系的一个大族,起源于燕山一带,以后逐渐南迁山东,支族繁衍。传到舜时,与黄帝族陶唐氏通婚。舜成为东夷——炎黄部落大联盟的首长,舜被尊为帝。到下一个更强大和统一的奴隶制王朝夏朝建立时,有虞氏中有的留居于晋南及河南一带,有的南迁安徽、浙江、湖北、湖南、广西,有的西迁陕西、甘肃及四川、云南直至中亚,有的迁徙朝鲜,其支裔子族星罗棋布,繁衍昌盛,构成华夏族主体之一,成为中华民族的重要组成部分。其后裔名人辈出,国外的华裔华人中也多贤达之士。

一、有虞氏的起源

有虞氏的起源,据《史记·五帝本纪》说黄帝生昌意,昌意生颛顼(zhuān xū 专虚),颛顼生穷蝉,穷蝉生敬康,敬康生句望,句望生桥牛,桥牛生瞽叟,瞽叟生舜,是舜为黄帝之九代孙,但史学界皆以昌意、颛顼为黄帝族,颛顼又为楚国和祝融八姓之祖。罗泌谓舜在“五帝之中,独不出于黄帝,自敬康而下,其祖也。”^①又《论舜不出黄帝》谓帝舜祖颛顼者,特推其位之所自传者祖之,非祖也。其宗尧也,亦惟推本帝业之所以受而取之以为配也,义也。……颛顼岂虞氏之祖哉,颛顼传之帝瞽(kù 库),瞽传之摯,传之尧,是知尧亦祖颛顼矣。然则尧、舜之所祖为传位者,信也。”^②指出舜乃继承颛顼、瞽、摯、尧而为中原华夏部落大联盟的首长,因而承袭了帝号,帝者禘(dì 帝)也,《说文》谓为当作神明来祭祀,是大部落酋长的被

神化而诞生的称呼。如帝颡顼、帝誉、帝摯、帝尧等，皆冠以帝号而受到大联盟部落成员的崇拜和敬仰，他们都不是什么父子祖孙关系，而是联盟部落中的小部落的首长，一旦被大联盟推选为总酋长时，他们便以总酋长的身份来作为继承权力的象征，因为他已不仅是小部落的首长，更重要的已成为大联盟部落的总酋长。如汉晋时期的西羌，联盟部落有大豪，小部落有诸豪，部落之下的氏族有小豪。非洲也有大联盟部落的大酋长，其下许多小部落也有酋长。尧舜时代的部落大联盟也是这样。汉代经学家郑康成，亦以舜不出高阳氏颡顼之裔，崔述《唐虞考信录》亦谓舜出于黄帝为非。《礼记·祭法》谓：“有虞氏禘黄帝而郊誉。”夏后氏亦禘黄帝而郊鯀(gǔn 滚)。《国语·鲁语》：“有虞氏禘黄帝而祖颡顼，郊尧而宗舜；夏后氏禘黄帝而祖颡顼，郊鯀而宗禹。”夏后氏乃黄帝、颡顼、鯀、禹之裔，自然以他们为祖宗而进行郊祭禘祀。但有虞之祖是虞幕和舜，被认为祖宗是对的，却也认颡顼为祖而亦祭颡顼之祖黄帝，这岂不出现数典忘祖的矛盾？其实古代普里路亚式的婚姻社会，当尧舜时，虽已步入父系社会，但仍广泛存在着男子入赘保留父亲、岳父双重姓氏，生下子女也分别依从双方姓氏的习惯，尚残存着浓厚的母系社会特征。入赘的男子，必须认岳父母本家的祖先亦为自己的祖先来祭祀。至今瑶族的中堂祖先神龛上还保留着双重神主牌，一边是父母亲的祖先，一边是岳父母亲的祖先，入赘的男子仍保留他本人父系的姓氏，但入赘后所生的子女则分别分成两姓，岳父母也把入赘女婿当成自己的亲儿子一样，可以继承财产。舜帝正因入赘于黄帝、颡顼族的尧为女婿，所以舜的子孙便把尧、颡顼、黄帝也当作祖宗来崇祀。童书业《尧舜的关系和五帝同属虞代说》也说“原来舜就是尧后，他自己不能迁自己和本家啊！”则也承认舜可以作为尧后，这是由母系社会进入父系社会后还长期存在双系制祖宗崇拜制度的缘故。

穷蝉不是颡顼之后，而应为少皞氏之后，因舜名重华，已含有重人的血缘名称，少皞氏有四叔，即重、该、修、熙^①，这个少皞氏乃

是首位少皞氏之后，仍袭称其祖宗的名号，故重等乃少皞氏之子，重为句芒，句芒即句望，为舜之曾祖，则舜乃出于少皞氏。《史记》所戴舜之祖系乃采自《大戴礼记·帝系》。《吕梁碑》载：舜祖幕，幕生穷蝉，穷蝉生敬康，敬康生乔牛，乔牛生瞽瞍，瞽瞍生舜。中无句望一世。则穷蝉之父乃幕，而不是颛顼。幕即虞幕，为有虞氏之始祖。《国语·鲁语上》：“幕能帅颛顼者也，有虞氏报焉。”则幕与颛顼同时，为有虞氏公认之祖，故不可能为颛顼之后。《郑语》谓：“虞幕能听协风，以成乐物生者也。”《韩非子·储本》作“成物乐生。”所谓“能听协风”，即能够使鸟夷各族的风部落听从指挥，则虞幕为鸟夷联盟部落酋长无疑。朱芳圃指出：“按据《国语·鲁语》，可见自幕至于瞽瞍，世为虞君，而《史记·五帝本纪》谓自舜先穷蝉以至帝舜，皆微为庶人，当系诬说。”^④王应麟《困学纪闻》：“《左传》史赵云‘自幕至于瞽瞍，无违命。舜重之以明德，寘(zhì 同置)德于遂。’则幕在瞽瞍之先，非虞思也。”虞幕当为有虞氏之始祖，其子穷蝉的一支裔则为有穷氏。

敬康没有什么作为，故其事迹流传不多。敬康之子句望，而《吕梁碑》无此句望一代。句望即句幕，以编织布幕作穹庐而得名。句则为发语词，如句吴、句越、句容、句绎、句漏、句町、句忍、句馀等。而句望即句芒。^⑤句芒即春神，《山海经·海外东经》：“东方句芒，鸟身人面，乘两龙。”郭璞注：“木神也，方面素服。《墨子·明鬼下》曰：‘昔秦穆公有明德，上帝使句芒赐之寿十九年。’”《尚书大传》：“东方之极，自碣石东至日出榑(fú 扶)木之野，太皞神句芒司之。”《淮南子·时则训》：“东方之极，自碣石山过朝鲜，贯大人之国，东至日出之次，榑木之地，青土树木之野。太皞句芒之所司者，万二千里。”是句芒已迁居太皞之墟，榑木即扶桑、穷桑，在今山东曲阜，位于东方，东方为青土之青州，东方属木，故句芒为木神、青帝。《史记·司马相如列传》载《大人赋》云：“使句芒其将行兮”。《正义》引张云：“句芒，东方青帝之佐也，鸟身人面，乘两龙。”按东方属春，句芒为春神，主发育生长，故能锡寿，而使国家蕃昌，子孙茂盛。^⑥

《吕氏春秋·孟春纪》：“其帝太皞，其神句芒。”高诱注：“句芒，少皞氏之裔子曰重，佐木德之帝，死为木官之神。”梁玉绳《史记志疑》指出：“句望即句芒，乃少昊之子重，安得指为敬康之子，桥牛之父耶？”由此，可证句芒即句望、句幕乃少昊之子重之后，故有虞乃出于少昊之系，非颛顼之裔无疑了。《世本·作篇》说：“句芒作罗。”宋忠注：“句芒，伏羲臣。”句芒因迁居太皞氏伏羲故地，便误句芒为伏羲之臣。句芒移居山东，正是鸟群常麇集之地，故既以鸟类为图腾，也以制罗捕鸟为食，以鸟羽为衣，也用作羽冠和装饰品。故句芒也以鸟为图腾。芒与茅，一音之转，《尔雅·释鸟》：“狂茅鷩。”郭璞注：“今鷩鷩也，似鹰而白。”赧懿行义疏：“狂俗作鷩。《集韵》以鷩(kuáng 狂)，为鷩属，盖本狂茅鷩为说也。《大荒西经》：‘栗广之野，有五采之鸟，有冠名曰狂鸟。’是狂茅为猛禽，即句芒氏之鸟图腾。《广雅·释鸟》。‘鷩(xiū 休)、鷩(liú 刘)、鷩(máo 矛)、鷩(chī 吃)、鷩(lóng 龙)也。”王念孙疏证谓：“鷩与茅同，茅鷩则声之转耳。范望注云：鷩鷩，贼鸟，所在，众禽所避也。襄二十八年云《左传》：‘使工为之诵茅鷩。’茅鷩鸟每于阳春三月，农民播种时，在田野捕食那些啄食谷种的鸟雀，保护农田生产，备受农民欢迎，故农民在播种时节称为芒种，列为二十四节气之一。按茅与鷩，一音之转。析言之为狂或鷩，若茅，合言之则谓狂鷩或狂茅，声转为句望。鷩者，白色之名。《尔雅·释畜》：“面颡皆白惟骠(lōng 龙)。”骠与鷩，声义正同。秦穆公所见之神，鸟身素服，正是狂鷩的形状。^⑦

句芒由于有益于农民，被当作句芒神来崇拜，即春神、木神、青神、东方之帝等，为历代崇奉的春神而进行祭祀。《元典章》载：“依春牛经式，造作土牛、芒神色相施行，其芒神貌象、服色装束及鞭糜等，亦就年月干支，为其设施。”刘侗等《帝京景物略》载：“故事先春一日，大京兆迎春，旗帜前导，次田家乐，次句芒神亭，次春牛台，次县正佐、耆老、学师、儒府、上下衙皆骑，丞尹舆。官皆朱衣簪花迎春，自场入于府。是日塑小春牛芒神，以京兆生，昇(yú 鱼)入朝，进皇上春，进中宫春，进皇子春，毕，百官朝服贺。立春候，府县官

吏具公服，礼句芒，各以彩仗鞭牛者三，劝耕也，退各以彩杖赠贻所知。按造牛、芒法，日短至辰日，取土水木于岁德之方，木以桑柘。身尾高下之度，以岁八节四季。”则明代北京城盛行迎春劝耕时，抬着土牛和句芒神游行于街道和郊野，以求句芒神保佑春耕顺利，知府、知县等大小官吏都以隆重的礼节迎句芒神，遍历皇宫，向皇帝、后妃、皇子请安。上仿下效，而府州县和农村也盛行迎土牛、句芒神，如《协纪辩方书·公规一》岁时纪事·迎春云：“先设春牛、句芒神于东郊，牛头东向，立春先一日，府州县官吏，綵仗鼓乐，迎春于东郊，祭拜句芒神。迎春牛、句芒神安置各衙门头门内。至立春本日，用彩杖鞭春牛，盖即出土牛送寒气之遗意也。”《清会典》也载：句芒神也，“顺天府以六月移文钦天监，定次年芒神土牛形式服色绘图，立春日进呈。”《建宁府志》载：立春先一日祀句芒神，迎土牛于东郊。《闽小纪》会城迎春，必于忠懿王庙前，乞土作土牛始成。《粤东笔记》载：广东，“立春日，有司逆句芒、土牛，句芒名拗春童，著帽则春暖，否则春寒。土牛色红则旱，黑则水。竞以红豆五色米洒之，以消一岁之疾疹。以土牛泥泥灶，以肥六畜。”《中华全国风俗志》下篇卷六湖北《监利岁时记候记》云：“立春先一日，官师班春于庙，农人皆趋观焉。以土牛采色，占水旱等灾，以句芒鞋，占寒燠(yù 誉)晴雨，啗春饼生菜，亲朋会饮，谓之春台席。”这些在地方志中多有记载，一直到解放初期，还有以纸印土牛及句芒神送到各家各户以求丰年祥瑞者，句芒神均画成童子，或在牛前，或在牛后，或手执鞭，或执牛绉(táo 陶)，或戴帽，或穿鞋，每年各有不同。句芒的童子化，乃明代以后的事，因牧牛者多为牧童，而牧童更逗人喜爱之故。而土牛疑为句望之子桥牛的变形，然则所流传的牧童、土牛原来是句芒、桥牛两父子的神像。由于时代遥远而史迹被演变了，我疑由于句芒发明育苗而桥牛发明牛耕而受到后代的崇祀，每年立春时作为春耕之神来社祭。

桥牛，《大戴礼·五帝德》作蛸牛，《路史·后纪十一疏佗(gē 戈)纪·有虞氏》则作乔牛，《史记正义》说：“桥，又音娇。”是桥、乔、蛸、

蚺古皆通用。桥牛疑为人赘于有蚺氏而取蚺部落之氏，有蚺氏之女为黄帝轩辕氏之母，黄帝葬于桥山，乃有蚺氏所居之地，则尚残存男子入赘女家也归葬女家的古老习俗。黄帝之孙蚺极当也系人赘有蚺氏者。据此，则有虞氏与黄帝轩辕和有蚺氏早已有婚姻关系，所以桥牛之孙舜才能成为炎黄族与东夷族大部落联盟的总酋长。由于桥牛居于北方，故星象中北方七宿有牛宿，即俗所谓牵牛星、《诗·小雅·大东》称：“皖(huǎn 缓)彼牵牛，不以服箱。”王先谦《诗三家义疏集疏》引“胡承珙云：‘郭注：今荆州人呼牵牛星为担鼓。担者，荷也。’鼓星在天汉旁，故曰河鼓，牵牛在鼓星之下，故谓之河鼓。”《天官书》：“牵牛为牺牲。其北河鼓。……”明河鼓与牵牛异。郝懿行云：“牵牛三星，牛六星，《天官》误以牛星为牵牛，故以河鼓、牵牛为二星。”是牵牛与牛星有别。《礼记·月令》称：“季春之月，旦牵牛中；仲秋之月，昏牵牛中。”《尔雅·释天》：“河鼓谓之牵牛。”牛六星在河鼓、天桴南。牛之上为中道，是七曜所从起，《易经》也称：“日月五星，起于牵牛。”牛宿包含十一个星座，原星六十四颗，增星八十八颗，牛宿本星有六星，而河鼓(牵牛)三星也在牛宿之内，故牛、牵牛原为一个大整体。牛宿作为廿八宿之一，可见蚺牛部落在北方是一个强大的古老部落，才被列为天上廿八宿之一。蚺牛当以牛为图腾，从北方各新石器遗址中均有牛塑像和牛头、牛角的殉葬品出现，西南各少数民族也有以牛角、牛头挂于大门旁以示富有及权威者，正是牛图腾的遗迹。

蚺牛之子为瞽叟，《史记正义》引孔安国云：“无目曰瞽。舜父有目不能分别好恶，故时人谓之瞽，配字曰叟。叟，无目之称也。”《五帝本纪》也谓“舜父瞽叟盲”，恐系因汉代的术语去解释上古的名称，有似臆断和望名生义。黄模《国语补韦》：“按《周语》先生春五日，警告有协风至，此云能听协风，即无违命之实也。《左传》又云瞽史知天道。瞽，史官名，非即无目者，以虞氏世为瞽史，故《尚书·尧曲》言舜曰瞽子，又曰父顽，瞽以举其职，顽以言其性也。”所说甚是，盖瞽乃鼓大眼睛以细观天象，预报气候，有如今之气象台

气象观测员、预报员之类,对古代农业生产至关重要,并非今之谓瞽为青光眼,所以各种字典、词典解释瞽为瞎、盲,乃循《史记》“舜父瞽叟盲”之误解,竞相沿两千多年而未为人们所觉察。而叟,各种经典解释都作长老,瞽则“有目无眸子谓之瞽”。^⑧古代老人多掌管火烛炊爨(cuàn 窳)之事,冬天又烧火彻夜以取暖,故目多盲,故以瞽作盲,直到解放前,农村六十岁以上的老人,大多目力甚劣,也由久坐火炉取暖及专务煮炊所致。而叟的籀(zhòu 昼)文作𠄎,朱骏声《说文通训定声》谓“持火屋下索物也”。所解甚是。因叟持火夜观天象,皆由部落中最有经验的长老担任,至今西南各少数民族如佤、怒、景颇、德昂、哈尼、布朗等族还有这个习惯。所以瞽叟之义即观察气象的长老。他是承袭其祖虞幕观察协风天象的职业。故朱芳圃说:“幕为虞之祖先,当即名望。考幕与望,古读同声韵,亦鱼阳对转。又《鲁语》以虞幕与杼、上甲微、高圉(yǔ 语)、太王并列,同为夏、商、周有功德之祖先,故祀典特隆。幕之功德,据《郑语》言,能听协风以成乐物生。盖农业社会,以风与植物生长有密切关系,而乐舞可以和风,使之应节而至。虞幕有此功德,故其祀典特隆。”^⑨瞽叟正是继承虞幕观察协风天象者之名称。瞽叟之后有鄮(sōu 搜)、渠搜两支。老人偏瘦,故以瘦为假借字。老人有挖独木舟的丰富经验,故叫一只船为艘。老人善于观察野兽的足迹,指挥青壮年去狩猎,故叫搜(sōu 搜)。老人齿多动摇或脱落,每以汤泡饭菜而食叫漉(sōu 搜)。老人之妻叫嫂,而演变为兄妻称嫂。老人善于识别百草中之能食用、能医药,故叫嫫(sāo 骚)。这些字皆从叟字分衍而来,都有其深远意义。

二、有虞的名义

虞乃吴之衍生,《说文》谓吴乃大口,即大声喊叫之状。商承祚说:“古文从虍之字,为省虍如處之作处其例也。今卜辞有作吴,疑即虞字。《吴方尊盖》虞作吴,亦省虍与此同。”^⑩孙海波说:“按古

虞吴当为同字，非省虞作吴也。契文作吴，实象人形，与子略近。许书训吴为大言，解为从矢口，与此异。”^①叶玉森曰：“疑亦虞字，古之虞人，乃掌田猎之官。猎时或被虎首以摄群兽，故其字从虍从大，大乃人形。”^②李孝定认为：“按叶说以虞人为虞之初义，虞人乃周制。先哲造虞字时，未必有之说，宜存疑。”^③其实，叶说甚是，自古至今，山区猎兽者，常戴虎头大喊大叫以威吓野兽，把兽驱向围猎的圈套里，然后埋伏的人群用罗网、绳索、套筒、陷阱和弓矢、刀枪进行捕猎，往往可一举打尽。虞幕之称有虞氏，正是实行这种围猎方式而得名。

虞人乃又崇奉一种驺(zōu, 邹)虞的仁兽为图腾。《说文》：“驺虞，白虎黑文，尾长于身，仁兽，食自死之肉。”《毛诗传》、《广韵》同《山海经·海内北经》：“林氏国有珍兽，大若虎，五采毕具，尾长于身，名曰驺吾，乘之日行千里。”驺吾即驺虞，生于北方，即虞幕所居之地，其地多驺虞也以之为图腾。《尚书大传》云：周“散宜生之于陵氏，取怪兽，大不辟虎狼间，尾倍其身，名曰虞。”是虞即驺虞。《淮南子·道应》云：“散宜生乃以千金求天下之珍怪。得驺虞、鸡斯之乘，玄玉百工，大贝百朋，玄豹、黄罴，青犴(àn 岸)、白虎，文皮千合，以献于纣。”首列驺虞，其贵可知矣。驺虞到商末时已成为极稀少而珍贵的兽类，到汉朝末年已不见于记载，可能驺虞已绝灭了。

《墨子·三辩》：“周成王因先王之乐，命曰驺吾。”即因其祖父周文王被商王囚于羑里，散宜生以千金购得驺虞以献纣王，周文王获释后，其子周武王便灭商而得天下，故周武王之子成王为了纪念驺虞之功，而作《驺吾》之乐舞。故《周礼·春官·钟师》贾疏：“异义曰：驺吾义兽，白虎黑文，食身死之肉，不食生物。”驺虞又作驺牙，牙为吾一音之转。《汉书·东方朔传》：“远方当来归义，而驺牙先见。”《礼记·乐记》：“右射驺虞。”又《射义》：“天子以驺虞为节。《乡射礼》：“奏《驺虞》间若一。”而《贾谊新书·礼》却把驺虞分而为二，说：“驺者，天子之囿也；虞者，囿之司兽也。”则汉代对驺虞的形象似乎已不太清楚了。《艺文类聚》卷九十七兽部引郭璞的《驺虞讚》云：