

鎮遠縣文化志

鎮遠縣文化局
編

镇远县文化志

主 编 杨涛声
副主编 孙 潮
撰 稿 杨涛声 孙 潮 胡朝栋
薛治华 黄英杰 金文华
林春聚 陈平珍

镇远县文化局

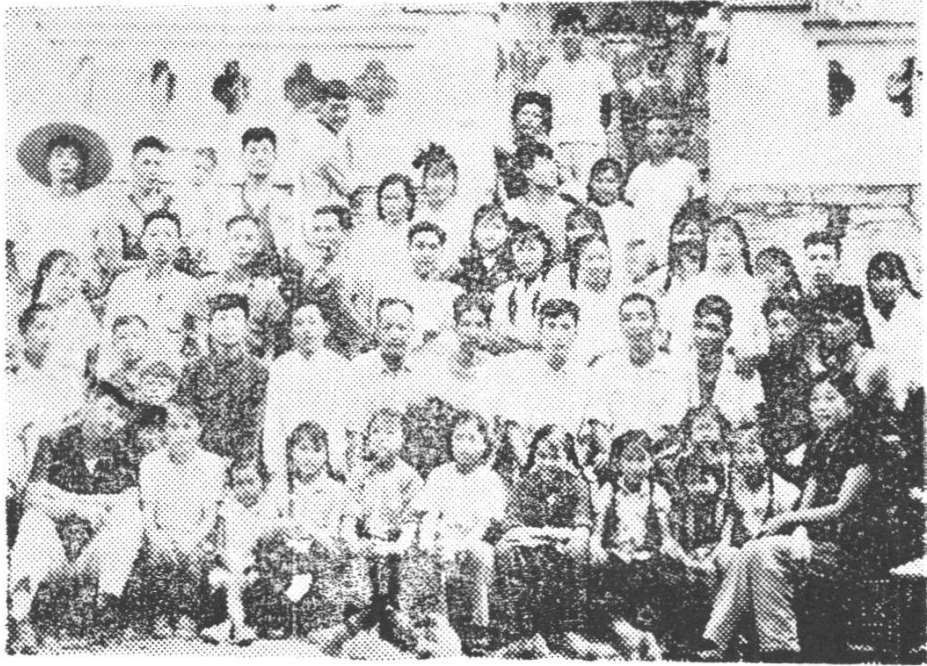
一九八九年六月



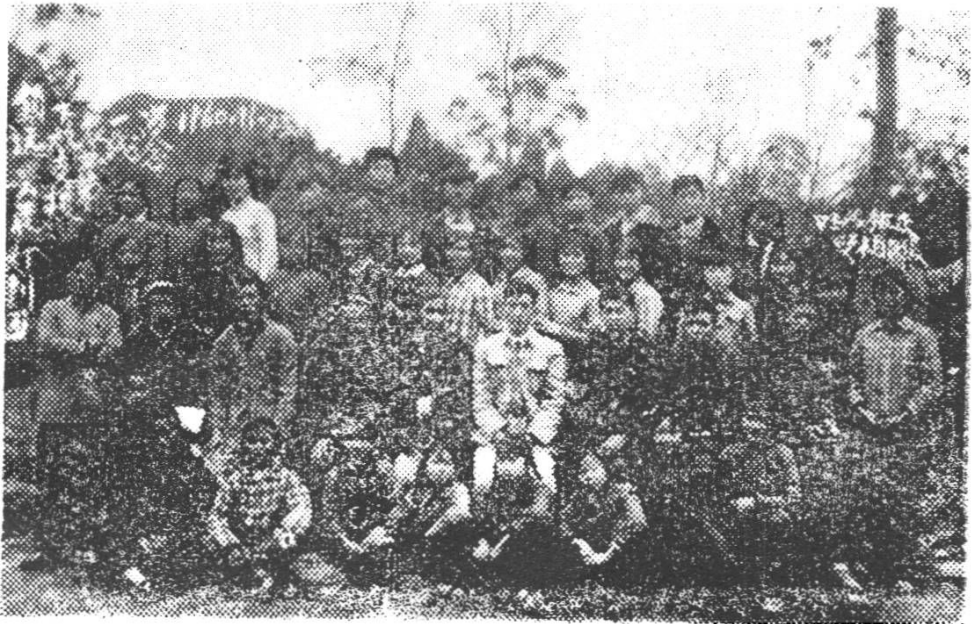
1958年，镇远县文艺演出队代表黔东南州出席贵州省军区民兵文艺会演，图为领队姚本才和全体演员合影。



1958年，镇远县文艺演出队参加黔东南州第二届工农兵业余文艺会演。图为演出的花灯歌舞剧照。



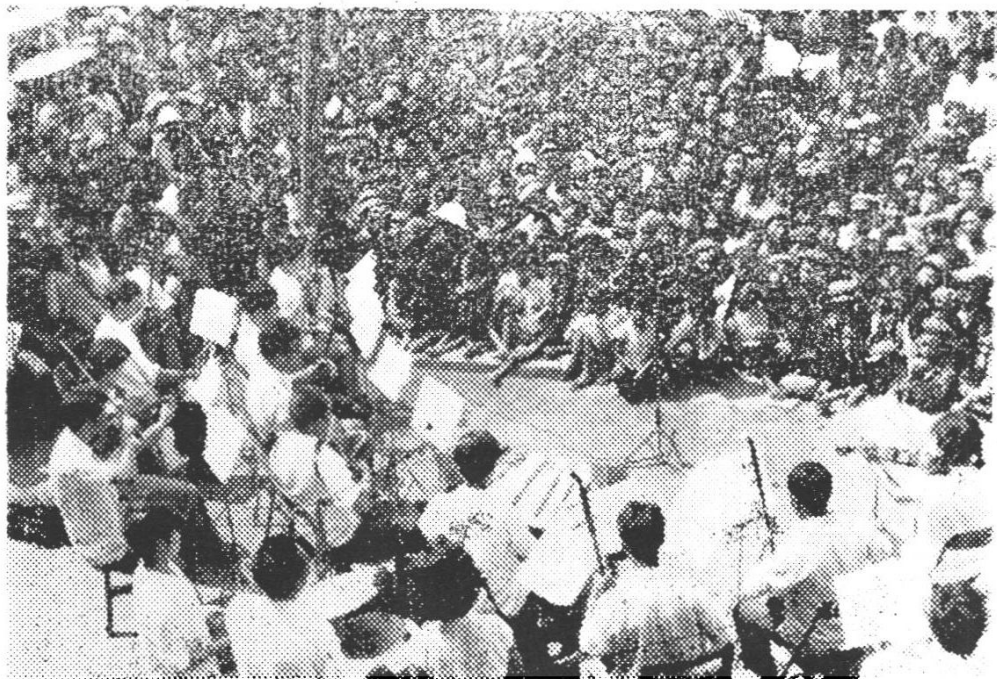
1959年，“镇远县豫曲剧团”全体演职员合影。



1960年，“镇远县花灯剧团”、“镇远县豫曲剧团”下放支援农业第一线留影。



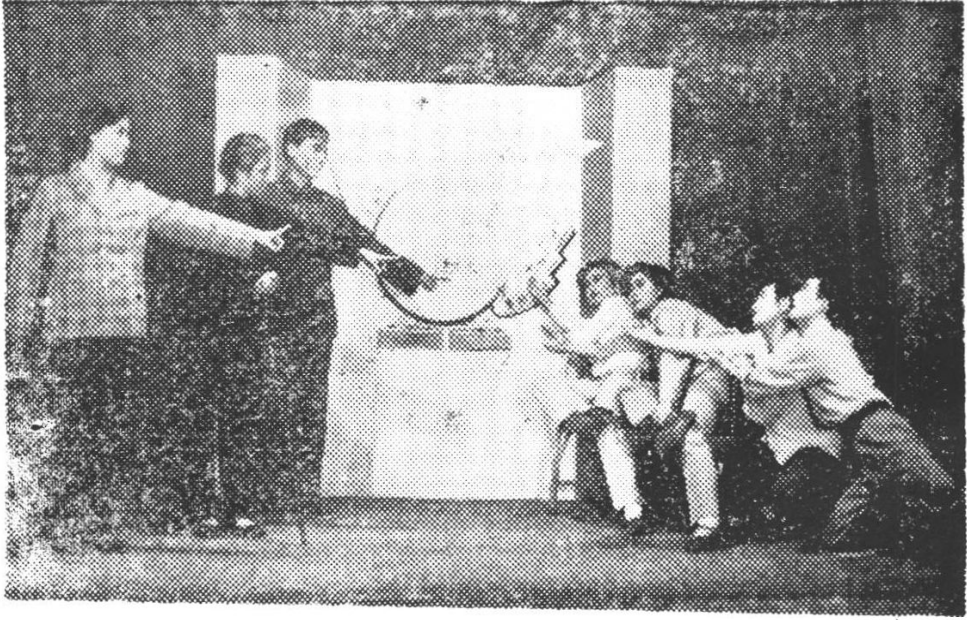
1964年，金堡公社爱和大队苗族踩鼓舞参加在北京举行的全国民族文艺调演。图为演员田茂银等五人。



1982年，镇远县文化馆文艺演出队应邀到晴隆县作文化交流演出。图为在农村为农民演出。



1982年，县委书记杨莲池、州文化局副局长李瑞岐同报
京侗族群众一起踩芦笙，欢度“三月三”。



1982年，镇远县文化馆和三穗县文化馆联合举办戏剧表演培训班。图为排练演出的讽刺花灯喜剧《抢娘》，受观众好评。



1984年，金堡区苗族侗族芦笙队代表镇远县参加了黔东南州芦笙会。图为载誉归来后合影。



1987年12月23日，镇远县文学艺术界联合会成立。图为省、州、县有关领导与出席第一次文代会代表合影。



1987年，“镇远县首届民族文艺会演”在沅阳镇隆重举行。图为青溪、蕉溪、金堡、报京、羊场、涌溪、沅阳等区镇乡民族文艺代表队载歌载舞参加开幕式游行。



报京侗族文艺代表队参加“镇远县首届民族文艺会演”。图为演出传统芦笙舞。



1987首都文博古建专家30余人，在省政府、文化厅领导陪同下，视察了镇远县文物工作，并为贵州省古建筑展览在青龙洞开幕剪彩。图为县有关领导与来宾们合影。



以长谷川敏三为团长的日本访华团，曾于1982、1985、1987年三次访问镇远。参观曾在抗日战争时期关押过他们的地方“和平村”。图为全体团员参观青龙洞时与县领导合影。



1987年12月召开“镇远县第一次文化系统先进单位和先进个人表彰会”。图为县政府领导与全体干部职工合影。



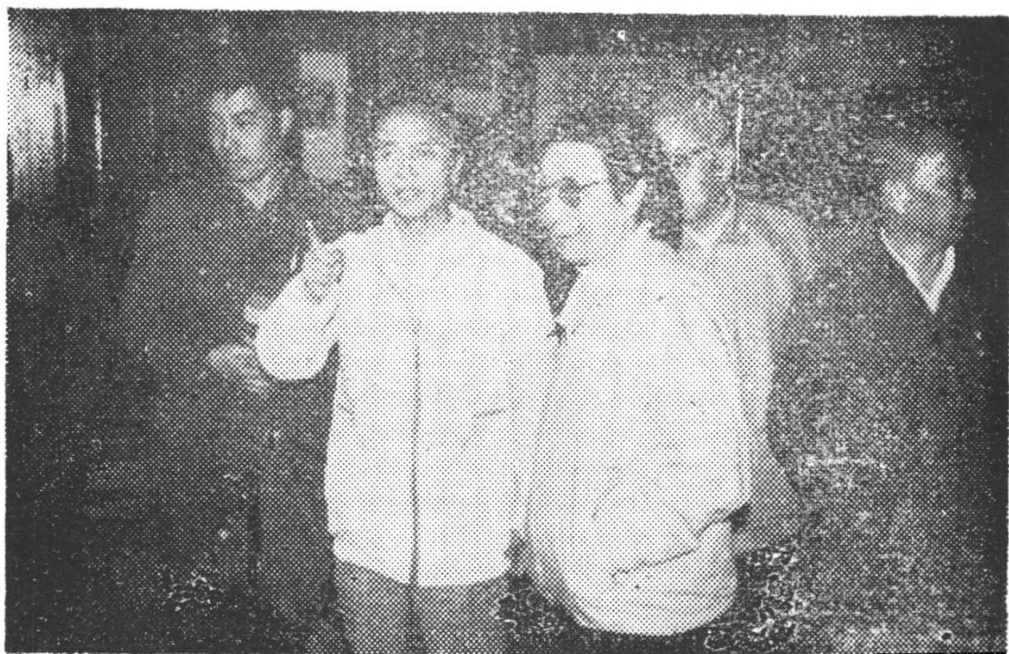
1987年，全国政协副主席杨静仁到镇远县视察工作。图为杨静仁同县领导在祝圣桥“魁星阁”前合影。



1988年5月，举行盛况空前的“镇远县首届职工工业余文艺会演”。图为珠江电影制片厂《少侠奇缘》摄制组部分主要演职员出席开幕式并演出节目表示祝贺。



1986年11月，省委书记胡锦涛在州委书记李仁山陪同下到镇远县视察工作时游览名胜古迹青龙洞。图为县领导胡化民、姚本才、胡杰等与省州领导在青龙洞门前合影。



1988年11月，全国政协副主席钱正英到镇远视察工作。
图为钱正英在青龙洞观赏贵州古建筑模型图片展览。



1989年3月，贵州省副省长龚贤永、文化厅厅长王恒富到镇远县检查群众文化工作，并参加县文联、《沅阳河》编委会召开的文艺创作座谈会，同与会者合影。



新中国成立四十年来，镇远县群众文化活动比较活跃，特别是党的十一届三中全会以来，群众文化活动更加生气蓬勃，广泛开展。图为县委文艺演出队为参加1987年职工会演抓紧认真排练花灯歌舞。

前 言

位于武陵山西南余脉、贵州高原东南峡谷、沅阳河中上游地带的贵州省黔东南苗族侗族自治州镇远县，距今已有两千多年的悠久历史。由于特殊的地理位置和优越的交通条件，自治州成立以前，这里历代为黔东地区政治、经济、文化、军事的中心。特别是明、清及民国时期，镇远商贾云集、群星荟萃、游客纷至、喧闹繁华，故有“两南都会”、“滇楚锁钥”、“黔东重镇”、“苗乡古城”之美称。新中国成立后，随着社会主义革命和建设的发展，镇远面貌更新，日益繁荣昌盛。尤其是中国共产党十一届三中全会以后，由于拨乱反正，励精图治，重点恢复发展经济建设，使一度在极左路线下遭受破坏的镇远文化又得到了保护、转机和振兴。随着文物古迹的抢修和旅游资源的开发，镇远被国务院命名为国家历史文化名城；青龙洞古建筑群被列为全国重点文物保护单位；沅阳河被列为国家级风景区。这些“桂冠”的荣获，理应归功于世代生息奋斗在这片美丽、富饶、神奇土地上的劳动人民，是他们用勤劳的双手、聪明的才智和不屈不挠的精神创造了光辉灿烂的镇远文化。

欣逢盛世，编史修志。贵州省于1980年创议编写社会主义新志，镇远县相应建立了县志编纂机构。根据国家文化部和县政府的要求，编纂《镇远文化志》专志非常必要，应认真抓好。我们亦认为此项工作是历史和人民赋予我们的使命和义不容辞的责任。编纂此志的指导思想是以马克思列宁主

义理论为指南，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点，尊重历史、尊重事实、尊重原貌，用科学求实的精神和实事求是的原则，在掌握大量史料的基础上加以整理编纂。目的是通过文学记载，如实地反映镇远文化的历史沿革、活动状况和发展历程，以利总结历史经验，保护文化遗产，宏扬民族精神，推动时代向前发展，促进社会主义现代化建设进程。

编纂《镇远文化志》是一项艰巨而复杂的新工作。在明确指导思想的前提下，我们注重搜集、整理、编纂的内容和方法。在内容上，分三个时期：即民国初年至新中国成立；建国后至中国共产党十一届三中全会；三中全会以后的十年。着重在建国以后，而近十年又是突出的重点。内容比较丰富、广泛、纷繁。主要有史地概貌、文化行政管理、群众文化、文艺演出团体、图书管理、图书发行、电影放管、文物保护、文化个体户等。从方法上，建立志书编纂小组，商定编纂方案，落实章节撰写任务，走访、调研、查档相结合。

作为建国后镇远县第一部专志《镇远文化志》，经过一年多的艰苦努力，终于编纂成书问世了。在感到一点欣慰的同时，更多的是忐忑不安。我们意识到，在缺乏经验，时间紧迫，人力不足，经费缺乏，史料不全等多种原因下，此书难免有不少遗漏、重复和谬误之处。我们敬请广大史学专家、修志工作者和读者提出批评指教。同时，谨向所有鼓励、支持和帮助过我们工作的单位及个人表示深深的谢意。

编者

一九八九年六月

目 录

前 言

第一章 概述

- 第一节 自然地理概况..... (1)
- 第二节 历史沿革概况..... (4)
- 第三节 历史人物和历史事件..... (6)
- 第四节 镇远文化的形成及其特点..... (8)

第二章 文化行政管理机构

- 第一节 民国时期的文化管理机构及其活动..... (19)
- 第二节 新中国成立以来文化行政管理
机构的建立及其演变..... (24)
- 第三节 文化管理机构的主要工作
及活动历程..... (27)
- 第四节 文化管理机构的公文简报..... (53)
- 第五节 文化事业历年经费状况..... (56)

第三章 群众文化机构及其活动

- 第一节 民国时期的民众教育..... (59)
- 第二节 新中国成立后群众文化
顺利发展时期..... (63)
- 第三节 群众文化大起大落时期..... (92)
- 第四节 群众文化恢复再发展时期..... (98)