

玉龙山风物志

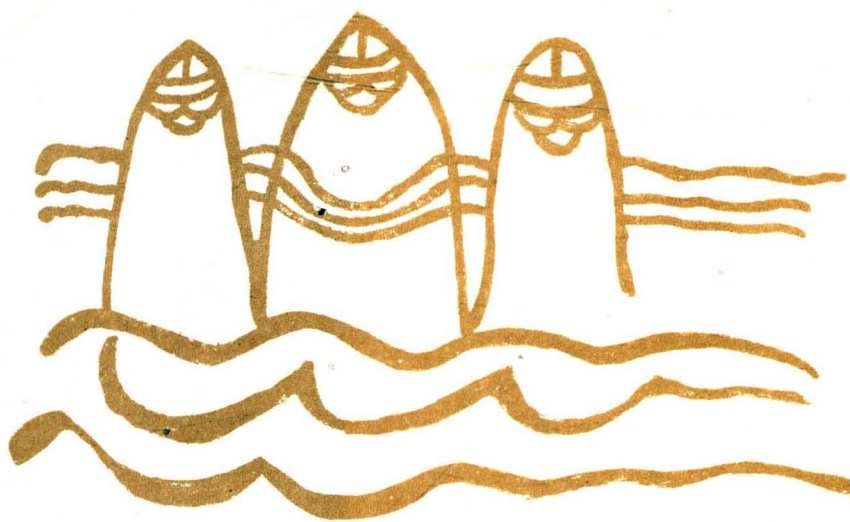
木丽春 著



德宏民族出版社



木丽春,玉龙纳西族自治县拉市乡美泉村人,农耕家庭出身,副研究员,19岁读高中时,与人合著《玉龙第三国》传世之作,蜚声全国文坛;后从小说创作,有名篇出笼;八十年代转从民族文化研究,写有《东巴文化揭秘》专著,人称世纪奇书;续发《丽江古城史话》、《香格里拉释谜》、《丽江茶马古道史话》等十多部专著,统属开拓式的佳作名篇。



主 编

和献中

付主编

和剑虹

编 委

黄学林

蔡云亮

玉龙山风物志



玉龙山旅游度假区管委会 编
德宏民族出版社

目 录

序一	和自兴	(1)
序二	和承勇	(3)
前言	王 云	(6)
第一章 玉龙山概貌篇		(1)
第一节 玉龙山山名考释		(1)
第二节 玉龙山和扇子陡主峰		(6)
第三节 玉龙山是一座固体水库		(8)
第四节 玉龙山植物分布带		(12)
第五节 玉龙山的稀珍动物		(22)
第六节 玉龙山蕴藏的矿产		(26)
第七节 玉龙山高山“本草”植物		(29)
第八节 玉龙山高山花卉和蝴蝶		(36)
第二章 玉龙山传统文化篇		(41)
第一节 纳西族赋予玉龙山的文化内容 ...		(41)
第二节 玉龙山山神为内涵的民俗文化 ...		(50)
第三节 玉龙山名胜拾遗		(58)
①铁杖岭、和尚岩洞和仙迹崖		(58)
②云杉坪		(60)
③牦牛坪		(62)

④跌鹿谷	(63)
⑤黑水河和白水河	(64)
⑥翡翠山梁(俄舍崩)	(66)
⑦玉龙山太子洞	(68)
⑧蚂蝗坝	(70)
⑨古斯阁草甸	(71)
⑩马鹿过山垭口	(72)
⑪阿昌巴都女神	(74)
第三章 玉龙山的作品篇	(76)
第一节 玉龙山与纳西古歌	(76)
第二节 玉龙山的传说故事	(87)
①玉龙山和哈巴山的故事	(87)
②玉龙山和黑龙潭的传说	(91)
③虎跳峡来历的传说	(95)
④玉龙山和格姆山的故事	(97)
⑤玉龙湖的传说	(98)
第三节 历代文人写玉龙山诗作简录	(100)
第四节 历代文人写玉龙山散文选抄	(115)
①《隐园春兴》自序(附跋)	(115)
②玉山洞记	(116)
③玉龙山记	(117)
④游玉湖记	(119)
⑤雪麓采石记	(121)
⑥“雪山十二景”总序	(123)
⑦“雪山十二景”小叙	(124)

第五节	玉龙山“阁”风景线与文化内涵	(128)
第六节	玉龙山文化的谚语	(133)
第四章	玉龙山中外轶闻篇	(138)
第一节	国内外专家涉足玉龙山轶事	(138)
第二节	早期玉龙山风光图片概述	(141)
第三节	玉龙山是一座神灵的圣山	(147)
第四节	玉龙山与名人趣闻	(150)
第五节	落籍玉龙山的名宦	(158)
第六节	玉龙山风水趣话	(162)
第五章	玉龙山旅游景点篇	(165)
第一节	玉龙山东麓旅游景点	(165)
第二节	玉龙山南麓旅游景点	(175)
第三节	玉龙山西北麓旅游景点	(179)
后记		(180)

序 一

和自兴

玉龙山是纳西人的母山,纳西族世代生衍在玉龙山的怀抱里,营造了人与自然和谐的生态景观,故玉龙山的一石都有神话,一木留有传说,这些丰富多彩的人文景观,是纳西先民挚爱母山流露的心音。丽江市成立后,丽江纳西族自治县分设为玉龙纳西族自治县和古城区,可知纳西族对玉龙山母山感情的笃衷。

玉龙山旅游开发区,自1993年启动以来,已有十年的岁月,十年的时间里,玉龙山开发区筹建了冰川公园,架设三条索道,营造白水河生态公园,云杉坪绿雪景观公园,蓝月亮东巴文化公园,东巴王朝,高尔夫球场等的基础建设设施,景点的开发取得长足的发展,可是玉龙山的丰富多彩的人文景观,至今仍没有作过全面深入的发掘,故有玉龙山的人文景观开发滞后的情况。现在《玉龙山风物志》一书的出版,恰恰弥足这方面的文化。

作者木丽春先生出生于东巴世家,学生时代就致力于纳西族民间文学的收集整理,后来长期从事文学收集创作和民族文化研究,是丽江著名作家、学者。作者侧重于民间调查,发掘土著的传统文化,把丰富多彩的传统文化,放到神奇美丽的玉龙山的自然景观上,让其自然景观变成人文景观的载体,反过来人文景观又变成自然景观的灵魂,做到相互印证,相得益彰,作者立足于玉龙山的自然景观,通过对人文景观的全方

位的考究和开掘,充分揭示玉龙山文化的内涵,展示它与纳西族本原文化一脉相承的多元文化为内容的特征,让玉龙山文化,充分显示纳西族传统文化的主轴与核心文化的真实面貌。

纳西族是一个古老的民族,又是一个很小的民族,但它也是一个拥有深厚文明的优秀民族,人们目睹玉龙山和丽江坝子四环,山青水秀,是文明大文化保护和哺育的自然遗产景观,所以纳西族传统文化的价值观,时人还未真正认识它的具有无价的历史和科学的文化内容。通过《玉龙山风物志》一书,使人们知道纳西人向自然世界索取生存条件,主张向自然索取后,应向自然还欠债,其还债的内容是医治人在索取过程中自然造成的伤残,让自然世界恢复元气,营造人与自然和谐的生态环境,这为纳西族传统文化的价值趋向。《玉龙山风物志》一书,自始至终贯穿以“人类关爱自然生态繁荣”的主题,也是重温和阐述纳西族东巴教教义、教理。所以《玉龙山风物志》一书,可以说看玉龙山自然景观,识玉龙山人文景观的作用。

《玉龙山风物志》的出版,它浑宏地展示了自然景观是人文景观文化的载体,而人文景观又是自然景观文化的灵魂,人文景观文化赐于自然景观保驾护航的永恒力量。《玉龙山风物志》一书,是作者独具心裁地行以人文与自然二景观相互印证的研究尝试。我们热忱期望更多的专家、学者和有志于纳西文化研究的有识之士,参加到纳西文化研究中来,为丽江民族文化的繁荣发展,添砖加瓦。

序 二

和承勇

2002年12月26日,国务院批准丽江撤地设市,原丽江纳西族自治县分设为玉龙纳西族自治县和古城区。经过紧张的筹备,玉龙纳西族自治县于2003年4月1日诞生了,从此,全国唯一的纳西族自治县翻开了新的历史篇章。

玉龙纳西族自治县是原丽江纳西族自治县的传承和延续。玉龙纳西族自治县成立以后,木丽春先生怀着高度的民族自豪感和责任感,很快投入撰写《玉龙山风物志》一书的工作。经过近两年时间的艰辛和努力,现在《玉龙山风物志》一书就要付梓出版了,这是作者对生养的母山母土,所表白的一腔热忱的钟爱情愫。

《玉龙山风物志》一书,历史地揭示了丰富多采的玉龙山人文景观文化,全方位地展示了神奇美丽的玉龙山自然景观。而玉龙山丰富多彩的人文文化是基于灵秀绝伦的玉龙山自然山水,故有了灵秀的玉龙山景观,也才顺应地诞生了神奇丰富的玉龙山文化,因而作者对人文和自然景观,采以相互印证的研究方法,使人深刻理解玉龙山灵秀的自然景观,是玉龙山的人文文化脱生的母体,而玉龙山丰富的人文文化,反过来起到哺育和保护自然景观的作用。这样,才创造出一隅人与自然和谐的玉龙山文化。

《玉龙山风物志》充分阐述玉龙山白石文化的来龙去脉。依据纳西族的传统文化和古籍文献记载,陆色为白石神,白石

神为玉龙山的具象符号,故纳西族居家门口,供奉有两锥白石,早晚虔诚祈祷膜拜的习俗。两锥白石标志玉龙山的具象符号,白石又为陆色的具象符号,而陆色又为纳西族的第一代祖先,纳西族是陆色的后裔子孙,因而也才有玉龙山是标志纳西族的形象,纳西族也标志玉龙山形象的文化内容。

玉龙山不仅是一座标志纳西族形象的灵秀圣山,也是北半球植物富集的宝库,纳西族先民世代代生息在玉龙山,他们遍尝玉龙山的百草治百病,并在这个过程中,创作出了叙述找寻起死回生药和长生不老药为内容的《崇仁潘迪查索》和《崇仁利恩兴斯开美格索》两卷东巴经典。直到元明两代,纳西族和氏医药世家和井日、和琮顺等人,经过二十几代人的心血积累,终于编纂出“玉龙本草”。上世纪初叶,法英两国的采集人员,首先涉入玉龙山行采集,其中英国人付利斯六进玉龙山,采集数以万计的标本和种子。美籍奥地利学者洛克,在丽江蛰居 28 年之久,足迹踏遍玉龙山的山山水水,也采集了数以万计的标本和种子。到上世纪三十年代,国内植物学家秦仁昌等人,先后在丽江滞留七、八年的时间,也到玉龙山行采集,他们称玉龙山为稀有植物的宝库、“植物王国”。《玉龙山风物志》也充分阐述丽江称为泉水之都的原因,是因为有了得天独厚的玉龙山固体水库,该书还通过玉龙山的风土文化,阐述纳西族兼融域外文化,促进传统的玉龙山文化的发展过程。

《玉龙山风物志》一书,阐述了玉龙山是一座传统文化的摇篮,纳西族的古猎歌、蜂花相会、鱼水相会、弹箏调、雪鸡雪虫会、獐子嫩竹会、游悲等许多古民歌,都是从玉龙山的典型环境中创作出来的古歌。纳西先民对玉龙山倾注了无限的爱

恋,寄托了无限美好的企愿,描绘了一个与自然和谐共融的理想乐土。纳西人编织和创作的理想乐土,不逊于桃花园和伊甸园的理想艺术境界。

《玉龙山风物志》的作者在调查研究的过程中,坚持深入纳西族民间,收集原汁原味的玉龙山传统文化,并对古籍文献也进行了广泛的涉猎,进行深入细致的民间传统文化和古籍文献的比较研究,尽量做到互为补充,相互印证。作者对自然景观和人文景观两大文化进行参照性研究,让人文景观变成自然景观生机勃勃的灵魂,使人文和自然两大景观有机地联系在一起,这是《玉龙山风物志》一书的独异特色。

纳西族是一个古老的民族,又是一个很小的民族,民族虽小,却创造了世界级的文明,创造了大文化,这本身是一个很值得探讨的问题。这个大文化涵盖了纳西民族各个方面的社会生产和生活活动。玉龙山文化的开拓和研究,说到底研究这座纳西族母山的文化,它是纳西族大文化的主轴文化,也是其内在的灵魂文化。我们热忱地期盼国内外专家、学者和有志于纳西文化研究的有识之士,一起来揭开这个小民族创造大文化的奥秘,这也是当前新诞生的玉龙县在开拓和发展中,文化先导具有深刻战略意义的大问题。

前 言

王 云

伴随 1993 年滇西北旅游会议以后,木丽春作为纳西族土生土长的文化人,他于 1994 年首先出版《东巴文化揭秘》一书,得到社会较好的关注和反响。随后又陆续出版《丽江古城史话》、《丽江旅游博览》、《香格里拉释谜》、《东巴百题揭秘》、《丽江壁画揭秘》、《丽江茶马古道史话》、《东巴经故事集》和《丽江名胜传说》等研究纳西族文化的系列丛书。

丽江人称木丽春为“纳西族传统文化的活载体”,我想是有一定的道理。他涉足的纳西文化研究领域是全方位又是多角度的开掘,同时又是独特典型。十多年来,木丽春对丽江文化的研究,为解开和诠释许多丽江旅游产业急待解答的文化方面的疑难,提供种种有力的历史与生活的文化根据,使丽江的旅游产业做到文化先行搭桥的重大作用,也给游客介绍丽江这个世界级的奇异文化的多角度的真实面貌。

其中《东巴文化揭秘》一书,木丽春阐述纳西东巴文化是记录人类童年文化发展历史的观点,其理论目的是要纠正把东巴文化定位为“纳西百科全书”的习惯说法,再现浑宏的人类童年文化历史的闪光足迹。作者还提出东巴文化和东巴教文化的本质区别,认为前者是本原文化的发展,也是传统文化的衍生,而后者是兼融域外多元文化的介定,并明确提出丽江白沙是东巴教圣地的新论点。他还通过对丽江文化的深入研究后,在《丽江古城史话》一书中,第一次提出“丽江古城是多

元文化的文明载体”的观点。又通过洛克在丽江蛰居 28 年,他又跟踪洛克对纳西文化考察的艰苦足迹,和对洛克发刊在美国“国家地理”杂志文章的深入研究后,又提出“香格里拉在丽江”的观点。在去年出版的《丽江茶马古道史话》一书中,作者又提出“茶马古道是纳西族始拓的古道”,进一步开掘和丰富纳西族历史研究的领域。木丽春不仅是一位严格意义的名副其实的文化知名人士,而且也是一位被半个世纪证实了的云南文坛乃至中国民族文学界有影响的民族作家、民间文艺家和纳西文化研究专家,研究木丽春及其作品,已成为丽江经济文化发展的一个历史必然,一个丽江现实需要,和一个丽江未来的课题。

现在木丽春又写出《玉龙山风物志》一书,全书有玉龙山概貌篇、玉龙山传统文化篇、玉龙山的作品篇、玉龙山中外轶闻篇和玉龙山旅游景点篇等五大章。其内有玉龙山山名考释,玉龙山是一座固体水库,纳西族赋予玉龙山的文化内容,玉龙山的传说故事,玉龙山山神为内涵的民俗文化,玉龙山的名胜轶闻等三十多节文章。全方位地多角度地介绍了玉龙山人文和自然两大景观。使奇幻神秘和美丽的玉龙山自然景观,注入以丰富多彩和闪光的人文景观,让其自然景观变成人文景观的载体,反过来人文景观又为自然景观装点永恒的灵魂,做到玉龙山的自然景观和人文景观相互衬托印证,相得益彰,达到玉龙山的景点活灵灵的呈现在游客面前。

玉龙山旅游开发公司,到今年诞生已有十周年,也是说玉龙山的旅游开发,走过十年艰苦的创业历程,十年来玉龙山的旅游基础设施,从无到有,有了较大的飞跃式的大发展。1998 年到玉龙山的游客已突破 200 万人次,玉龙山旅游开发区也

得到迅猛的发展,可是十年来,玉龙山旅游开发公司,其着重旅游景点的开发,而对景点的人文景观的开发,相对说来有些滞后,我们从玉龙山旅游开发的实践过程中,也深刻地体会到人文景点的开发,与自然景点的开发具有同等重要意义。木丽春写的《玉龙山风物志》一书,则是作者心系我们美丽家园的又一奉献。

从《玉龙山风物志》一书,不难看出作者不仅熟稔地了解玉龙山自然景观的轮廓风貌,还洞悉以这些自然景观为载体的人文景观的文化资源。显然,玉龙山一石传有神话,一树留有传说,这些奇幻又丰富多彩的神话传说,它是自然景观的典型环境,提供创生民族的人文景观的脱胎母体,有了这个神奇、美丽的自然景观母体,也才能创生典型环境孕育的丰富多彩的人文景观文化。《玉龙山风物志》一书,是研究人文景观以自然景观为载体,自然景观为人文景观作灵魂的相互印证的文化研究尝试,故《玉龙山风物志》一书,是民族文化研究领域绽放的一枝独异花朵。该书的出版,为丽江旅游文化的发展增添鲜活的生机勃勃的内容。对于开发丽江民族文化产业,促进市委、市政府“文化富民,文化兴丽”的战略目标的实现,具有积极的作用。

第一章 玉龙山概貌篇

第一节 玉龙山山名考释

玉龙山纳西语称抚鲁,意为银石山,也叫巴史抚鲁,意为白沙银石山。纳西先民称雪山有六峰,高的有三座峰,低的也有三座峰。高的三座峰又以雪色的不同而命名:面南的主峰称抚鲁盘,意为白雪山;面东的主峰称抚鲁含,意为绿雪山;面西的主峰称抚鲁纳,意为黑雪山。也有面南的主峰,也称巴史抚鲁,意为白沙雪山,面东的主峰也叫吉纳抚鲁,意为黑水雪山;面西的主峰也叫阿昌抚鲁,意为阿昌雪山。三座雪峰,还以山里长的不同的树林呼之;一为柏林峰,二为杉林峰,三为松林峰。诸多的称呼名字,为纳西族先民对玉龙雪山的传统称呼。

唐代,贞元四年(公元779年)南诏王异牟寻自称日东王,丽江为南诏所有,异牟寻豪情满怀,封五岳四渎;授封玉龙山为“北岳”。时木氏土酋的先祖以示顺从南诏,遂将“三多阁”改称为“北岳庙”。故玉龙山寓指纳西人笃信的阿普三多的具象化身,也为纳西族人民顶礼膜拜的神山。

1253年忽必烈南征,兵临三江口奉科津,时木氏土酋先祖阿良迎兵,革囊以济金沙江,路过丽江时,龙山云遮雾裹,秋雨蒙蒙,忽必烈行至龙山东侧的甘子甘盘,挥鞭指龙山,云雾倏忽消散,秋雨骤止,雪山现瑞,元世祖忽必烈高兴了,从马背上跳了下来,大赞曰:“神山现瑞了”。忽必烈遂赐丽江雪山为“雪石北岳安邦景帝”的封号。

第二章 玉龙山传统文化篇

第一节 纳西族赋予玉龙山的文化内容

纳西族先民有了信仰白石神的文化,才有崇拜白石神为内涵的民俗文化。在我们还未涉及白石神为内涵的民俗文化的时候,很有必要对白石神文化内容进行一番介绍。

纳西族的白石神文化,它是始自祖先崇拜文化产生的标志符号,纳西先民从图腾崇拜长入祖先崇拜文化的时候,它是人类童年历史上第一次承认男性生殖力的作用。在图腾崇拜时期,男性没有拥有生殖力的作用,仅承认女人与图腾物感应而生人,把男人拒在生殖力作用的圈子以外,而祖先崇拜是以承认男性生殖力作用为内核的文化,是男女结合生人,否定了女人感应图腾物生人的图腾生殖文化,结果男人挥舞着承认男性拥有的生殖力作用的大棒,把图腾物从父亲的宝座上赶下台,男人第一次获得生殖力作用为内容的称呼父亲的符号,这个符号也标志人类走进崇拜人自己为内容的祖先崇拜时期。

那么,男性拥有生殖力作用为内容的祖先崇拜文化,它与白石神文化有什么关系?据传纳西族男女结合生人是始自陆色兄妹,古代人间洪水滔天,洪祸涂炭人类,世上仅有陆色兄妹,陆色兄妹为延续人种,欲想行兄妹婚,可是却怕亵渎天地,结果,陆色兄妹商量卜石磨卦,若石磨卦两扇合盖,天意示其兄妹结合,若两扇磨盘不合拢,是天意示不准兄妹结合。

陆色兄妹到居那什罗神山顶上,他俩卜下了磨盘卦,两扇