

临汾方志丛书

李天太 主修



# 临汾

# 民间艺术

王振湖 杨迎祺  
殷国富 左奇 张文娟 编著

山西出版集团  
山西人民出版社

# 临汾民间艺术

碧玉林题

王振湖 杨迎祺  
殷国富 左奇 张文娟  
编 著

山西出版集团  
山西人民出版社

# 临汾方志丛书

主    修    李天太

副 主 修    苗元礼

主    编    邵玉义

执行主编    冯彦山

编    辑    郭夏娥

## 总序

任建新

临汾史称平阳，属古冀州。这里是物华天宝之地，人杰地灵之邦；这里是中国之根，中华民族之源。部落联盟方国兴起时，古冀州位居中心，尧舜禹划九州而治天下，古冀州因处九州之中而称“中国”。《史记》载：尧禅让于舜，舜“而后之中国践天子位”。故而“中国”称谓源出古冀州。始自尧舜，建都平阳。平阳在中国历史上，独领风骚，地位独特，实为华夏文明最为璀璨耀眼的明珠。难怪史学界有如此评说：三十年看深圳，一百年看上海，一千年看北京，三千年看长安，五千年看平阳。

在我国悠久的历史，平阳先后为郡、州、府、路治，辖区范围适各朝之需或大或小。作为府治，始于宋政和六年（1116年）“领县十治”，至明清时期，“领州六、县廿九”，即辖今之临汾、运城两市及晋中市的灵石、吕梁市的石楼两县。清末平阳、蒲州两府分治。民国初属河东道，后废道直属山西省。新中国成立后，1954年运城、临汾合并为晋南地区，1970年临汾与



运城分治。2000年撤地设市，改称临汾市。临汾市东倚太岳，西临黄河，南接运城，北邻晋中，汾水自北向南穿过。全市面积20275平方公里，人口413万人，辖管17个县（市、区），市府设在尧都区。

在临汾这块古老而神奇的土地上，不仅物产丰富，素有“煤铁之乡”、“棉麦之乡”的美誉，而且还有得天独厚的自然、人文景观，成为令人瞩目的旅游资源大市。全市现有古迹名胜2594处，其中国家级13处，省级51处。10万年前的“丁村人”活动的遗址，2400多年前晋国遗址与侯马“盟书”，600多年前洪洞大槐树明代移民遗址；壶口瀑布、姑身仙洞、陶唐峪、悬泉山、龙澎峪、龙祠泉；尧庙、广胜寺、小西天、东岳庙、大云寺、大钟楼、霍州署、苏三监狱、元代舞台……它们正以其自身的魅力和特色吸引着来自国内外的游客。

在临汾这块钟灵毓秀、藏龙卧虎的土地上，曾孕育了不计其数的帝王将相、治国英才、文坛巨匠、学者名流。中国第一贤帝尧，春秋时代的霸主晋文公，战国之际的著名思想家荀子，“完璧归赵”的外交家蔺相如，名噪史册的政治家赵盾、狐偃、霍光、贾逵、贾充、邓攸，声震一时的巾帼英杰卫皇后、平阳公主，舍亲子而救赵盾后裔的义士程婴，叱咤风云的军事家卫青、霍去病，早于玄奘二百多年赴印度取经的旅行家、翻译家高僧法显，宋代理学先行者、学者孙复，“元曲四大家”之一的郑光祖，著名音乐家师旷，国画大师朱好古，天才神童卢秉纯……他们的业绩，彪炳日月，辉耀山河。

临汾又是中华民族文化的摇篮，汉族民俗风情的发祥地，中西宗教文化传播聚会的圣土，尤其是中国书画、戏曲、民间传说、故事、歌谣、民间工艺、社火、鼓乐艺术的宝库。闻名中外的平水雕板及其“四美图”，名扬五洲的威风锣鼓，以及剪纸、踩跷、面塑、舞龙灯、雄师登天、蒲剧、眉户、皮影、道情……所有这些都是文苑之精华、艺海之珠玑，中华民族优秀文化遗产

中的珍品。

古人云：“治天下者以史为鉴，治郡国者以志为鉴。”我国历朝历代多有修志的传统，编纂地方志的历史源远流长。时届新世纪，欣逢临汾撤地设市，平阳大地一派生机盎然。为了向世人展示古老临汾博大精深的文化底蕴，提高临汾对外的知名度，激发临汾人对家乡的自豪感和建设美好家乡的坚定信念，临汾市地方志办公室编辑出版了以临汾史话、帝尧、历代人物、山水名胜、民间艺术、民俗、方言等内容的《临汾方志丛书》，这无疑是一件利在当代、功在后代的大好事！

我的故乡是临汾，我的根在临汾，桑梓情深，自然对家乡怀着一种特殊的赤子之情。在《临汾方志丛书》付梓问世之际，临汾市地方志办公室的同志嘱我写序。愿《临汾方志丛书》在新世纪发挥“资治、教化、存史”的功能，为把临汾建成一个经济强市、文化名市发挥积极的作用。

2005年10月24日



## 序

民间艺术，顾名思义，即平民百姓的艺术，非官方艺术。其种类繁多，内容直接反映劳动人民的愿望、要求、理想和意志，体现各民族风格和地方特色。

临汾，地处黄河中游、汾水下游，物华天宝，人杰地灵。10万多年前的丁村文化遗址，1万年前的吉县柿子滩古人类遗址，6000年前的陶寺文化遗址，华夏最早的帝尧故都以及闻名古今中外的侯马晋国遗址等等，都在这里。我们的老先人祖祖辈辈生活繁衍在这块“中华民族发祥地”和“古文化摇篮”里，不仅创造了丰厚的物质财富，还开创了灿烂的文化；丰富多彩的民间艺术从“丁村人”时就开始积淀，“陶寺文化”已有土鼓、鼙鼓和特磬与生活伴随；著名的《击壤歌》就是唐尧部落的歌舞作品。历史的悠久，文化积淀的丰厚，使临汾民间艺术异彩纷呈，汇成了广阔的海洋。从乡镇到村落，从家户到个人，从岁时节令到人生礼仪，无一不充满乡土艺术。正如《晋南民间艺术》电视主题歌里形容的那样：“生在山村乡下，扎根在万户千家，美似五彩云霞，田园中的一束野花；香飘天地人间，花儿开在春夏秋冬。”

临汾的民间艺术浩如烟海，素有“民间艺术海洋”之称。民间艺术在历史长河中是诸如传承方式、生产经济条件、自然气



候、人民文化素养、民俗事象以及外来文化交流等主、客观因素的产物。同时，和人们的感情、生活紧密相联。劳动人民创造了民间艺术，民间艺术又反映了人民的良好愿望，两者休戚相关，相辅相成。民间艺人、民间艺术家们是真正的作家，他们从群众中吸收养分，又善于运用群众喜闻乐见的艺术手法和形式再现群众生活。这是民间艺术创作繁荣和旺盛发展、长久而不衰的根本原因。

临汾民间艺术究竟有多少呢？仅从参加1983年春节临汾市文化局举办的全市民间艺术展览展品的数字来看，当时共挖掘出民间艺术60余种，收集、整理艺术品近万件。时隔20年，此数与今相比定有落差。根据项目归纳起来，则有流传在千家万户的民间故事、传说、笑话、歌谣、谚语、歇后语、童话、寓言、谜语等乡土文学；有形式多样、独具风格的民歌、威风锣鼓、鼓车锣鼓、花鼓、腰鼓、扇鼓、太平鼓、花庆鼓、转身鼓、同乐会、八音会等民间音乐；有源远流长、盛传不衰的剪纸、面塑、农民画、炕围画、木版年画、刺绣、印花、泥塑、木雕、石雕、砖雕、漆雕、纸扎、编结、壁画、吹糖人、陶瓷、琉璃等传统工艺美术；有群众喜闻乐见的皮影、木偶、眉户、道情、碗碗腔、乐乐腔、琴剧、干板秧歌、四句子秧歌、雉戏、目连戏、地方秧歌、白店秧歌、《钉缸》和襄汾的《卖花》、《拐银匠》、《老少换》、《赶会》等小戏、歌舞；有自编自唱的曲沃、翼城琴书，各县、市地方书，霍州碰猴书，襄汾汾东道情，晋南道情，快板，莲花落，顺口溜，浮山评说等民间曲艺；还有富有生活气息和地方特色的耍狮子、舞龙灯、跑旱船、推小车、老虎、麒麟、人熊、高跷、拐子、抬阁、竹马、跑驴、大头和尚、二鬼摔跤、霸王鞭、混身板、张公背张婆、鹞翁戏海蚌、撮老爷坐杠子、七品芝麻官等社火表演以及彩灯、彩车、烟火、杂耍、武术等等。

这些民间艺术盛载着情趣，充满着欢乐，寓示着吉祥，渲染着文化氛围，记录了临汾人民生活的足迹，衬托着古平阳山川的

壮丽，反映出传统文化的源流，凝聚着人们的丰富感情和对美好事物的向往。所以，当你遨游在临汾民间艺术的海洋中时，一定不难领略她的丰富与独特，不难看出民间艺术巧夺天工的技艺。

收纳在本书中的只是民间舞蹈、民间音乐、民间小戏、民间曲艺、民间美术中的一小部分，可谓沧海一粟。不过一滴水可见太阳，权且以点代面，唯望管中窥豹。况传统的民间艺术总是由劳动人民创造，蕴藏在群众中间，历尽沧桑，一经发掘、整理、加工、提高，即可去其糟粕，取其精华，使其完善。然而，这也绝非探囊取物、唾手可得之事。今由各位作者切磋琢磨，编撰成文，当属难能可贵。

杨迎祺

于2005年10月



## 目 录

民间舞蹈 .....	1
临汾民间舞蹈的种类及其艺术特征 .....	6
翼城花鼓 .....	17
转身鼓 .....	24
任庄扇鼓 .....	27
襄汾赵雄花腔鼓 .....	35
洪洞金鼓乐 .....	38
白店秧歌 .....	39
地灯秧歌 .....	43
霍县秧歌 .....	46
龙舟舞 .....	51
人熊舞 .....	52
陶寺雄狮登天塔 .....	54
响铃高跷 .....	56
二鬼摔跤 .....	58
浑身板 .....	59
逗河蚌 .....	61
跑旱船 .....	64



吉亭云车 .....	66
民间音乐 .....	69
民间歌曲 .....	73
民间吹打乐 .....	82
威风锣鼓 .....	90
民间小戏 .....	104
晋南眉户 .....	109
木偶 .....	120
皮影戏 .....	125
洪洞道情 .....	128
曲沃碗碗腔 .....	133
乐乐腔 .....	136
翼城秧歌戏 .....	138
目连戏 .....	141
翼城琴剧 .....	144
襄汾小花戏 .....	148
襄汾四句秧歌剧 .....	156
浮山干板秧歌剧 .....	157
民间曲艺 .....	161
翼城琴书 .....	161
曲沃琴书 .....	162
洪洞琴书 .....	163
襄汾琴书 .....	164
临汾琴书 .....	169
霍县地方书 .....	171
汾西琴书 .....	173
浮山评说 .....	174
曲沃评说演员巩学文 .....	176
西山评说演员“二闺女” .....	177

民间美术 .....	193
民间刺绣 .....	195
民间面塑 .....	200
民间木版画 .....	204
民间石作艺术 .....	208
丁村明清建筑上的木雕艺术 .....	216
民间葫芦艺术 .....	221
民间剪纸 .....	223
剪纸艺术的用途 .....	224
后 记 .....	235



## 民间舞蹈

临汾民间舞蹈在古代亦称“乐舞”。其历史悠久，源远流长。当地人民自古以来就喜爱歌舞艺术。“自唐虞赧歌击壤以降，凡朝廷草野之间，其歌诗谣谚不可穷胜。”（《乐府传声·源流》）原始社会末期居住在临汾一带的古代部落陶唐氏，在其首领尧的带领下，“天下大和，百姓无事，有八十老人击壤于道……”这种边歌边击壤，表现劳动生活的舞蹈，可谓乐舞之始。史传唐尧命臣质作乐舞《大章》，舜命臣作乐舞《箫韶》，禹命皋陶作乐舞《大夏》。1980年在襄汾县发掘出新石器时代晚期的代表龙山文化的土鼓、鼉鼓、特磬三件最原始的乐器。侯马出土的东周陶片上刻有身穿舞裙的抱鼓伎人。据《史记·货殖列传》载：“今夫赵女郑姬，设形容，楔鸣琴，榆长袂，蹑利屣，目挑心招……”这里反映的是当时赵国（包括临汾）地方的妇女梳妆打扮，弹着琴，舞动长袖，跳起舞步的情景。此时新鲜活泼的“世俗之乐”和各种民间歌舞蓬勃兴起。到秦代，中国最古老的以角抵为基础，兼有化装表演的《蚩尤戏》，最早就在冀州（含临汾市）一带出现，它从单纯的竞技演变成为多种娱乐形式。汉代，是我国“百戏”的繁荣时期，民间的歌舞活动相当普及。张衡《西京赋》所描述的“百戏”，实为歌舞杂技幻术等艺术的综合，其名目繁多，而多数为舞蹈艺术，如：《鱼龙》、《跳丸》、《跳



剑》、《雇童》（跟斗）、《折腰》、《鼓舞》、《龙舞》、《铎舞》、《旱船》、《马戏》、《舞狮》等，这些民间舞蹈艺术历代相传，流行很广。特别在唐、宋、辽、金、元时期，在临汾各地十分兴盛。浮山县贯里村天圣宫（建于唐武德二年），有唐代“宫廷乐舞”石刻图，刻在八角形石柱上，图高30厘米，每边宽15厘米，柱身八面各刻有乐舞伎1人，其中有一舞伎在氍毹（地毯）之上漫舞，双手舞动，两脚踏跳，舞姿翩跹，其他7人为之伴奏和伴舞。唐代以后，“百戏”在当地有了很大发展和提高，并逐渐衍化为绚丽多彩的戏曲、乐舞、杂技、幻术等艺术。洪洞县广胜寺元代戏剧壁画就反映了平阳元杂剧的兴盛，也表明了当地歌舞戏剧等艺术活动在当时已相当成熟。侯马市白店村附近发掘的金、元时期的古墓中，有许多砖雕，其上雕有戏台、戏俑和乐舞伎，还有一组民间社火舞蹈群像，有打伞的、打鼓的、敲锣的、拍板的、舞狮子的、跑旱船的等等，其表演和现在的白店秧歌很相似。1977年在襄汾县侯村出土的辽、金时期的砖雕中也有许多以乐舞伎为内容，特别是丁村民居逼真地雕刻有“正月十五闹红火”的实况，像扣人心弦的踩高跷，饶有风趣的大头娃娃舞、耍狮子、跑“竹马”以及欢快的儿童秧歌等等。明代姚旅所著《露书》中，就记述了他在洪洞县境看到的民间乐舞，有手执小凉伞踏节而舞的《凉伞舞》、手执檀板的《花板舞》等。隰县小西天（明代建筑）寺院中的“三戒图”，也可看出民间舞蹈的流传情形。孔尚仁于康熙四十七年（1708年）在平阳写的《竹枝词》中，除了对当时平阳春节期间群众闹红火的盛况有生动的描述外，对各种民间舞蹈艺术描述得更加淋漓尽致。如“马上驮来舞袖红，真娘小字似雷轰”、“秧歌竹马儿童戏”、“山羊牛车载美人”、“歌舞台边顾女优”、“一双红袖舞纷纷，软似花枝乱似云”、“行云送去舞腰身，人看天仙仙看人”、“舞袖弓腰都未忘，街西勾断路人肠”、“蹴鞠场中不用球，轻轻对踢眼斜瞅。分明学得秦楼舞，五彩裙边露风头”、“雨点花攒鼓衬锣，