

中国彝族虎文化



彝族文化研究丛书

中国彝族虎文化

杨继林 申甫廉 著



云南人民出版社

(滇)新登字01号

中国彝族虎文化

杨继林 申甫廉 著

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印装

开本: 850×1168 1/32 印张: 4.25 字数: 90,000

1992年12月第1版

1992年12月第1次印刷

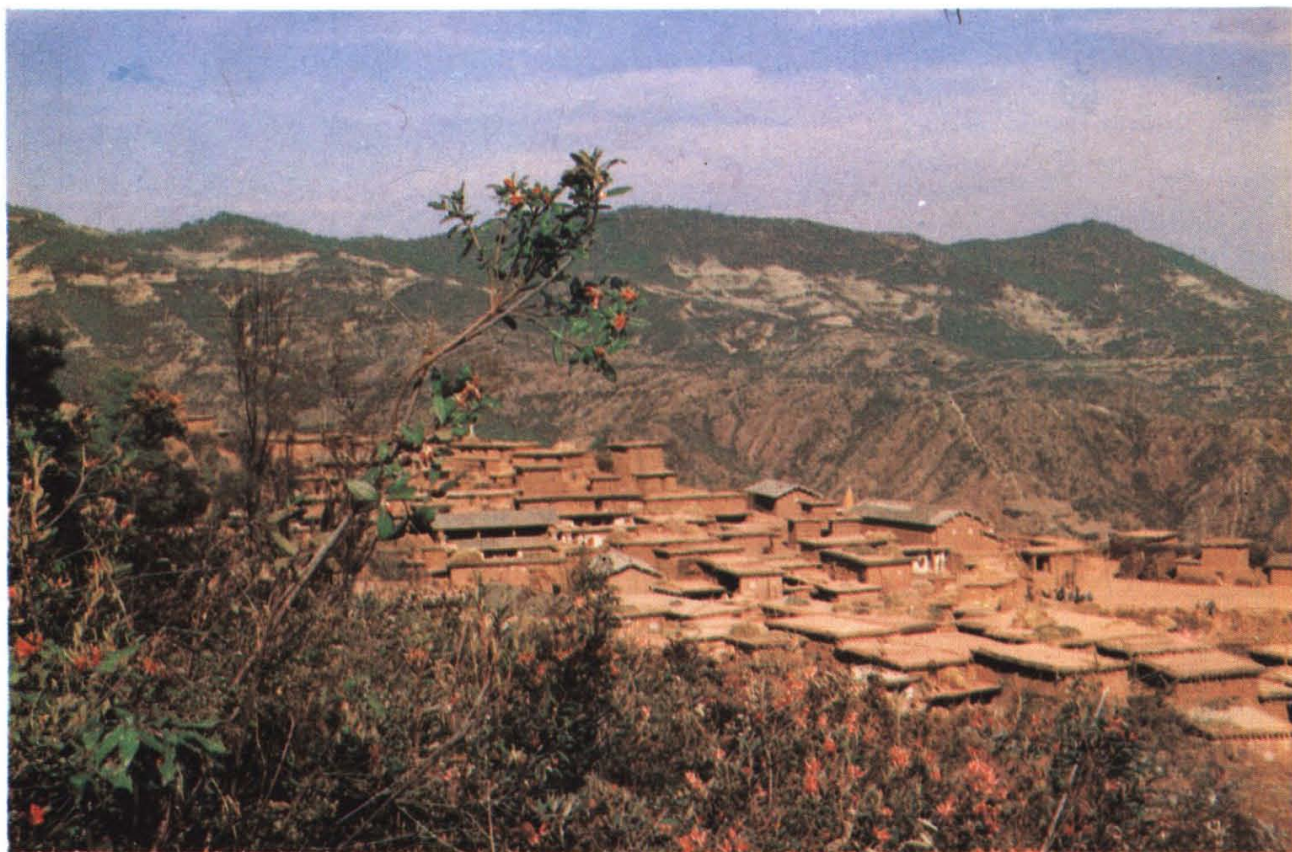
印数: 1—2,000(其中精装200)

ISBN 7-222-00905-X/K·148 平装定价: 2.65 元

ISBN 7-222-00906-8/K·149 精装定价: 4.80 元



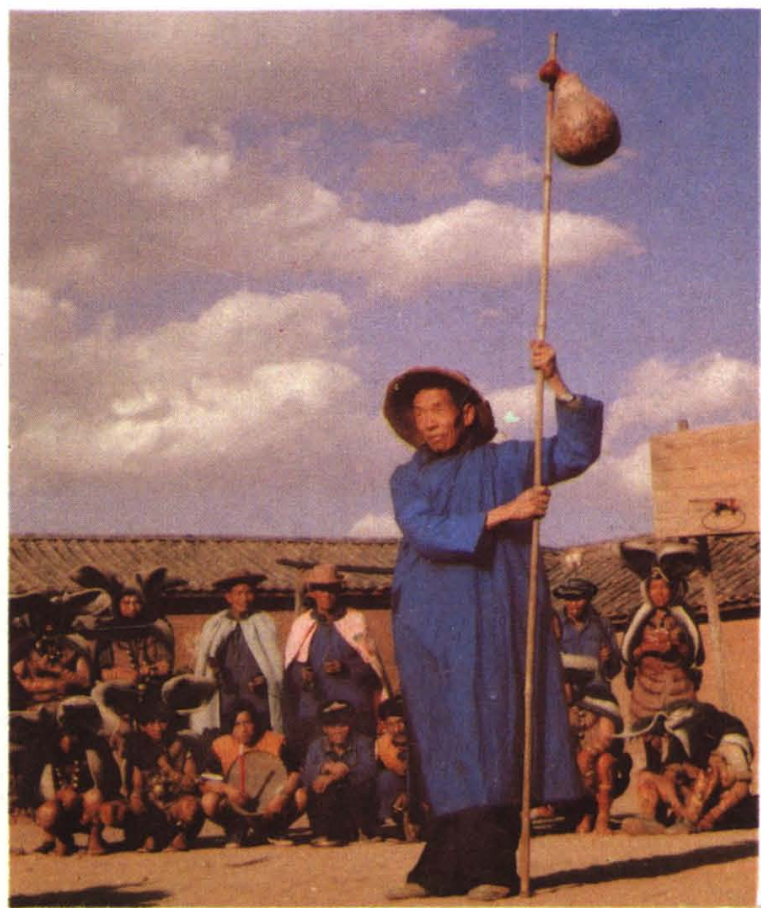
◀ 1 此图即为本书所述“麦地冲彝村的虎图腾标记——石虎”



▼ 2 麦地冲彝村远眺



▲图3 ▼4 为以虎纹画脸纹，
充当老虎的罗罗人



◀5 由族长身份的罗罗人所扮演的虎队指挥：即虎首“罗得”



◀ 6 由苗姓罗罗人扮饰的“猫祖公”（左扛羊皮口袋者）和“猫祖母”（右托茶盘者）

▼ 7 虎图腾舞 • 左脚舞





◀ 8 虎图腾舞·抢亲舞

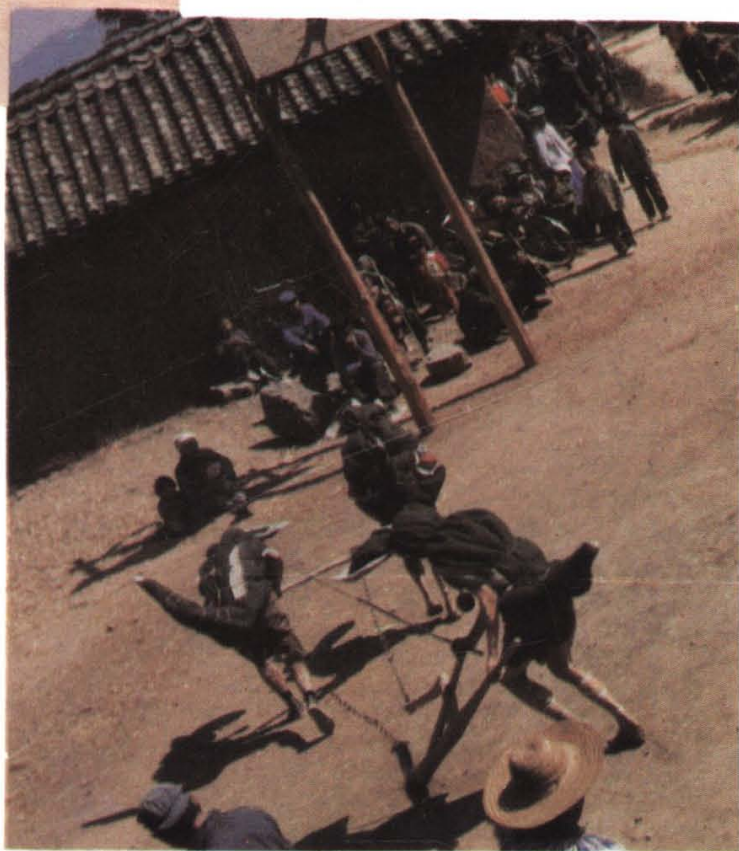
▼ 9 虎图腾舞·拔秧舞



◀ 10 虎图腾舞 · 性交舞



▶ 11 虎图腾舞 · 犁田舞



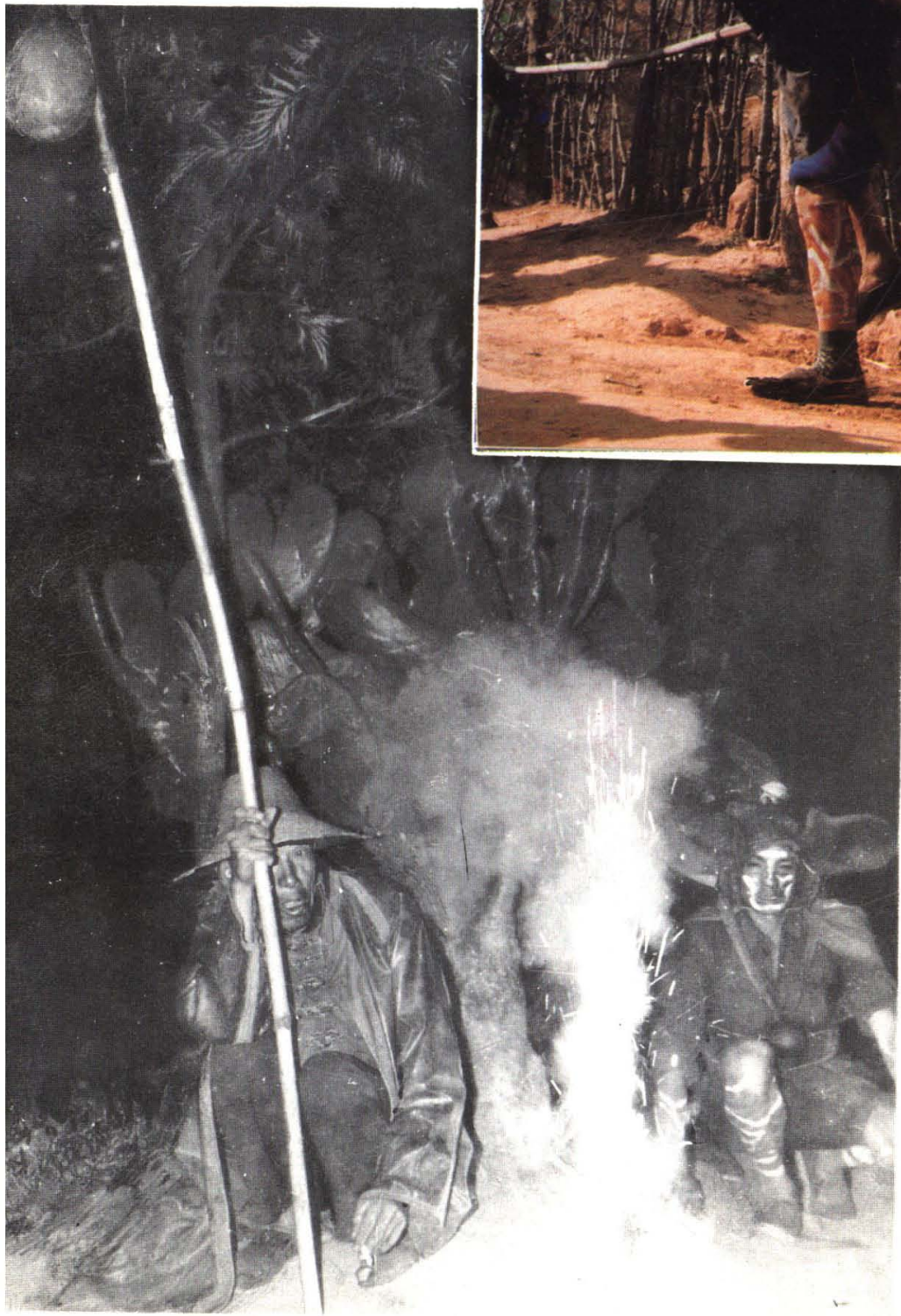


◀12 虎图腾舞·孵蛋舞

▼13 送虎仪式



►14虎背山神：请神之后，由朵西化妆的山神由“虎”背进村中，参加虎图腾的祭祀和舞蹈后，正月十五日又背送出村



◀15虎首「罗得」点燃火炮，号令虎队入场，宣布虎节开始



◀16公、母猫
祖先到每户罗
罗人家堂屋贡
桌上抢拿贡物
腊肉、钱、米
的情形。抢拿
到的贡物将与
虎和村民在送
祸崇后分食。

▶17虎队进入村民院
中，正走向堂屋，为
户主扫祸崇，祝吉
利。图中一虎正以手
势得意地向猫祖母夸
耀户主的贡献品



内 容 提 要

虎文化现象，在中国从古至今的民间艺术中广泛存在，为人所共知。但它是否作为图腾而根植于中华民族文化史上，却是一个难以从正统的中国史籍——汉文史籍中加以辨明的历史难题。

本书用民族学实地调查研究方法，从后进民族中考察人类历史。由云南省楚雄彝族自治州双柏县法脿乡彝村“罗罗”人流行的虎图腾祭祀节“老虎节”的实况观察中，对照分析彝、汉文化的内在联系，揭明了中国文化史上曾被忽视却不可忽视的一个重要方面——虎图腾，从而解开了一个文化历史难题。

目 次

《彝族文化研究丛书》总序	刘尧汉 (1)
论中华彝族文化学派的诞生	
——评《彝族文化研究丛书》的出版	程志方 (28)
前言	(1)
一 虎节记实	(5)
(一) 虎节礼仪	(5)
1. 迎宾礼节	(5)
2. 选“虎”仪式	(5)
3. 虎节盛典	(7)
(二) 虎图腾舞	(8)
1. 八虎舞	(8)
2. 虎扫邪	(11)
3. 虎送祸祟	(13)
二 “罗罗”人及其虎图腾节	(16)
(一) 罗罗人	(16)
1. 麦地冲村的罗罗人	(16)
2. 汉文古籍中的罗罗人	(18)
3. 彝文古籍中的虎人	(19)
(二) 麦地冲村罗罗人的图腾	(21)
1. 苗姓罗罗人的隐讳	(21)
2. 猫与虎的关联概念	(25)

3. 虎是罗罗人的图腾物·····	(26)
(三) 虎节来历·····	(28)
1. 虎节的来源·····	(29)
2. 虎节与春节·····	(32)
3. 天官赐福·····	(37)
三 从彝族虎文化看汉文化 ·····	(40)
(一) 汉文化中的虎文化·····	(40)
1. 汉古迹中的虎形象·····	(40)
2. 汉民间的虎传说·····	(43)
3. 汉民间的虎艺术·····	(43)
(二) 从虎节礼仪看道家哲学·····	(45)
1. 罗罗人对率虎者的称呼·····	(46)
2. 彝汉古籍中的医祖、农祖同一·····	(48)
3. 从虎首看太上老君·····	(54)
4. 从虎节礼仪看道家哲学·····	(62)
(三) 从虎神话中看民族的进取性·····	(70)
1. 罗罗人的虎神话与民族进取性·····	(70)
2. 彝族的进取性·····	(79)
3. 东方人的进取性·····	(81)
结束语 ·····	(84)
后 记 ·····	(88)

《彝族文化研究丛书》

总 序

——英姿飒爽的“山野妙龄女郎”群

刘尧汉

彝族主要分布在金沙江南北两侧。南侧主要分布在云南、贵州的乌蒙山和云南的六诏山（乌蒙山脉的分支）、哀牢山、蒙乐山；北侧分布在四川、云南的大小凉山。亚洲人类共祖“元谋猿人”，就在云南楚雄彝族自治州北境濒临金沙江乌蒙山脉区域的元谋县。彝族是我国滇、川、黔三省的主要土著居民。历来只凭书本治学的地方史家，都说彝族是从西北甘、青迁入的古羌戎（或古氐羌）与当地土著融合的遗裔。自从不久前考古发掘出亚洲人类共祖“元谋猿人”，从而可说，甘、青古羌戎是从金沙江两侧迁去的。元谋猿人的子孙散布于全亚洲乃至从中国东北经白令海峡迁入美洲大陆，为当地土著居民印第安人；至于迁往甘、青为远古羌戎，则继续迁往西塔里木盆地越过葱岭；往东迁达山东半岛而为远古炎帝神农氏和周代所封齐姜（即羌）；这便很自然了。

毛泽东同志说过：“各个少数民族对中国的历史都作过贡献。汉族人口多，也是长时期内许多民族混血形成的”^①。同样

^①《毛泽东选集》第五卷第278页。

可说，汉族的先进文化是吸收各少数民族的优秀文化而形成的。郭沫若、范文澜、翦伯赞（维族）、吕振羽四大史家，一致认为，如果不研究各少数民族的历史文化，就不可能写好中国通史。目前尚健在的史家白寿彝同志（回族）所写巨著《中国通史》，也持有同样的观点。然而，如果依旧停留在从书本到书本的写法上，尽管具有如上所述的正确观点而无具体的新内容，要写出一部包括各族新资料的中国通史，只是空话罢了。所以，早在五十年代中期，我根据家乡今云南楚雄彝族自治州南华县哀牢山沙坦兰等彝村（简称沙村）的实地调查资料，经初步整理，写出题为《由奴隶制向封建制过渡的一个实例——云南哀牢山彝族沙村的社会经济结构在明清两代至解放前的发展过程》一份手稿（1955年5月）。这份手稿，是我于1945年尚在云南大学社会学系念书时，以在系主任费孝通教授指导下写的毕业论文《沙村社区研究》初稿为基础，逐步增补修改而成。

一、首次出场的“山野妙龄女郎”

沙村地主刘宇清（1830—1890）在其高祖刘楷（普楷）墓碑上撰写具有诫谕子孙性质的一篇碑文和剥削租簿之首附有其《诫谕诸儿侄》一文，这两篇文献大体反映了明清两代（1368—1911）的沙村社会经济结构变化过程。兹全录于下：

（一）在碑额“高祖刘公讳楷老大人之墓”^①的碑文中

^①刘楷（即普楷）之墓原在原属沙村波罗庄的塔枝树村，清咸同之前，其于孙载培这一宗支也住塔枝树。到他的玄孙刘宇清因协助清朝镇压本山区彝族革命运动有“功”，夺回载培所出卖的沙坦兰庄，便全家迁往住该庄大村，同时将他的墓一并迁至沙坦兰马鞍山村旁的马鞍山山岗上，并为之立碑撰文。该文系我于1945年就在该地作实地调查时，得马鞍山村彝族农民鲁师宏引往墓地抄录。

说：

“南山^①中，林木茂，野兽多。我远祖，农耕少，猎事多，率奴众，逐禽兽，朝夕乐；邻侵界，必战斗。当是时，夏衣麻，冬衣皮，朝食莽，晚食肉，得温饱。明洪武，土头薄，播种一，获八、九；自此后，农事繁，猎事少，居住定，不再流。楷高祖，天顺时，土头沃，种一升，获二斗。楷祖时，嘉靖年，开沟渠，稻谷熟。高祖楷，集街兴，商贾出，带银两，购皮物。楷力强，善射猎，力敌百，人莫侮。我曾祖，是赌徒，输庄业，不可赎；白龙庄、改板山、波罗庄、阿底本，是我土，沙坦兰，白龙庄，输商贾。咸、同乱，我建功，沾圣恩，沙坦兰，得返主，我后辈，宜保土。楷父体，火化后，^②无着落，楷遗体，原葬处，塔枝树，地不利，乖事出。移此后，龙脉旺，万事昌，南山强，惟我庄。

玄孙宇清跪撰

大清光绪三年（丁丑，1877）三月立

（二）在《诫谕诸儿侄》^③文中说：

谕诸儿侄：溯我高祖楷，曾于崇祯驾崩年，一次酷戮庄奴六人，家奴二人，遂招致摩哈直庄群起暴叛，楷父因是横死，

①南山——牢哀山脉上段属巍山（蒙化）、弥渡、南华（镇南）、楚雄、双柏五县相连的区域，在该五县习惯上，统称之为南山，因其在该五县之南，故称。

②彝俗火葬，普氏系彝族，故行火葬。哀牢山彝族在十多代前还行火葬，晚近荒野中还常发现火葬后盛尸灰的土罐，现已不行火葬；而凉山彝族现仍行火葬。

③附载这篇遗文的陈年租簿，系刘宇清之幼子芳圃保存，笔者于1949年调查时抄录。