

008020

眉山縣
文化志

眉山縣文化局

編



《眉山县文化志》修志领导小组成员。左起：李永贤、董洒海、张忠全、李文超、邹惠民。



八七年十二月，副县长廖仁湘（后排左起五）、文化局长李文超（二排左起八）参加海南全国十县长（文化局长）会议，并交流了眉山文化改革经验。



文化部代部长周巍峙(前排中)来眉视察文化工作。



苏联文化代表团来眉考察文化工作。



九一年十二月,眉山荣获四川省文化工作先进县称号。

九〇年九月,文化局长李文超(图中)、博物馆长周华君(图左)、文化馆长郑志亨(图右)参加省以文补文先进单位会议。



省委副书记聂荣贵(左五)为苏东坡诞辰九百五十五周年纪念活动剪彩。

县委书记严文清(左一)、县长杨仕祥(左二)同文化局负责同志一道研究文化工作。





纪念苏东坡诞辰950周年暨眉山县(1987年)第一届东坡文化节开幕式。

苏东坡诞辰九百五十周年纪念活动。



纪念苏东坡诞辰九百五十五周年暨眉山县(1992年)第二届东坡文化节开幕式。



苏东坡诞辰九百五十五周年纪念活动。

第二届东坡文化节期间，毛泽东扮演者古月（二排左起四）、邓小平扮演者卢奇（二排左起二）、朱德扮演者刘怀正（二排左起七）、周恩来扮演者苏林应邀赴眉献艺。



眉山县第二届东坡文化节 场景之一



场景之二



场景之三



眉山县文化活动中心。



三苏祠南大门。



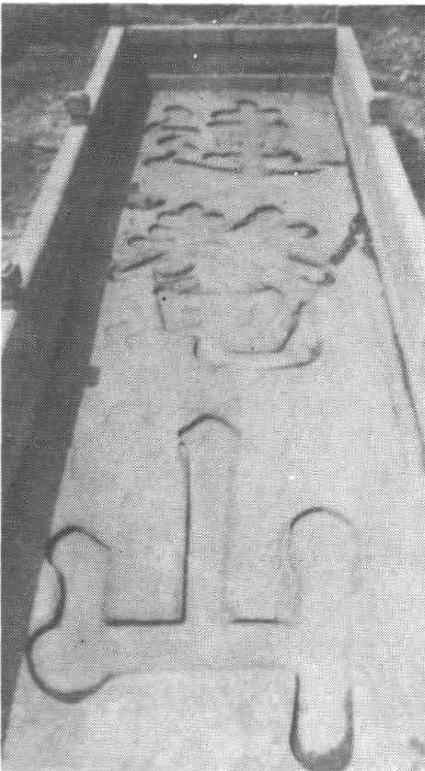
县电影院



眉山剧场。



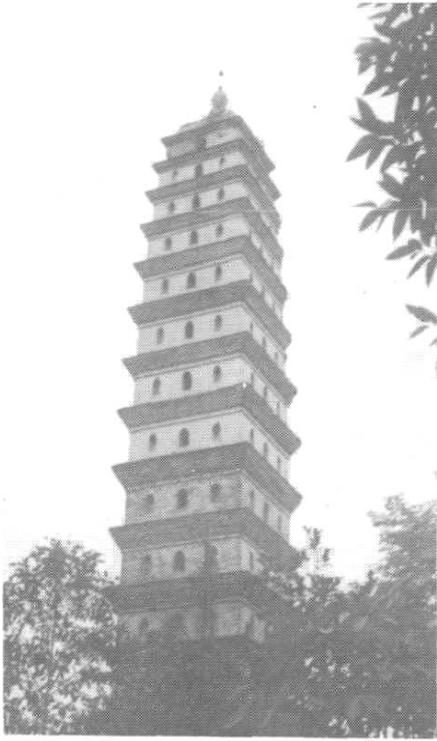
三苏祠瑞莲亭。



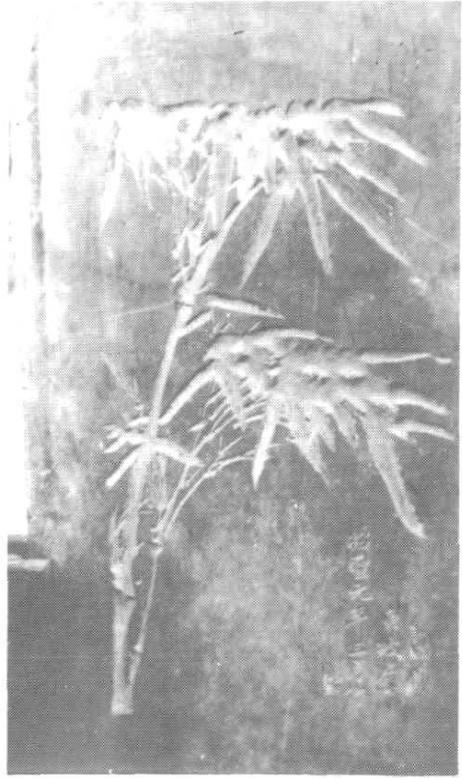
连麓山东坡墨迹石刻。



东坡盘陀坐像。



唐代建筑大旺寺白塔。



石刻东坡墨竹图。

石刻东坡楚颂碑。





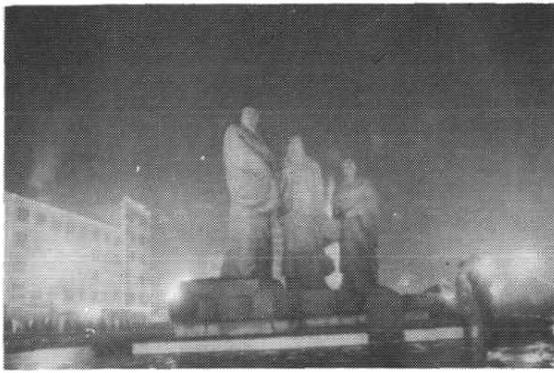
三苏后裔苏坟山扫墓。



台湾天府剧团与眉山县川剧团
联谊演出。



民间糖画艺术。



三苏父子雕塑。

东坡故事系列平台。



龙腾狮跃。

第二届东坡文化节
群众文化活动现场面。



序(一)

眉山，钟灵毓秀。由唐而宋，刻版印刷极盛，与杭州、建阳鼎足，为全国三大刻版中心，，促使学风蔚然，呈“释耒而笔砚者十室而九”的局面。两宋三百年间，出进士880多名，在中华堪称一绝。而苏洵及轼、辙父子，文章盖世，“唐宋八大家”中占其三，象璀璨明星，光照环宇。宋仁宗惊叹：“天下好学之士多在眉山！”三苏之后，文化名人历代不衰。“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城”，可谓名副其实。今已被四川省人民政府命名为首批省级历史文化名城。县文化局主持编纂的《眉山县文化志》，以生动翔实的资料展现了眉山光辉的文化历史，陈述了文化事业的兴衰起伏，讴歌了社会主义文化和一代新人的业绩。这对于借鉴历史，总结经验，悟出规律，促进文化繁荣和经济腾飞，将发挥重要作用。

我祖籍眉山，自幼受眉山古文化熏陶，立志为建设家乡、宏扬家乡文化尽力。现就任三苏故里县长，为更好地实现夙愿创造了条件。从执行“八五”起，按照以城镇商贸为依托的加工增值型战略模式发展经济、达到小康，为此，进一步继承和发展眉山历史文化，形成文促旅，旅兴商，商导工农的格局已属必然。将有计划、有步骤地修复境内古文化遗迹，在县城辟文化街，增添现代化文化生活设施，鼓励文学艺术创作，以繁荣社会主义文化。

《眉山县文化志》经数十人采访资料，由文化系统各单位撰修小志，而后经县文化局总纂成书，历经六个春秋辛劳，在此谨致敬意。对一切支持本志编纂的单位和同仁表示感谢。

陈学明

一九九二年春

序(二)

眉山以文化饮誉海内外，已有千年以上历史。唐以前，眉山就以“礼义之邦”著称于世；至宋代，文人辈出，八百余进士之赫然数目，使朝野瞠目，宋仁宗也曾感叹：“天下好学之士多在眉山”，特别是“三苏”父子崛起文坛后，眉山文化更是名播遐迩，天下倾慕，大诗人陆游一踏进眉山，便沉浸在浓郁的文化氛围中，不禁诵道：“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城”；尔后虽时代嬗变而文风不减，江山代有人才出，为眉山文化增光添彩；党的十一届三中全会后，在“两为”（文艺为社会主义服务，为人民服务）方向和“双百”（百花齐放，百家争鸣）方针的指引下，眉山文化事业全面发展，在机构、设施建设和各类文化活动的广泛开展等方面，取得前所未有的成就，其经验曾多次在省、市及全国文化工作会议上交流介绍。然而，这段值得眉山人民自豪的历史，却缺乏专门的文字记载，不能不说是一件憾事。古代眉山文化史料湮没遗失甚多，已十不得一；现今文化史料也因种种原因搜集至为困难，迁延日久，现在又成古代，那时能得到的史料又有多少？因此，《眉山县文化志》的编修，便成为文化主管部门责无旁贷的紧迫任务。1986年6月，文化局成立文化志编修小组，接着成立各文化直属部门编修小组。以两年时间，完成各部门志，在此基础上编纂文化志，历时一年多完成初稿，然后打印广泛征求意见，于去年11月着手修改，经过调整结构，删繁就简，补充资料等工作，现在终于定稿，前后费时六年。本志设机构、活动、创作、文物名胜、三苏祠、人物六篇，分22章62节，计30万余字，记述了现今文化行政部门工作范畴的文化在历史上的形成、发展、因袭、转折和变革，上限溯至唐代，下限迄至1949年。由于受资料、阅历、水平、时间等因素制约，本志的编修未能尽如人意。但纵观一志，可以看出，在尽可能地搜集资料，并力求去伪存真，减少失误，以及体例编排上，编纂人员确是付出了艰辛的劳动。但愿《眉山文化志》出世后，能使今天和明天的眉山人民了解眉山文化发展的历史，从而热爱眉山文化，献身眉山文化，继承和发展眉山文化；能为眉山今天和明天的两个文明建设起到一星半点服务作用。果真如此，则我们的愿望也就满足了。

在文化志编修过程中，曾得到县内外很多文化界人士的支持和眉山县志办公室领导、工作同志的指导、帮助，谨在此一并致谢。

李文超

一九九二年元月十日

凡 例

一、指导思想。以马克思列宁主义，毛泽东思想为指导，以《关于建国以来的若干历史问题的决议》为准绳，坚持四项基本原则。按照历史唯物主义观点，既遵循古为今用的原则，又体现时代精神，做到思想性、科学性、资料性的统一。

二、编写原则。秉笔直书，求实存真，一般不作评论，褒贬寓于记事之中。但根据需要，可略加说明，或加概述说明，如需要详加说明者，则用专题附录，载于篇末。

三、内容编排。按照横排纵写，归类记事，合理编排原则，本志共分六篇：（一）机构；（二）活动；（三）创作；（四）文物名胜；（五）三苏祠；（六）人物。

四、上下限及范围。本志上限溯至唐代，下限迄至1989年（根据需要偶有逾越）。主要记述眉山文化的源流、发展情况。内容主要为现今文化局所辖的文化业务范围。详近略远，详今明古。

五、本志纪年文字。清及以前用汉文数字，加注公元年份，如仁宗景佑三年（1037）。民国年间用阿拉伯数字，加注公元年份，如民国19年（1930）。解放后用阿拉伯数字，如“1985年”。

六、数字采用与地名。两位数字以上采用阿拉伯字，两位数字以下一律采用汉文数字；地名一律采用1982年全国统一的标准地名，原地名写在后面，外加用括号；如需要原地名者，将标准地名写在后面，外加括号。

七、关于人物。按“生不立传”原则，人物篇为眉山籍过世文化名人立传（含简介），其余在本志中以事系人。记叙中出现的人物直书其名，不用套语或褒贬之词；特殊情况需要说明其身份者，则表明职务或职称。

八、关于“解放（前）后”一词的应用说明。中华人民共和国成立于1949年10月1日，其时眉山尚未解放，笼统地用“中华人民共和国成立（前）后”一词作划分眉山历史时限的称谓不确（眉山于1949年12月27日解放），故仍采用“解放（前）后”一词以代之。

九、引文需加注者，均附于篇末。

十、文字和标点符号。除引文外，用语体文记述，但根据需要也采用文言词汇；字均采用1982年公布的简化字。

概 述

眉山位于川西平原西南边缘,介于岷江与峨眉山之间,当东经 $103^{\circ}30' \sim 103^{\circ}59'$,北纬 $29^{\circ}51' \sim 30^{\circ}16'$ 地位,辖七区一镇(眉山镇)48乡(镇),幅员1331平方公里,人口75万(1989年统计数)。眉山建政,始于南齐建武三年(496),在犍为郡武阳、南安地析置齐通左郡,郡治齐通城(今县城北20里龙安铺处);南梁,齐通左郡改称齐通郡,并置齐通县;西魏废帝二年(553)改称眉州,两年后齐通县更名通义县;北宋太平兴国元年(976)通义县改称眉山县;明洪武九年(1376),眉州降为县,称眉县,归嘉定州领,十三年(1380)复升为眉州,直理县政,并领丹棱、彭山、青神三县;清承明制;民国2年(1913)废眉州复置眉山县,24年(1935)置四川省第四行政督察区,督察区治眉山县,辖眉山、彭山、丹棱、青神、夹江、洪雅、蒲江、大邑、邛崃、名山10县;1950年12月置眉山专区专员公署,治所眉山县,仍领解放前督察区所领10县(后大邑划出,新津划入);1953年3月废专员公署,眉山县划归乐山专区管辖;1959年,眉、彭、青三县合一,称眉山县;1962年又分开恢复各自县制;1968年乐山专区改称乐山地区,1985年废地区置省辖乐山市,均领眉山县。

眉山气候温和,土地肥沃,物产丰富,盛产大米、小麦、玉米、油菜、花生、土菸、蔗糖、柑桔、茶叶、白蜡、药材、蚕桑等,很早便享有“坤维之腴,岷峨奥区”之誉。素以交通发达著名,古称形胜地。岷江河流、成昆铁路、成乐公路由北而南纵贯全境;上至成都85公里,下达乐山70公里,东邻仁寿,西接丹棱,南连青神、夹江,北靠彭山、蒲江、邛崃。

优越的地理条件,成就了眉山的古代文明和现代文明。县境内出土文物有新石器时代的石斧,有秦汉时期的陶器,唐宋文物遍布全县;文化历史源远流长,素有“礼义之邦”、“千载诗书城”之赞誉;文化名流代有人出,史不绝书,如古代之杨义方、苏涣、三苏父子、苏过、王赏、王称、家铉翁等,近、现代之黄吉安、王治安、刘鸿典、龚吉孚、夏光普、王志之、杜重划等。

唐开元年间(713~714),县人孙长孺建书楼,以其“藏书甚丰”而闻名于世,后唐僖宗题“书楼”二字赐予,自此孙氏书楼名扬天下,其后人孙辟继承乃祖遗志,于宋天圣初年(1023)重修书楼,并兴办山学,名重当世。

由唐而宋,眉山逐渐发展为书刊刻印之名城。至北宋末年,西南地区的出版中心由成都移向眉山,公、私刻书单位有监司、州学、书院、家塾、坊肆等,刻板印刷盛极一时,与杭州、建阳形成鼎足,同为全国三大出版中心。其时学风蔚然,很多士人“相继登于朝,以文章功业闻于天下。于是释耒而笔砚者十室而九,比之汉魏又远过之。”史载,在两宋300余年间,眉山有进士880余人,其中苏轼兄弟参加进士考试的那一年,眉山举荐应试者近50人,进士及第13人。苏轼兄弟才华出众,并蒂而开,朝野为之震动,仁宗感叹:“天下好学之士多在眉山!”在这些一代骄子的灿烂群星中,唐宋八大散文中占其三的苏氏父子,无疑是最耀眼的三颗。三苏的代表是苏东坡,他在文学几

个主要方面都有杰出的成就。其散文与欧阳修并称“欧、苏”，为北宋名家；诗与黄庭坚并称“苏黄”，开宋一代诗歌的新风气；词与辛弃疾并称“苏、辛”，一扫当时绮艳柔靡的风尚，为豪放词派的创始人，对后世影响极深；此外，他在书法、绘画、医学、水利等方面均有超群的建树，其书法为宋四家（苏、黄、米、蔡）之首，其绘画为文人画派创始人。苏东坡以其天才的、全能的文化巨人形象成为世界文化名人。

元、明、清时期，眉山文化也时有建树。元代在纱縠行苏家故宅修建了三苏祠，明洪武年间重修，清康熙年间再修；清康熙元年（1662），知州赵惠芽遣人往白下购书，藏于眉山书院，供师生阅读；戏剧活动在清代极为盛行，专业和业余民间戏剧组织遍及城乡，川剧剧作家黄吉安以其丰硕的成果享誉全国。

民国时期特别是抗战前后，眉山文化有过光辉篇章。17年，城关学生在中共眉山特别支部的领导下，开展夺回《四部丛刊》斗争；同年，特支在国民师范学校组织学生演出《棠棣之花》等进步话剧，开眉山县男女同台演戏之先河；28年，特支领导的燎原书店开业，发行宣传以抗战为主要内容的进步书刊；眉山各界以话剧为武器，组建“抗敌剧团”和“铁血剧社”，宣传抗日。

解放后，眉山文化进入新的历史时期。1949年12月，眉山人民政府成立，设文教科管理文化、教育事业。文化馆、新华书店、川剧团、电影院、三苏公园管理委员会在50年代相继建立，按照党的方针、政策和业务要求开展工作，为眉山文化事业的发展作出了积极的贡献。

“文化大革命”期间，眉山文化事业遭受极大损失。

党的十一届三中全会后，文教分家，单设文化局，继而建立博物馆和图书馆，充实完善原文化事业单位。在全县建成55个乡镇文化站（含中心文化站），231个文化室，46家电影放映场，54个录像放映点，80个图书发行点，140多个个体文化户，6家舞厅，逐步形成县、区、乡、村四级文化网络；新修文化馆、图书馆、景苏楼、式苏轩、新华书店、电影院等，建筑面积共二万余平方米，形成了布局合理、设备配套、档次较高、功能多样的县城文化设施。此外，成立了苏轼研究会、东坡遗址遗迹保护工作年会、三苏资料中心，建立了东坡画院、三苏书画家协会、摄影协会、川剧玩友协会、文艺创作组等群众文化组织。各类会员600多人，遍及城镇农村，自筹资金开展活动，对国办文化起到了延伸和补充作用。文艺创作十分活跃，仅近四、五年间，全县业余作者在市级以上刊物发表各类文艺作品1100余件，正式出版社出版的文艺美术作品专集10余种，其中10余本（篇）为市级以上获奖作品。1987年9月16日至20日，县委、县政府成功地举办了盛况空前的“纪念苏东坡诞辰九百五十周年文化经济交流会暨眉山首届东坡文化节”，产生了很大影响，对眉山两个文明建设起到了有力的推动作用。

这段值得眉山人民骄傲的文化历史，是千余年来一代代眉山人民智慧和血汗的结晶。1991年1月，省人民政府特公布眉山为首批省级“历史文化名城”。“保护、建设历史文化名城，弘扬三苏文化”，是目前乃至今后眉山文化工作弹奏的主旋律。可以肯定，随着时代的发展，历史的推移，聪明、勤奋的眉山人民，必将为眉山文化写出更加辉煌的篇章。

目 录

眉山县文化志编纂人员名单

图

序

凡例

概 述

第一篇 机构	(1)
第一章 行政机构	(1)
第一节 解放前	(1)
第二节 解放后	(1)
一、机构沿革	(1)
二、职责任务	(3)
三、经费	(4)
第二章 事业机构	(5)
第一节 文化馆	(5)
一、民众教育馆	(5)
二、文化馆	(6)
三、文化站	(7)
第二节 图书馆	(8)
一、概述	(8)
二、眉山县立图书馆	(9)
三、眉山县图书馆	(10)
四、图书室	(11)
五、个体租书店	(12)
第三节 新华书店	(13)
第四节 电影公司	(15)
一、电影公司	(15)
二、电影队	(17)
第五节 三苏博物馆	(25)
第六节 川剧团	(26)
第七节 剧场	(29)
第三章 党团组织	(30)
第一节 党组织	(30)
一、党组	(30)