

吉林市文化艺术志

资料汇编

第十辑

吉林市文化艺术志编辑部编

一九九三年八月

目 录

吉林市话剧团史料专辑

吉林市话剧的兴起（前言）	于明志	（1）
吉林市话剧团（简史）	于明志	（5）
一、吉林市话剧团历届领导人变动情况	于明志	（9）
二、吉林市话剧团接收市艺校话剧班和艺术院校 毕业生情况	于明志	（12）
三、吉林市话剧团公演剧目	于明志	（13）
四、吉林市话剧团赴外省巡回演出情况	于明志	（18）
五、话剧团上演的创编剧目、舞台美术作品 发表及获奖情况	于明志	（21）
六、吉林市话剧团对工厂业余剧团辅导情况	于明志	（24）
七、吉林市话剧团演员参加电影、电视 拍摄活动情况	于明志	（27）
八、吉林市话剧团历届学员班培训情况	于明志	（31）
九、吉林市话剧团历年受奖情况	于明志	（32）
吉林市话剧团记事编年	于明志	（33）

零金碎玉

加强职工教育提高文化、业务素质	高忠义	（91）
吉林市文化系统一九八五年前 职称评出聘情况	高忠义	（93）
吉林市文学艺术界记事编年	张 羽	（94）
吉林市《文化艺术志》搜集题纲	刘少丰	（142）
吉林市电影公司影片库存目录	贾永胜	（206）
编后记	刘少丰	（278）

吉林市话剧的兴起

(前言)

于明志

中国早期话剧于辛亥革命前兴起，当时称“新剧”或“文明戏”。五四运动后，欧洲戏剧传到中国，中国才有了真正的话剧（即现代话剧）。

吉林市话剧活动开始较早，且比较活跃的，主要是市内各中、小学校。最先见于报端的是1919年5月，吉林毓文中学师生在新文化运动的影响和推动下，为抨击封建旧礼教，宣传新道德、新思想，在吉林市丹桂茶园，演出自编话剧《孔雀东南飞》。之后，该校又首演了天津南开剧团编写的《一元钱》、《新材正》等话剧。在毓文中学的影响下，1921年吉林市东局子农工学校教职员及学生组织游艺会，演出了二幕新剧《太平洋会议》。吉林省立第一师范学校于十二月召开庆贺锦标大会，演出了天津南开新剧团编写的话剧《一念差》。

1921年秋，吉林市基督教青年会成立了“青年新剧社”。这是吉林省最早出现的一个群众性的话剧演出团体。演出的剧目有《苦中缘》、《庸人自扰》和《败子回头》等。

1924年中国共产党员马骏，在吉林毓文中学从事革命活动期间，组织毓文中学师生，同台演出了反对军阀混战的话剧《可怜闺里月》。马骏成功的扮演了剧中的主要角色陈老太太，给观众留下了深刻的印象。此剧虽在校内演出，却轰动全市，在社会上引起了强烈的反响。

1927年吉林省立模范小学，为慰劳东北义勇军，在吉林省立第一中学礼堂演出了教师丁翰章编写的话剧《安重根》。这一时期，吉林市各中、小学演出的话剧，大都反映了民族压迫和揭露社会的黑暗，激起了社会的积极反响，受到观众的热烈欢迎，因此，经常为

官府所嫉视,并不时遭到查禁。

1931年“九、一八”事变后,日本帝国主义侵占了东北,吉林市曾经兴旺一时的话剧活动,也因之转向萧条,直至1932年,只有一次较大的演出活动,即1932年11月,吉林学界为“筹赈北满水灾”,在吉林省立女子中学、筹办游览大会,由女子师范、女子中学、第一中学、敏文中学等师生演出话剧《见义勇为》、《人类之爱》、《迷眼的沙子》和《孔雀东南飞》等话剧。1935年吉林文光中学,在为教育厅主办的游览会上演出田汉的《南归》,在伪教育厅长荣孟枚的无理指责下,强令停演,引起全校师生强烈不满。

1936年日本帝国主义为了加强推行殖民主义文艺,积极鼓吹各地协和会筹办剧团。1936年12月,吉林市戏剧研究会改组为吉林协和剧团,增设新剧部演出话剧。在此期间,吉林放送局主办的吉光剧团,在吉林市首次出演了由洪琛改编的话剧《少奶奶的扇子》,引起了观众的瞩目,但时隔不久,该团就消声匿迹了。

吉林协和剧团成立后,在伪报处等戏剧统治机构的严密控制下,演出的剧目,大多是宣传日伪当局制定的各种政策和法令的《国策剧》。如《光荣之泪》、《失去的幸福》、《贞操》、《虎口余生》等,演出具有进步倾向的话剧,则遭到禁锢,1943年由白辛编导的《后台》,上演不久,即被日伪当局下令停演。不久,协和剧团也就此消沉,自行解散了。

1944年由伪吉林省专署毓文协会成立了兴农剧团,演出了陶欣编写的话剧《春潮》。1945年改建为奉公剧团,演出的剧目有《小桃山》、《正在想》以及防空剧《守土者》等。在此期间,由陈金石等人组织的业余剧团光映社,演出了《大地呼唤》和《雨过天晴》。

1945年日本帝国主义投降后,一些话剧爱好者自行组织的剧团相继成立。“八、一四”剧团演出了《情敌朋友》和独幕话剧《八、一四之夜》、“忠义剧社”演出了《咖啡西施》和《北风》等“北新剧团”演出了《原野》,以三青团吉林省临时筹备处名义组织的“青年剧社”

演出了《夜未央》。1945年11月,吉林青年“怒吼剧团”成立,这是吉林省第一个在中国共产党直接领导下成立的剧团。1946年元旦,在永吉县岔路河镇,为配合反奸清算斗争,演出了自编话剧《铁血男儿》和《血仇》。这两出戏都是描写日伪统治时期,农民为报仇雪恨走上了革命道路的故事,因而,受到广大农民和部队干部、战士们们的热烈欢迎。1946年3月,该团与东北文工团合并后,配合革命斗争的需要,来吉林市演出了话剧《粮食》和《血债》。积极宣传了党的政策。扩大了共产党在人民群众中的政治影响。

1946年5月,根据战争形式的变化,驻吉林市的东北民主联军,奉命战略转移,撤离吉林。国民党军占领吉林后,由国民党吉林市政府新闻处宣传队和国民党军队所属的政工队把持了吉林市话剧舞台。

在此期间,省政府新闻处宣传队演出的话剧有《锦绣山河》、《离离草》、《裙带风》、《国家至上》、《孔雀胆》等和编演的活报剧《胜利》等。国民党新八军精忠剧团演出了三幕讽刺喜剧《喜临门》和《阿Q正传》,三民主义青年团青年剧社演出了《自由万岁》。1947年9月27日,国民党在吉林市举行“新生活晚会”,演出了独幕剧《午夜歼魔》等。这些剧团于1948年3月初,随国民党军队败退而解体。1948年3月9日,吉林市解放,吉林军区政治部宣传队,随部队进入吉林市,为庆祝吉林市解放,在广大群众中,进行了多种文艺形式的宣传和演出活动。1948年10月,吉林军区政治部

宣传队转交地方,改为吉林省文艺工作团,演出了大型话剧《屠刀下》、《战斗里成长》、《堤》、《冲破黎明前的黑暗》、《曙光》等,并先后创作了《当家人》、《双喜临门》、《有害无益》、《锅炉》、《战胜雹灾》、《前进之路》以及为揭露国民党假和平的真象,深入宣传毛主席八项和平条件而创作的活报剧《保卫世界和平》。《双喜临门》参加1952年吉林省第二届文艺汇演获一等奖。

1950年10月成立了吉林市文工队,先后演出《战斗里成长》、《龙须沟》、《董存瑞》。为配合“三五反”运动,演出《是谁在进攻》、《识时务者》、《跟谁走》等。1952年7月,该队撤消,部分人员并入吉林省文艺工作团。

1953年2月26日,根据中央人民政府文化部《关于整顿和加强全国剧团工作的指示》,吉林省文艺工作团改成专业化的吉林省话剧团。在此期间演出的剧目有:《妇女代表》、《喜事》、《夫妻之间》、《十字路口》、《赵小兰》、《月亮弯》等。1953年7月,该团参加了东北区首届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出会,演出了《前进之路》和《战胜雹灾》。演员杨村夫、王贵、崔国钧获表演奖。1954年6月,吉林市人民委员会文化处接纳了正在吉林市演出的民间职业剧团一天津前进试验剧团。恢复了吉林市话剧专业剧团的演出活动。

吉林市话剧团(简史)

吉林市话剧团的前身是天津实验剧团—民间职业剧团。1952年于天津组建,1953年到东北各地巡回演出,1955年由辽宁省西丰县接管为民营公助剧团,改名西丰县前进剧团。1956年5月剧团来吉林市演出,申请将登记关系由西丰县转至吉林市。吉林市文化处经与辽宁文化局协商,同意将西丰县前进剧团移交吉林市,自1956年6月28日起属于吉林市人民委员会文化处领导,改西丰县前进剧团为吉林市日出话剧团。全团共29人(男20人、女9人),团长满成林,演职人员任露影、朱毅、孙英白、马平波、张弓、宋文彬、李弘、董平、章杰、胡琪、孙绍华、徐国良、宋子元、曹辅臣、闫少斋、王宪金、李景库、张伯、祖荣、卢明、周岚、吕竹、吕露玲、胡玉书、沙莉、赵爱菊、英子、李莉。

吉林市文化处派周哲为公方代表、刘玉书为副团长对剧团进行整顿改组,给予经济补助。1956年末由民营公助剧团变为国营剧团,自1957年1月1日起改为吉林市话剧团。于本市公演了建团第一个话剧《同甘共苦》。

吉林市话剧团建团后,在文艺为工农兵服务的方向指引下,积极贯彻和执行了“百花齐放,百家争鸣”的方针,经常上山下乡,深入工厂矿山巡回演出,同时,建立了正规的剧场艺术,坚持剧目轮换上制度,不断丰富上演剧目,提高演出质量。自1956—1965年期间先后演出了《雷雨》、《日出》、《啼笑姻缘》、《红色风暴》、《兵临城下》、《最后一幕》、《一仆二主》、《渔人之家》等不同生活题材和艺术风格的优秀话剧。

1958年剧团继长春、哈尔滨、旅大演出《红色风暴》之后,又闯出关东,跨过长江到南京、上海、苏洲、芜湖、蚌埠、合肥等城市巡回演出,受到观众的欢迎和好评。上海《新民晚报》发表文章,赞扬剧

团热心为观众服务的精神。1958年本团创作的第一个大型话剧《杨靖宇》参加了1959年吉林省优秀艺术表演节目观摩演出大会演出，列为吉林省庆祝建国十周年献礼演出优秀节目。在东北各地演出三百余场，创吉林省话剧连续演出最高记录。1959年8月又去北京和天津演出，在北京演出期间，周保中、冯仲云等前抗日联军将领和在京的文艺界知名人士老舍，李之华、李超等观看了演出，《中国青年报》和《人民日报》分别发表了周保中和李超撰写的评介文章，对话剧《杨靖宇》的创作和演出，给予热情的肯定和鼓励。此间，创作的剧目还有《花香万家》、《红岩》和根据同名小说改编的话剧《野火春风斗古城》，1959年为朝鲜民主主义人民共和国咸镜北道来吉访问代表团进行了慰问演出。

1961—1963年，剧团又闯出关东，两次跨过长江到无锡、武汉、九江、黄石、南昌演出了《一仆二主》、《最后一幕》、《兵临城下》共经山东、江苏、湖北、江西省二十多个城市，足迹及大江南北，扩大了本省话剧艺术的影响。

文化大革命开始后，剧团停止了创作和演出活动。1968年全团演职员集中到江南航校参加学习班。1970年大部人员陆续下放农村插队落户，部分人员编入吉林市文工团话剧队。1973年十二月。话剧队由吉林市文工团分出重新组建话剧团，相应演出了《风华正茂》、《烈马河畔》、《山村新人》和本团创作的大型话剧《管道工人》。

1976年粉碎《江青反革命集团》，剧团的演出，呈现了繁荣的局面。先后演出了《万水千山》、《枫叶红了的时候》、《曙光》、《于无声处》、等。1978年在东北地区第一个把全国颇有影响的话剧《西安事变》搬上舞台，演员贾永志成功地塑造了剧中周恩来总理的艺术形象，受到观众的好评，在本市连续演出超过百场，受到吉林市文化局党委的表彰和奖励。《万水千山》和《枫叶红了的时候》演出场次超过百场。

党的十一届三中全会后,接连创作并演出了 16 个大型话剧。《巍巍钟山》和《死神的火》参加了吉林市文化局和文联举办的庆祝建国三十周年献礼演出,分别获剧本二等奖和剧本整理改编奖。《三代女经理》、《春风曲》、《磐龙腾飞》、《生活的脚步》等七个剧目在吉林省创作剧目评比演出中获奖。1981 年剧团应国家中央戏剧学院邀请,去北京演出了本团改编的话剧《我肯嫁给他》博得中央戏剧学院专家和观众和好评。1982 年剧团为中国民主建国会,中华全国工商业联合会在北京召开的咨询服务经验交流会演出了话剧《三代女经理》,中共中央统战部长江丰和中国民主建国会代表以及中央文化部领导,首都文艺界知名人士观看了演出,博得各界观众的好评。《人民日报》等七家报纸、为该剧北京演出,发表了消息、剧照和评论文章。《生活的脚步》在 1984 年吉林省创作剧目评比中荣获一等奖,之后又参加了东北三省在长春举办的第一届话剧观摩演出大会演出,跻身于东北三省话剧观摩演出优秀剧目的行列。

1984 年剧团实行了经济体制改革,创作和演出了以话剧小品为主,辅之以歌舞、哑剧等多种艺术形式的《幽默晚会》,受到观众的赞许。并去沈阳、旅大等地演出。为探索话剧演出的新路子,增加剧团的经济创收,取得了可喜的成果。

1985 年在深化改革的基础上进一步完善了经济承包责任制,演出了《火神爷外传》、《断线风筝》和创作剧目《谁愿和我做朋友》,在 1985 年吉林省创作剧目评比中获剧本二等奖。全年共演出 443 场,(完成下乡演出 18 场),收入 118.730.00 元,超过文化大革命以来的演出场次和收入最多的 1977 年,取得了良好的社会效益和经济效益。1985 年之前,剧团演员曾参加 50 余部电影和电视剧的拍摄活动,为发展我市的业余话剧活动,对吉林省机械厂和江北化公司等业余剧团进行辅导,多次为广播电台录制节目参加各种诗歌朗诵会等活动,为建设社会主义文明做了大量有益的工作。1986

年演出了大型话剧《搭错车》曾到天津、上海、浙江等地演出了二百多场。

1987年三月,应中央文化部邀请,在北京演出了两台富有现代意义的探索性剧目《回头是爱》和《爱情变曲》,受到首都观众的欢迎,中央有关领导宋任穷、王思茂、关山复、高占祥和戏剧界知名人士观看了演出,并给予较高的评价。中国戏剧家协会主席曹禺并为剧团提词留念。中央文化部艺术局为剧团颁发了奖状和奖金;全国文学学会给作者颁发了《剧本创新奖》证书,吉林省文化厅,市文化局对剧团分别予以表彰和奖励。

建国以来,通过长期舞台实践和开办学员培训班,培训出许多话剧艺术人才和艺术骨干,涌现出一批舞台新秀。

建国初期和主要艺术骨干有:刘玉书、任露影、周岚(以上人员已故)成漪石、孙英白、张弓、白丁、李弘、章杰、吕露玲、胡玉书、刘忠秀、贾文等。1976年以后有:单崇俊、于明志、王秋林、苏瑞岭、张中华、崔进、贾永志、戚兵、赵益茂、张云、王士俊、马文、杨习华、孙冰等。

优秀青年演员有:黄淑芬、刘冬冬、唐秀君、关心伟、关大心、侯丽红、丛连群等。

剧团现有全国剧协会员3人,省剧协会员21人,市剧协会员10人。获国家二级表、导演职称的11人,三级职称的30人。1987年被中央文化部和省文化厅评为尖子演员1人。

吉林市话剧团曾多次被省、市评为先进单位,受到各种表彰和奖励。经过多年艺术实践,不断发展壮大,成长为省内外瞩目的话剧艺术团体。

一、吉林市话剧团 历届领导人变动情况

1956年6月至12月

公方代表：周 哲

私方代表：满成林

副团长：刘玉书

1957年1月至1958年3月

副团长：刘玉书

副团长：满成林

党小组长：姜薇

1958年4月至1959年4月

党支部代理副书记：姚华文

副团长：刘玉书

1959年5月至1960年6月

党支部副书记：张克风

副团长：刘玉书

副团长：姚华文

1960年6月至1962年3月党支部书记孙藻(61年末调局)

副书记：张克风

副团长：刘玉书

副团长：鲁 克

1962年3月至1963年1月

党支部书记：姚华文

副书记张克风(62年8月调出)

副团长：刘玉书

副团长：鲁 克

1963年1月至1969年12月

党支部书记:姚华文

团长:高锦山

副团长:刘玉书

副团长:鲁克

(1970年—1973年,剧团体制改变、吉林市话剧团变为吉林市文工团话剧队)

1974年1月至1978年4月

党支部书记: 徐振民

革委会主任:

副主任: 任露影

1978年4月至1979年1月

党支部书记:王继尧

团长:鲁克

副团长:任露影

1979年1月至1980年2月

党支部书记:王继尧

团长:鲁克

副团长:任露影 周哲

1980年2月至1981年6月

党支部书记:王继尧

团长:鲁克

副团长:成滴石 任露影 周哲

1981年6月至1983年8月

党支部书记:王继尧

副团长:成滴石 任露影 周哲

1983年8月至1984年5月

党支部书记:王继尧

副团长:贾文 王秋林 成滴石

1984年5月至1985年2月

党支部书记:赵廷贵

团长:张震

副团长:王秋林

1985年2月至1986年5月

党支部书记:张震

团长:张震

副团长:贾永志 王秋林

副书记:张庆华

二、吉林市话剧团接收市艺校 话剧班和艺术院校毕业生情况

吉林市艺校话剧班毕业生分配市话剧团的名单(计 14 名)

1960 年 5 月 21 日提前毕业进行分配

杨 光 (女)	刘俊华	贾永志
王忠仁	杨井中	张殿文
李洪太	王昌贵	程文传
宋占平	王玉珍(女)	刘 军(女)
李淑清(女)	窦春华(女)	

话剧团接收高等艺术院校毕业生人数及名单:

1963 年由上海戏剧学院舞美系分配来团的毕业生一名:

杨习华

1965 年由中央戏剧学院话剧系分配来团的毕业生一名:

曹其敬(女)

1964 年由吉林省艺术学院话剧系分配来团的毕业生八名:

刘宗辉	范玉清	隋 成
王承瑞	闫凤瑞(女)	王 慈(女)
卢妮南(女)	陈秀玲(女)	

1982 年由吉林省艺术学院话剧系分配来团的毕业生十八名:

胡连华	牛 牛 牛牛	陆建艺
赵醒夫	赵 力	陆吉平
李 刚	洪国利	侯天来
董汉奇	杨 青	田月秋(女)
张艳秋(女)	王 馨(女)	于丽红(女)
黄淑梅(女)	鲁丽华(女)	贾丽华(女)

三、吉林市话剧团公演剧目情况

(注:跨年度剧目不重复)

1956年

多幕剧:

《雷雨》	《日出》
《西望长安》	《明末遗恨》
《秋海棠》	

1957年

多幕剧:

《同甘共苦》	《啼笑姻缘》	《原野》
《正气歌》	《白日梦》	《阴谋与爱情》

1958年

多幕剧:

《青年侦察员》	《无名英雄》	《红色风暴》
《友与敌》	《刘春山》	《智取威虎山》
《杨靖宇》		

独幕剧:

《相亲记》	《异路人》	《哎呀,美国小月亮》
-------	-------	------------

1959年

多幕剧:

《敢想敢做的人》	《白鹭》	《野火春风斗古城》
《最后一幕》	《一仆二主》	《全家福》

1960年

多幕剧：

《槐树庄》 《我的一家》 《比翼齐飞》
《为了六十一个阶级兄弟》 《花香万家》 《东进序曲》
《英雄万岁》 《星火燎原》 （本团小科班演出）
《甲午海战》

1961 年

多幕剧：

《赤胆红心》

1962 年

多幕剧：

《保尔柯察金》 《渔人之家》 《镀 金》
《舞台艳后》 《兵临城下》 《红 岩》
《后 台》

1963 年

多幕剧：

《特别代号》 《霓虹灯下的哨兵》 《三代人》
（本团青年队演出） 《姜喜喜》 《不准出生的人》
《年青一代》 《雷 锋》

1964 年

多幕剧：

《祝你健康》 《首战平型关》 《春光曲》
《一家人》 《南海长城》 《山村姐妹》
《丰收之后》 《山花烂漫》

独幕剧：

《八个一旦一斤》 《送肥记》 《母子会》
《一把鞭子》 《岗 旗》

1965 年

多幕剧：

《激流勇进》 《赤道战鼓》

(1970 年至 1973 年,剧团体制改革,成立吉林市文工团话剧队)

多幕剧：

《南征北战》 《艳阳天》 《青春颂》
《年青一代》_{重排}

独幕剧：

《来参观的人》 《为革命修路》 《计划、计划》

1974 年

多幕剧：

《年青一代》_{重排} 《风华正茂》 《烈马河畔》

独幕剧：

《一分之争》 《光辉的道路》 《新委员》

1975 年

多幕剧：

《管道工人》 《枫树弯》 《第二个春天》
《山村新人》 《艳阳天》_{重排}

1976 年

多幕剧：

《万水千山》