

扬州
文库

审美文化系列

扬州民歌史略

张美林 韩月波 ◇ 著

THE
BRIEF HISTORY
OF YANGZHOU
FOLK
SONGS



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)



审美文化系列

扬州民歌史略

张美林 韩月波 ◇ 著



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

· 扬泰文库 · 审美文化系列 ·

扬州民歌史略

著 者 / 张美林 韩月波

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号

邮政编码 / 100005

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 65269967

责任部门 / 社会科学图书事业部 (010) 65595789

电子信箱 / shekebu@ssap.cn

项目经理 / 王 绯

责任编辑 / 徐辉琪

责任校对 / 雪 闻

责任印制 / 同 非

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部
(010) 65139961 65139963

经 销 / 各地书店

读者服务 / 市场部 (010) 65285539

法律顾问 / 北京建元律师事务所

排 版 / 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷 / 北京智力达印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194 毫米 1/32 开

印 张 / 15.5

字 数 / 395 千字

版 次 / 2006 年 7 月第 1 版

印 次 / 2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7 - 80230 - 124 - 6/B · 005

定 价 / 35.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，
请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

扬州民歌史略/张美林, 韩月波著. - 北京: 社会科学文献出版社, 2006. 7

(扬泰文库·审美文化系列)

ISBN 7-80230-124-6

I. 扬... II. ①张... ②韩... III. 民歌-研究-扬州市 IV. J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 051848 号

《扬泰文库》总序

在历史上，扬州、泰州地区曾是蜚声遐迩的东南重镇，具有襟带淮泗、控引江南的地理优势，利尽四海、民生所系的经济地位，磅礴郁积、精光勃发的文化积淀。以扬州、泰州为中心的苏中、江淮地区，也是全国的经济、文化发展的要津。山川形胜，人文氤氲，孕育了灿烂的古代文化，在商业文化、政治文化、管理文化、伦理文化、宗教文化、法制文化、学术文化、审美文化、语言文化、科技文化等方面都有辉煌的建树，对于当地及周边的经济活动和社会生活产生了深刻的影响，这种影响力赓续至今而经久不衰。

今天，在全面建设小康社会和基本实现现代化的伟大进程中，江苏省肩负着“两个率先”的神圣使命。在2003年全国“两会”期间，胡锦涛总书记和江泽民同志先后到江苏代表团作了重要讲话，要求江苏“率先全面建成小康社会，率先基本实现现代化”，为全国的发展做出更大的贡献。“两个率先”，这是党中央从贯彻“三个代表”重要思想和十六大战略部署的高度对江苏作出的明确要求，也是根据科学发展观和建立和谐社会的构想对江苏提出的殷切希望。而扬州、泰州地区的经济建设、社会发展在江苏全省实现“两个率先”的整体目标中起着纽带和传导的关键作用。

经济建设、社会发展终究需要上升到文化的层面，同时也必

须得到文化的凝聚和引领，才能进入良性循环；需要在开发物质资源、经济资源之外开发本地区的文化资源，借助文化的巨大凝聚力和吸引力来获得经济社会发展的后劲和潜力。经济强省最终必须建成文化强省，经济发达地区最终势必成为文化发达地区。在这一点上，正如江泽民同志题词：“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城”，扬州、泰州地区的优秀传统文化得以发扬光大，无疑是促进本地区经济社会发展的强大动力，也是提升本地区文化品位必不可少的前提和背景，这种促进和提升的作用和意义甚至超出了本区域的范围而具有更为广阔的辐射空间，从而成为江苏省实现“两个率先”这一宏伟目标的重要方面。

扬州大学作为扬州、泰州地区惟一的省属重点综合性大学，借全国高校体制改革之东风，逐步形成了学科门类齐全、多学科交叉融合的显著特点，深感有责任也有义务集中人文社科多学科的精干力量，发挥融通互补、协同作战的优势，对底蕴深厚、内涵丰富的扬、泰文化进行综合研究，挖掘、整理其丰厚资源并赋予新的时代精神，阐扬其独特蕴涵并寻找与当前经济建设、社会发展、文化变革相结合的生长点，对于地方乃至全省的经济社会发展做出积极的贡献。

江苏省人民政府在“九五”对扬州大学进行重点投资建设的基础上，于“十五”期间继续予以重点资助，主要培植能够充分体现学科交融、具有明显生长性且预期产生良好经济、社会效益的五大重点学科，其中从人文社科诸学科中凝练而成的就是酝酿已久的《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科。这一重点学科的凝成体现了将扬、泰地区优秀的古代文化与灿烂的现代文明有机交融，相得益彰，交相辉映，发扬光大的理念，也符合扬州大学人文社科诸学科以往的专业背景、研究基础和今后的学术追求、学科发展。该重点学科包括了扬州、泰州地区审美文化研

究，扬州学派研究，扬、泰及苏中区域经济社会文化的协调发展研究，扬、泰社会文化形态研究等4个研究方向。

《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科建设的一个标志性成果就是形成一套《扬泰文库》，其中包括4个系列80种学术专著，共计2000万字。这是一项规模宏大、影响深远，功在当代、利在千秋的大型文化工程，它汇集了众多学者的智慧和学识，体现了社会各方面的关心和支持。可以期待，这套文库的出版，将对当前物质文明、精神文明、政治文明“三个文明”建设以及和谐社会的构建起到积极有力的推动作用。

在《扬泰文库》出版之际，我们要向始终支持和关心《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科建设的各位领导和专家表示衷心的感谢，要向负责审定书稿的中国社会科学院各位专家学者致以崇高的敬意，向筹划编辑出版的社会科学文献出版社的领导和编辑表示诚挚的谢意！他们所给予的指导和帮助，付出的智虑和辛劳，是这套文库得以问世不可或缺的前提和保证。

《扬泰文库》编辑委员会

2005年4月18日

目 录

前 言	1
第一章 先秦扬州民歌	1
一 伍子胥奔吴与《渔父歌》	1
二 远古歌谣探源	14
三 吴歃越吟	25
四 楚声秦谣	30
五 结语	37
第二章 两汉扬州民歌	41
一 吴王盛世	41
二 汉乐府	48
三 江都公主刘细君《悲愁歌》	56
四 广陵王刘胥《瑟歌》	60
五 汉末童谣	63
六 结语	67
第三章 三国两晋扬州民歌	70
一 《饮马长城窟行》	70
二 东吴童谣	72
三 吴楚歌	77

四	《王与马，共天下》	78
五	桓温广陵弄权	81
六	谢安屯北府	84
七	结语	85
第四章	南朝扬州民歌	87
一	吴声歌曲	87
二	鲍照《芜城之歌》	98
三	谶语歌谣	102
四	结语	110
第五章	隋唐扬州民歌	112
一	隋炀帝三下江都	112
二	扬州起兵	122
三	《春江花月夜》	125
四	李白纵游东都	127
五	百炼镜	131
六	结语	140
第六章	宋元扬州民歌	142
一	《金带围》	142
二	广陵先生	145
三	《江南曲》	147
四	《见说好个少年官家》	149
五	曲子词	157
六	《月子弯弯照几州》	162
七	《扬州慢》	166
八	囚歌《江声行》	168

九	《高祖还乡》	170
十	吴王军师施耐庵	173
十一	结语	180
第七章	明代扬州民歌	181
一	再论吴语与吴歌	181
二	刘伯温《烧饼歌》	190
三	西楼散曲	194
四	《金瓶梅》南曲	197
五	时令小调	201
六	结语	212
第八章	清代前中期扬州民歌	214
一	十日悲歌	214
二	板桥道情	223
三	清曲	229
四	竹枝歌	255
五	《缀白裘》与《花部农谭》	265
六	结语	278
第九章	晚清时期扬州民歌	280
一	林则徐禁鸦片歌	280
二	《三迎太平军亲哥哥》	287
三	《淮南揭帖》	294
四	辛亥吟	297
五	续广陵竹枝词	310
六	说《扬州戏考》	322
七	结语	331

第十章 民国扬州民歌	333
一 “中兴”上海滩	333
二 广陵潮	347
三 《火烧震东市》	349
四 《江文团团歌》	355
五 《夺回大扬州》	360
六 黄桥《烧饼歌》	366
七 《分田翻身向前奔》	368
八 朱自清和《中国歌谣》	374
九 《苏中自卫战十唱》	389
十 结语	399
第十一章 新中国扬州民歌	401
一 秧歌号子	401
二 儿歌	408
三 风俗仪式歌	413
四 情歌	418
五 时政歌	435
六 团体歌	444
七 对歌与唱史	450
八 《茉莉花》	459
九 结语	465
参考书目	467
后 记	470

前 言

《扬州民歌史略》列入江苏省“211 工程”及重点高校建设项目——扬泰文化与两个率先科研课题出版发行，为打造“文化扬州”献上一份厚礼，这是令著者十分欣慰的事。

作为“控江襟淮”的东方名城，扬州在两千余年的历史进程中多次扮演亚都的角色，无论是政治、军事，还是经济、文化，处于全国举足轻重的位置。其三次发展顶峰，即汉代的“吴王盛世”，唐代的“大唐盛世”和清代的“康乾盛世”，为世界所瞩目。汉初的扬州“富可敌国”；唐代的扬州在全国的地位有如今今天的大上海；特别是清初扬州为世界十大城市之一，与英国伦敦、法国巴黎伯仲之间，仅次于北京、江宁，超过苏州、杭州和广州。扬州悠久的历史，发达的经济，反映到精神现象上即为文化的活跃。有趣的是，历代扬州民歌艺术地再现了这一史实，验证了高尔基的“不了解人民的口头创作，就不可能了解人民的真正历史”这一论断的正确性。基于此，我们按照时空顺序，从上古先秦到新中国的扬州民歌进行系统挖掘与整理，著成《扬州民歌史略》，从学术角度研究扬州民歌的发展脉络，通过对各个不同历史时期产生背景、文化地位、艺术特色以及重大影响的评析，揭示其独特的时代性、实践性和人文性，从一个侧面反映扬州民歌所表现的传播作用和历史贡献。

一

《扬州民歌史略》共分 11 章 77 节。每章在写作手法上分导

语、例析和结论三个部分，纵横剖析，结构严谨，史实清晰，语言凝炼。在此有必要对全书的框架做一个简要概括。

第一章 先秦扬州民歌。除重点考证春秋伍子胥奔吴，确立《渔父歌》为扬州历史上的第一首民歌，兼述战国和秦的“吴歈越吟”和“楚声秦谣”，还列专节对远古神话歌谣进行了深入探讨。

第二章 两汉扬州民歌。着力评析“吴王盛世”、汉乐府和江都公主刘细君《悲愁歌》。特别考证乐府 138 首中有 20 余首产生于广陵，表明吴地文化在汉朝中的领先地位。

第三章 三国两晋扬州民歌。主要分析该历史时期民谣现象，重点评析陈琳的《饮马长城窟行》的艺术成就。

第四章 南朝扬州民歌。重点考评广陵为吴语语系和吴歌的重要地区，同时考证吴歌 132 首中有 30 首产生于广陵，并剖析“吴声歌曲”瘦词即双关语的艺术特色，介绍鲍照对吴歌创作的贡献。

第五章 隋唐扬州民歌。本章所列大多为文人民歌，包括隋炀帝的《泛龙舟》、《水调》等 20 首，王骆宾的《唐武后童谣》和《一片火，两片火》，李白的《静夜思》、《白紵歌》，张若虚的《春江花月夜》以及白居易的《百炼镜》、《隋堤柳》、《竹枝词》等。他们从民歌中汲取营养，大大丰富了自己的创作，也为扬州文学宝库留下珍贵的遗产。

第六章 宋元扬州民歌。本章阐述内容主要为三个方面：一是反映太守韩琦、苏东坡轶闻的《芍药谣》和《竹西谣》；二是反映民间疾苦的像《淮民谣》、《水浒歌谣》、《扬州慢》、《月子弯弯照几州》；三是关于“曲”，介绍晁补之的《调笑》、睢景臣的《高祖还乡》和施耐庵的《双调·新水令》。

第七章 明代扬州民歌。本章重点部分为“再论吴语与吴歌”，考证冯梦龙《山歌》和《折桂枝》所收民歌中若干属于扬州的，同时考证“南词散套”以及号为明清一绝的“时调小令”

产生于扬州的根据。次评析《金瓶梅南曲》、《西楼散曲》和刘伯温的《扬州竹枝歌》。现行流传下来的古扬州民歌大都是这个时期的作品，闻名世界的《茉莉花》就产生于明代。

第八~九章 清代扬州民歌。康乾时代，扬州民歌再创新高。扬州清曲、扬州道情、扬州弹词以及昆腔雅部、乱弹等，统统都是在扬州民歌基础上发展起来的，它们的源头都在民歌里。像清曲《满江红》、《软平》、《叠落》、《孤调》、《银纽丝》、《耍孩儿》以及郑板桥的《板桥道情》，大一点的像套曲《五瓣梅》包括《红绣鞋》、《扬州歌》和《马头调》无不从扬州民歌中摄取手法而成。李斗所作《扬州画舫录》对扬州民歌小调有生动记载，他提到的主要曲调有《春调》、《八段景》、《虞美人》、《湘江浪》、《高邮西北乡》、《杨柳青》等。即便是京剧与扬州民歌也有千丝万缕的联系。四大徽班进京，最终使京剧成为国剧，尔后梅兰芳又将京剧推向世界舞台。凡此种种，京剧源头在扬州，而源头的源头还是扬州民歌。可以说，扬州民歌是派生扬州文化戏曲流派的母体。

第十~十一章 民国以及新中国成立时期扬州民歌。民国时期的扬州民歌带有很强的战斗气息，像《送夫参军》、《做军鞋》、《江文团团歌》、《夺回大扬州》、《保卫郭村》、《天上有个扫帚星》，等等。

新中国成立后，民歌进入系统收集整理阶段。1953年出版的《苏北民间歌曲集》中，收有扬州民歌130首。尔后又有民歌手征集《扁担挑福挑不动》、《丰收歌》、《拔根芦柴花》、《青竹姐姐》、《撒稿子撩在外》等篇入选《江苏民间音乐选集》。1962年出版的《扬州民间音乐》，采集扬州民歌曲谱190余首。粉碎“四人帮”后，又编印《扬州地区民歌音乐资料》3集，计1400余首，其中273首被《中国民歌集成》选用。至此源远流长的扬州民歌经过抢救性挖掘，其主体精华获得了保存。

以上是追溯扬州民歌在各个不同历史时期的文化地位。可以

这样认为，是扬州民众的社会劳动才有了扬州民歌的产生，而扬州文化曲艺流派的形成又全得益于扬州民歌的滋养。因此，扬州民歌在扬州丰厚文化的形成中所做的突出历史贡献是显而易见的。

二

考民歌的艺术特色，主要有三点，即基本的音乐表现方法、典型的音乐性格以及音乐形式构成要素，包括音色、节奏、节拍、旋法、调式、曲式结构、发展手段、润腔装饰等等。大体地讲，中国其他各地民歌的体例和风格特征，在扬州民歌里都可以找到例证。这是中国民歌的共性。就个性而言，扬州民歌有自己独特的艺术特色，概括起来有四个方面，就是鲜明的地方色彩、强烈的时代烙印、丰厚的文化背景和优美的音乐旋律。

鲜明的地方色彩。如果说越是民族的就越是世界的话，那么缩小起来看，越是地方的就越是民族的。扬州民歌所以一枝独秀，全在于她浓郁的地方色彩。仅凭词中口语化运用以及地方名称，一听就知道这是扬州的民歌。

先说口语运用。扬州人挂在嘴边上的词语，像“姑老太”、“哪块”、“歇脚”、“甩上天”、“烂泥浆”、“伸懒腰”等等，方言味道浓厚。列举如下：

纱窗捂在外，请问一声姑老太，
哥哥上扬州奔哪块？一直大路弯过来。

——《扬州号子》

看花的，你蹲在哪块？
蹲在这里实在外，听从小二哥，把你怎么样？
看花郎的姐姐才华郎的腰，水妹妹容貌相思又坏了。

——《看花郎》

你不会走路你这么慌，烂泥浆冒了一衣裳。

烂泥能长万担谷，手中有粮心不慌。

——《栽秧号子》

亮月子一出照楼梢，打个瞌睡伸懒腰，瞌睡子又上来了。

昨日等郎二更鼓，姐姐等郎踱三桥，我的郎你不来了。

——《泗洲调》

小小车轴两头尖，小小水头甩上天。

——《车子号子》

再说地方名称。像茅山、高邮、二道山、下河、沙塘子都是扬州地名，看题目即知是咏唱扬州的。此外像“打牙牌”，也是从扬州兴起的。据传最初由扬州两淮盐运使卢见曾首创，然后在全国流传开来：

山芋姑娘来献宝，花果小良山来献宝，我的小妹子。

——《茅山号子》

农民哥哥你听真呀，大家忙生产，争取好收成。

支援国家工业化，大家有责任。

——《高邮西北乡》

香玉姐姐住在香树湾，小郎住在二道山。

一心要想心肝姐，腰里无钱手里难。

——《自由调·二道山》

姐在房中打牙牌，收拾打扮走出来，十分好人才。

——《下河调》

强烈的时代烙印。我们吟唱一首首扬州民歌，仿佛就是在捧读一部扬州史。毫不夸张地说，扬州民歌点滴记录了扬州的历史发展进程。还是举例说明：

日月昭昭兮寝已驰，与子期乎芦之漪。
日已夕兮予心忧悲，月已驰兮何不渡为？

——《渔父歌》

锣鼓打的响堂堂，铁篙子撑船王颜章。
十三太保李存孝，千山湿海秦始皇。

——《麒麟调》

游击队来打得好，打得鬼子满山跑。
你一枪来我一刀，戳得鬼子哇哇叫。

——《高跷调》

打起锣鼓闹盈盈，我送丈夫去当兵。
当兵要当新四军，坚决抗战为人民。
丈夫你到前线去，一心一意打日本。
家中事情你放心，努力生产支援你。
丈夫当兵上前线，冲锋打仗走在前。
跟着共产党求解放，不消灭鬼子你不下火线！

——《送夫参军》

多少年来多少代，盼的铁树就要把花开；
共产党毛主席，他领导全中国走向光明来。

——《妇女翻身自由歌》

同志们呀加油干，四化建设要大干！

——《打夯号子》