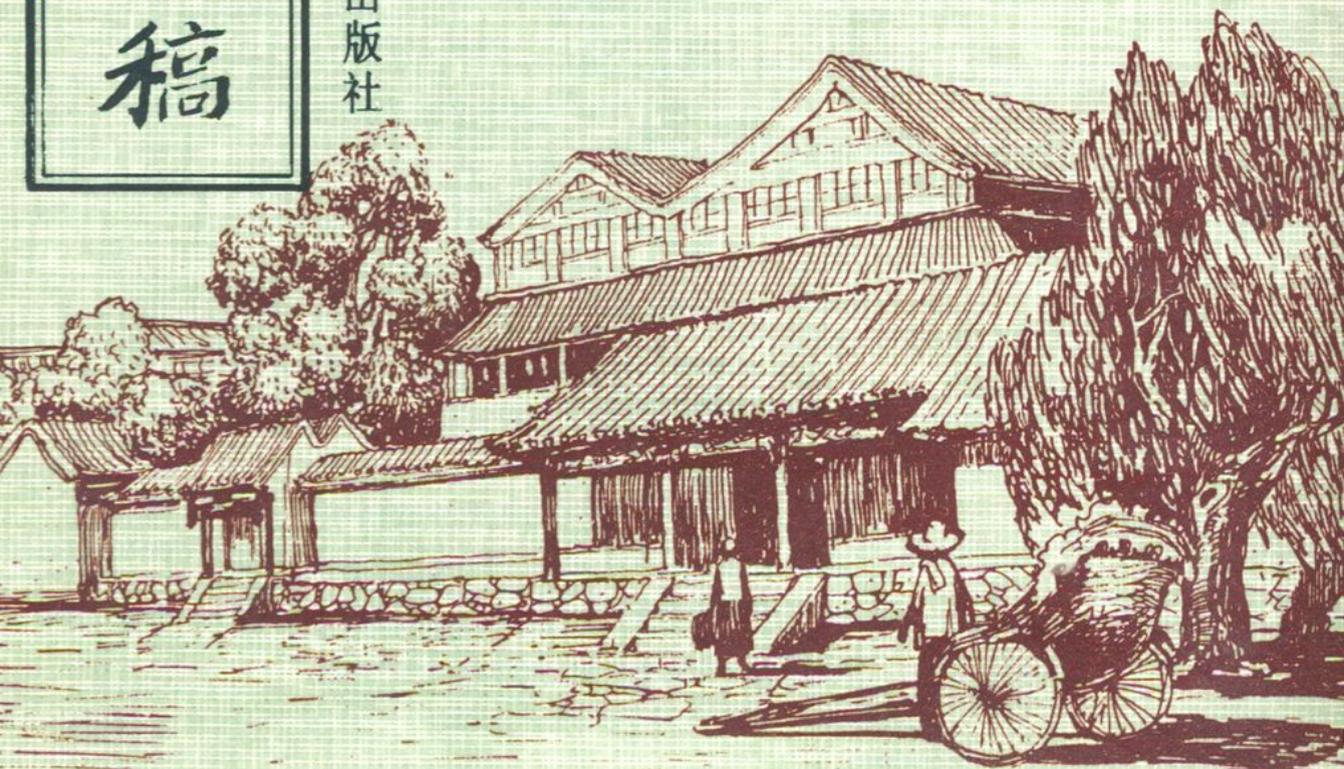


北京市對外文化交流協會
北京市宣武區地方志編纂委員會
編

北京湖廣會館志稿

北京燕山出版社



北京市對外文化交流協會
北京市宣武區地方志編纂委員會 編

北京湖廣會館志稿

單
十
元



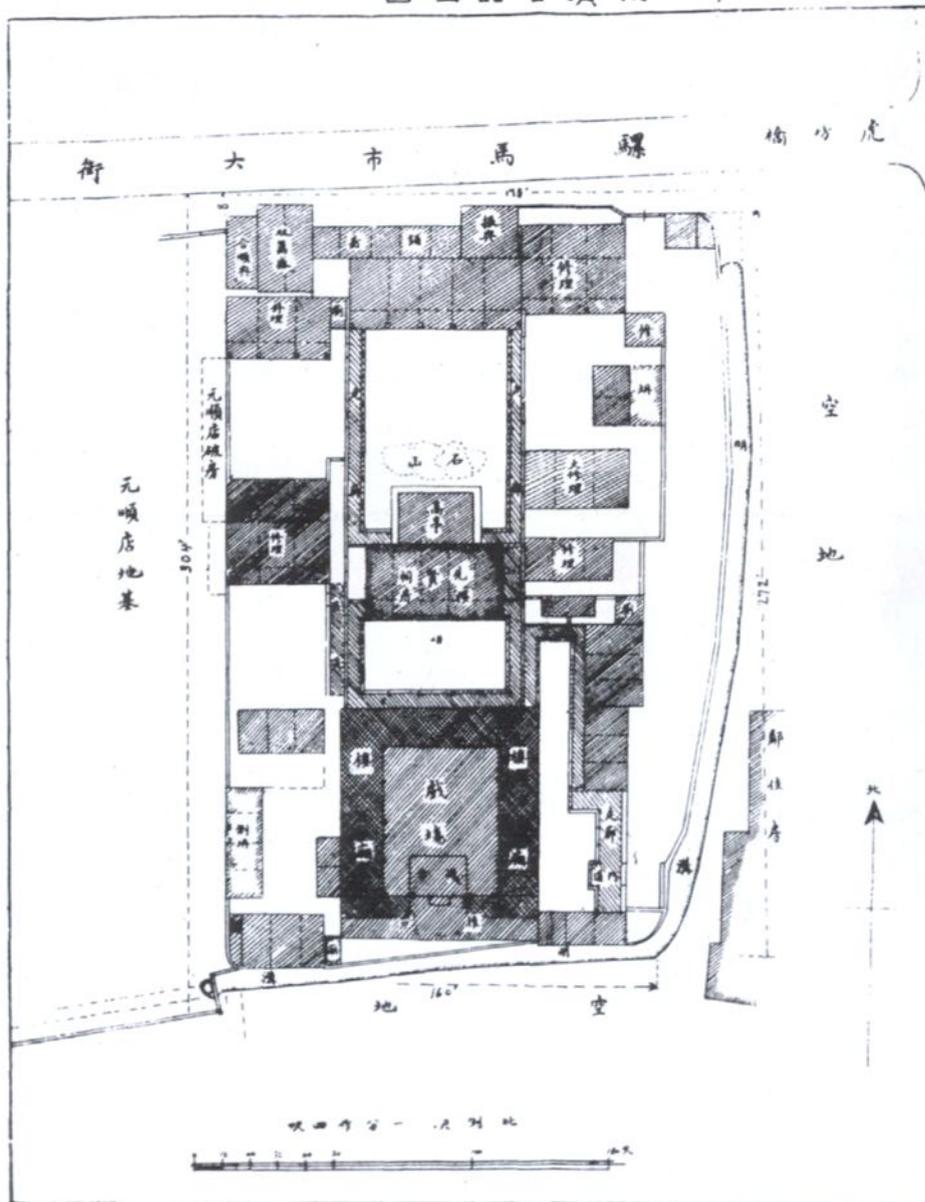
北京燕山出版社

奪回古都風貌
發揚中華文化
重修湖廣會館
復興京劇藝術

張開濟

一九九四年一月

湖廣會館全圖



本圖繪于一九二七年，載《湖廣會館董事會文件一斑》



俯瞰湖廣會館戲樓



文昌閣、鄉賢祠、風雨懷人館



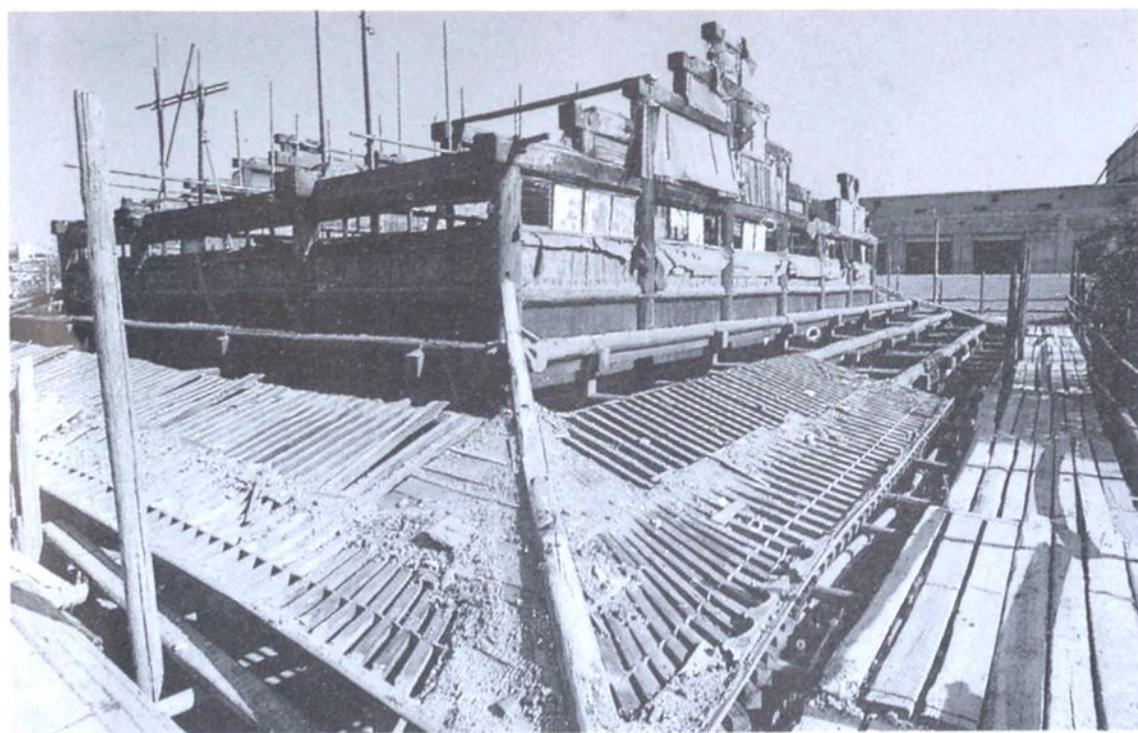
湖廣會館垂花門



古戲樓內現存的彩繪圖案



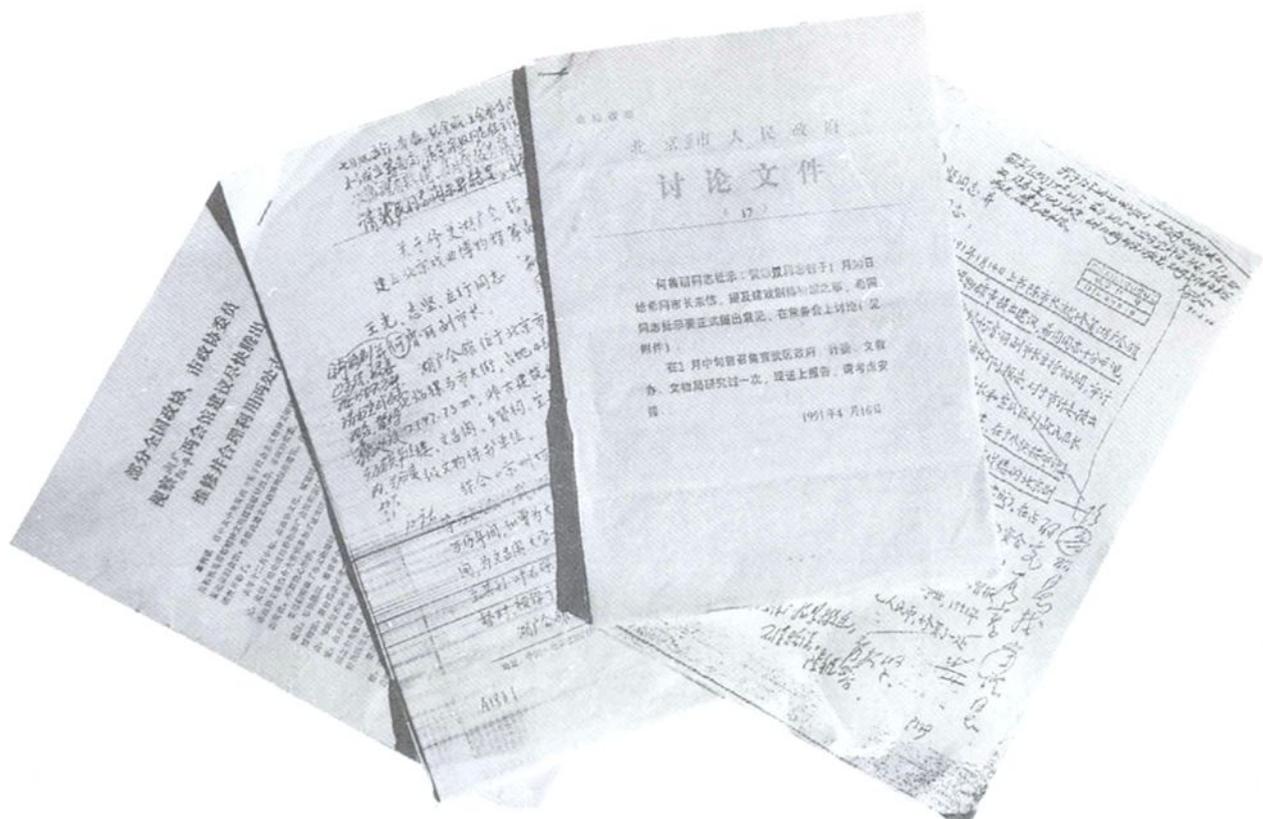
修復前的古戲樓外景



正在修復中的古戲樓



《北京湖廣會館志稿》編委會部分委員合影



陳希同市長等關於修復北京湖廣會館的批件



本書編委會主任(左)同主編(右)在工作中

《北京湖廣會館志稿》編纂委員會

顧問

王立行

金松齡

劉敬民

王火

主任

黃宗漢

副主任

林福臨

朱震瀾

沈念樂

委員

劉明

聶敏英

張士廣

王廷柱

李鴻賓

主編

王燦熾

攝影

趙德春

序

北京的會館，是研究中國史特別是近代史的一個好題目。元明清三代都建都北京，各種同鄉、工商會館便逐步蓬勃發展起來，最多時達到四百多所。不僅各省在北京有同鄉會館，一些府、州甚至大縣也有，主要作為同鄉進京趕考、官員候補的寓所及從事各種活動的場所，一些大會館還建有戲樓等，用於同鄉們聯誼、娛樂之地。清末民初，由於北京缺少集會場所，有些大會館還成為重要政治、社會活動集會的地方，一些重大事件曾在這裏醞釀、發生，康有為、梁啟超、孫中山、魯迅等著名人物，都曾在北京的會館中留下他們活動的足跡。研究北京的會館史，對於研究中國的政治史、社會史、經濟史、文化藝術史，都是一件有價值的事。

最近，由北京市宣武區地方志編纂委員會主持編纂，並聘請研究北京史多年的王燦熾同志主編的《北京湖廣會館志稿》一書即將出版，這是研究北京會館史中一

件可喜的事。位於虎坊橋的湖廣會館，是北京著名會館之一，建於清嘉慶十二年（一八〇七年），是北京至今保存得比較完整的會館。王燦熾同志對數十年前石榮暉編纂的《湖廣會館志略》作了點校，並對有關湖廣會館的史實作了認真考證，校正了若干流傳甚久的錯誤，還搜集了一批新的史料。如民初孫中山先生五次到湖廣會館，參加國民黨成立大會及其他集會，在會上發表的幾次演說，對研究那個時期孫中山先生的思想，就是很寶貴的材料。相信這本書的出版，將有益於地方志的編纂，有益於中國史和北京史的研究，有益於文物的保護和利用，還會有助於人們瞭解爲什麼要在這裏籌辦北京戲曲博物館。

幾年前，北京一些有識之士倡議在此建立戲曲博物館，由於缺乏經費來源，未能實現。一九九〇年，經市領導批准，決定多方籌集經費，修復湖廣會館，籌建北京戲曲博物館。在中國戲曲發展史中，有兩個輝煌的時代，其活動中心都在北京。一個是十三、十四世紀元雜劇時代，出現了關漢卿、馬致遠、王實甫等戲劇大師，他們的不朽名著《竇娥冤》、《漢宮秋》、《西廂記》等，至今仍具有動人心絃的强大震撼力。另一個是近二百年來京劇的誕生、發展和發揚光大，出現了一批又一批名聲播於全國並放彩於世界的京劇藝術家。因而，在中國戲曲兩度輝煌發展的中心北京

建一個戲曲博物館，既是時代的需要，又有着最好的條件。把戲曲博物館建在湖廣會館，則是因爲這裏有保存得相當完整的一座有一百六十多年歷史的大型古戲樓，而譚鑫培、余叔岩等前輩京劇表演大師又曾在這裏作過演出。近幾年來，在各方大力支持下，湖廣會館的修復工作進展較快，佔用單位和居民搬遷已大部完成，戲樓修復工程即將竣工。不久的將來，大戲樓將爲海內外戲曲愛好者提供一個具有「原汁原味」的東方古典劇場，而北京戲曲史的陳列則將向觀衆展示北京戲曲走過的光輝軌迹。北京戲曲博物館也將成爲集演出、展覽、資料保存、研究爲一體的一個戲曲中心，爲保存、繼承和發展中國藝術的瑰寶——戲曲作出自己的貢獻，也將使湖廣會館這個市級文物保護單位得到更好的保護和合理的利用。

王立行

一九九四年一月於北京

總目

- 一 序……………王立行（一）
- 二 修復北京湖廣會館紀略……………劉敬民（一）
- 三 北京湖廣會館沿革述略……………王燦熾（五）
- 四 孫中山與北京湖廣會館……………王燦熾（二九）
- 五 北平湖廣會館志略……………石榮暉編纂 王燦熾校點（五五）
- 六 湖廣會館董事會文件一斑……………北平湖廣會館董事會編（二六一）
- 七 後記……………黃宗漢（二六九）

修復北京湖廣會館紀略

明清以來，北京有會館四百餘所。這些會館對研究北京的政治、經濟、文化的發展歷史有重要價值。可惜這些會館的原狀多數已受到破壞，其中北京湖廣會館是規模較大者，建築格局尚基本保存完好。

北京湖廣會館建於清嘉慶十二年（一八〇七年），道光十年（一八三〇年）重修，並增建戲樓等，其戲樓是目前北京僅存的四座會館戲樓之一，現均改作它用。湖廣會館座落於北京市宣武區虎坊橋十字路口西南側，地處交通幹線，修復後便於對外開放，其戲樓亦可供演出之用。

一九八六年十二月，全國政協和北京市政協部份委員視察湖廣會館，建議盡快騰出被佔用的房屋，並進行維修，合理加以利用。一九九〇年八月，北京市宣武區政協副主席黃宗漢向北京市領導正式提出書面建議，自請負責組織修復湖廣會館並

建爲北京戲曲博物館。經中共北京市委領導王光、李志堅等同志和北京市政府何魯麗副市長批示同意。爾後，又由北京市文物局、宣武區政府聘任黃宗漢爲北京戲曲博物館館長。一九九一年四月和一九九二年二月，北京戲曲博物館兩次上書陳希同市長，提請督促有關部門積極配合，迅速騰出湖廣會館被佔用的房屋。陳希同市長批示：請何魯麗副市長與陸宇澄副市長研究落實，請抓緊！陸宇澄副市長批示主管部門：抓緊搬遷，不得貽誤。一九九二年三月，何魯麗副市長主持召開專門會議，責成佔用湖廣會館房屋的各單位，必須在限期內遷出。北京市製本總廠、宣武區規劃局、宣武區城市建設開發總公司都能從大局出發，克服種種困難，於一九九二年十月一日前將佔用湖廣會館的房屋全部騰清。與此同時，北京市計劃委員會、北京市文物局、宣武區政府先後共撥款一百七十六萬元，用於搬遷湖廣會館內的居民戶及修繕會館之戲樓。至一九九三年十月一日前，湖廣會館內三十三戶居民，有十八戶遷至永定門外新居，從而爲修繕會館戲樓進行施工創造了條件。在宣武區文化文物局的組織下，依據北京市古代建築研究所古建築學家王世仁同志主持設計的修復方案，北京市房修二公司古建園林分公司在一九九三年十月進駐現場開始施工，預計一九九四年五月一日前會館戲樓修復工程將竣工。目前會館內尚住有十五戶居民，宣