

吉林市文化艺术志

资料汇编

第三辑

吉林市文化艺术志编辑部编

一九八七年十二月

吉林市文化艺术志

资 料 汇 编

第三辑

吉林市文化艺术志编辑部

吉林市文化艺术志资料汇编（三）

编辑：吉林市文化艺术志编辑部

印刷：吉林师范学院印刷厂

吉林省内部资料准印证第7572号

前 言

近年来，编纂地方志的工作，在全国范围内，普遍地开展起来。根据中共吉市办〔1986〕9号文件的指示，我们承担了《吉林市文化志》的编纂任务。

编纂工作顺利进行，搜集了大量资料。我们从中发现：第一，由于旧时代的文化艺术活动，极少直接见诸史册、报刊；解放后，又因种种原因，对资料的搜集、整理、保管不够好，因而所获资料大量地来自“口碑”和其他间接记录，必须在编写之前，对这些资料，运用马克思列宁主义的辩证唯物主义观点，精心选择，鉴别考证，以达到“去粗取精，去伪存真”的目的。第二，由于资料繁多，志书不能全部容纳，许多珍贵的、有价值的资料，必须另辟园地予以记载。为此，十分必要编纂《资料汇编》。

《吉林市文化艺术志·资料汇编》就是在上述思想指导下编纂的。它是直接为编纂《吉林市文化艺术志》（系列丛书，包括《吉林市文化志》）服务的，是志书的有机组成部分，是信息，是佐证，是补遗，是备考，是为了史料更翔实，志书质量更高。

《吉林市文化艺术志·资料汇编》将编纂若干期，陆续刊印，内部赠阅，广泛征求意见。

抛砖意在引玉，信息期其反馈。希望有志于史志工作，关心文化艺术事业的同志热情赐教，提出宝贵意见。

编 者

目 录

吉林市演出场所大事记

……………李长林 贾伯鹏 高忠义 蔺明江 (1)

吉林市朝鲜族群众文化艺术大事记

……………南英植 (122)

吉林市演出场巧 大事记

(1665~1985)

1665年（康熙四年）

吉林城隍庙戏楼在城内将军署东胡同（今日青岛街久清胡同），有正殿三楹，后殿三楹，东西配庑各三楹，仪门三楹，禅堂三楹，钟鼓楼各一，大门三楹，上有演戏楼。康熙四年建。

每年5月27日为城隍庙戏楼庙会日。当日有信士弟子送寿面，有官绅们邀请戏班在戏楼上酬神演戏。

1673年（康熙十二年）

侨居吉林的山西人，于康熙十二年在东菜门外集资修建东关帝庙，有正殿三楹，东西配庑各三楹，钟鼓楼……

1701年（康熙四十年）

德胜门外北山关帝庙始建于康熙四十年，有正殿三楹，禅堂三间，暂留轩三间，澄江阁三间，钟鼓戏楼各一。

1711年（康熙五十年）

东关帝庙戏楼，建于康熙五十年，位于东菜门外。系侨居吉林的晋人集资兴建。前后两院，前院十五间，其中山门连戏台一间，后院十九间，西厢房五间，为演戏楼和酒商会所，门对松花江。

每年5月13日为东关帝庙戏楼庙会日（又称关帝单刀会）。当日，人们击鼓奏乐，唱土戏，演蹦蹦，以酬神灵，以答神

麻。

1723年（雍正元年）

西门外山神庙戏楼，建于雍正元年（1723年）。“昔有赴长白山采取山参，或因而致富者，咸以为山神默佑，故集资建庙于此，即以山神名其庙。”

设有正殿三楹，左右配庑各三楹，大门三楹，戏楼一座。

每年3月16日是西山神庙戏楼庙会日。届时，各参户集资演戏数日，山村具醴祀神者尤重。

每年9月9日，也是西山神庙庙会和演戏酬神日。

1724年（雍正二年）

吉林天齐庙始建于雍正二年（1724年），座落在旧吉林城朝阳门外，即今日大东门外南京街钣金厂厂址处。有正殿三楹，左右配庑各六楹，禅房三楹，钟鼓楼各一，大门三楹，门前有演戏楼（台）一座。

每年3月28日为天齐庙庙会日，每逢此时，戏楼（台）必演戏酬神数日。

1727年（雍正五年）

火神庙戏楼建于雍正五年，有正殿三楹，大门三楹，门前有演戏楼一座。

1731年（雍正九年）

北山关帝庙于雍正九年兴建，有演戏楼一座。入山门，中有钟鼓楼，右有澄江阁，左即戏楼。戏楼上有匾额：“华夏正声”。左右有楹联：“顾曲小聪明当日可怜公瑾，挝鼓大豪杰至今犹骂曹瞒”。

1744年（乾隆九年）

吉林小东关帝庙戏楼建于乾隆九年，有正殿三楹，左右配庑三楹，钟鼓、戏楼各一。

地点在旧吉林城的小东门外，即今日第十中学校址附近。

1747年（乾隆十二年）

乾隆十二年（1747年）在吉林城东的山神庙门前，建有演戏楼一座。

1754年（乾隆十九年）

吉林北关帝庙戏楼建于乾隆十九年。在城北一里外的关帝庙，有正殿三楹，大门三楹，钟鼓、戏楼各一。是侨居吉林的山西人集资兴建。

地点在致和门外（今日回族小学校址）。

1768年（乾隆三十三年）

吉林城的冥阳寺戏楼建于乾隆三十三年（1768年），位于旧吉林城的迎恩门路南，也就是今日的临江门外船营四小学校西侧。

1770年（乾隆三十五年）

观音堂戏楼建于乾隆三十五年，位于旧吉林城的巴尔虎门里的路南，今日光华路以南，市中级人民法院以西。有正殿三楹，东西配庑各五楹，仙人堂一楹，钟鼓楼各一，大门三楹，门前有演戏楼一座。相传乾隆元年，某总管得大士金身于清溪中，供奉茅庵后，总管出征，屡蒙神佑，遂于三十五年建寺庙。

每年七月十五日和九月十九日均演戏。

每年六月十九日为庙会活动日。观音堂戏楼前，各旗协领、参领、董事，在此演戏祀神，并高搭戏棚，以避炎热。

1787年（乾隆五十二年）

真武庙重修于乾隆五十二年（1787年）。座落在北极门外玄天岭上，有正殿三楹，斗姆阁三楹，大门一楹，门前有演戏台（楼）一座。

每年三月三日，为真武庙三皇庙会，戏楼（台）进行演戏比赛。据《吉林记事诗》载：“演戏酬神三月三，玄天岭下共停骖，仙人不会盲人会，有警齐来醪饮甘。”

1797年（嘉庆二年）

清官员里民又重新修建了财神庙戏楼，有正殿三楹，大门三楹，门前有演戏楼一座。始建年月无考。

地址在旧吉林城的翠花胡同以东。

据传，每年九月十七日是“财神”诞辰，又是财神庙戏楼演戏酬神，以求神庥之日。此时，人们都为“财神”制作供果、面鸡、面鱼等。

1806年（嘉庆十一年）

吉林城隍庙（包括戏楼）进行修葺。

1809年（嘉庆十四年）

人们经常在火神庙戏楼演戏酬神，以避城中火患，然而终无应验。嘉庆十四年，城中又被火患，烧毁房屋八千多间……

同年，西山神庙戏楼（全庙体）由僧人昌猷、昌体多方募资重新修建。

1810年（嘉庆十五年）

商人任学先捐资重修了财神庙戏楼。有碑记载：“又是一番创造，演戏楼连照壁，修葺一新，直上乎云霄……两廊皆碑，灿烂争日星，非旧气象……”

同年，清官员里民又重修建火神庙，有正殿三楹，东西配庑各三楹，钟鼓楼各一，大门三楹，门前有演戏楼一座。正殿内有春秋刀，长一丈三尺，重百二、三十斤。在科场未停时，曾用此刀演武。

1823年（道光三年）

观音堂戏楼（及庙体）于道光三年修葺。

1824年（道光四年）

五月十三日关帝庙庙会称为神会。《吉林赋》中记载：“神会演戏，男女毕集，首夏酬神，唯尊关帝。”

1849年（道光二十九年）

吉林城隍庙戏楼又修葺一次。

1849年（道光二十九年）

吉林玄天岭真武庙戏楼及庙体又修葺一次。

1851年（咸丰元年）

据《吉林简志》记载：吉林城每年三月三日玄天岭上的演戏比赛又有发展。

人们借此日相会，人多热闹，以演戏比赛来丰富文化娱乐生活。

1853年（咸丰三年）

吉林城迎恩门外的冥阳寺戏楼及其庙体，于咸丰三年又重新修建。

1864年（同治三年）

火神庙戏楼于同治三年又修葺一次。

1867年（同治六年）

据《吉林外记》载：冥阳寺戏楼建筑在冥阳寺庙院内的西厢房前，是吉林城唯一建在庙院内的戏楼。

1869年（同治八年）

旧吉林城巴尔虎门路南的观音堂（观音古刹）戏楼及庙体经吉林将军富阿明倡捐，又进行了修葺。

1874年（同治十三年）

经商人抽厘，吉林城财神庙又重新修建。有正殿五间，东西配庑各三间，西客厅五间，穿衣厅二间，大门三间，门前建有演戏楼。

1876年（光绪二年）

火神庙戏楼及庙体，经商人抽厘捐资又重修建。

1885年（光绪十一年）

城隍庙戏楼及庙体重建，有正殿三间，东西配庑三间，仪门三间，禅堂三间，钟鼓、戏楼各一。

1888年（光绪十四年）

重新修建东关帝庙，分前院后院，山门仍对着戏台，后院西厢五间为戏楼。

1892年（光绪十八年）

据《吉林简志》记载：吉林城最早的“天庆茶园”创建于光绪中叶，大约在1892年左右，具体时间无考。

1893年（光绪十九年）

经山东籍商人捐资，将西山神庙戏楼及庙体又一次修葺，并增建五间山东会馆。

1898年（光绪二十四年）

吉林巨商牛子厚在吉林碳市胡同，投资兴建了“庆升茶园”。竣工后，牛亲自去北京接“四喜班”来吉演出。

1900年（光绪二十六年）

吉林城首次接待外国白俄马戏杂技团，在西山头茶园内借台演出，当时轰动全城。

1903年（光绪二十九年）

“四喜班”在吉林“康乐茶园”演出。演员有二簧文武老生叶春善，武生刘春喜、范福泰，秦腔演员十二红、达子红、老十三旦、崔灵芝等人。

1904年（光绪三十年）

秉承牛子厚意图，叶春善在北京招收雷喜福等六人为徒弟，成立了“喜连成”科班。牛子厚为科班提供经费，担任班主，叶春善为社长。

1907年（光绪三十三年）

〔1月8日〕前有奥人（奥地利）至吉林，拟演电影戏，该奥人不甚安分，时有购物不给钱及租屋不给钱之事，大为市民之患。

〔1月16日〕吉林通讯员函云：“达馨将军将于元月十六日设席城内财神庙，柬请日本领事川岛君及馆员公宴观剧。”

〔2月22日〕“德商瑞纪洋行买办徐汲安，时与官场交往颇勤，近与天庆（茶园）女伶金宝玉踪迹甚密，今晚八时戏演毕，徐又从金伶房中走出，拟下楼，忽有七、八人上前将其按倒，施以马鞭、木棒、拳脚，遍体成伤。”

〔3月7日〕“政治考察局总办马部郎热心国事，见吉省风气未开，特开办演说一次。先期遍告学界同人及政界之通达政法者，届期来会，择地在茶园举行。”

〔6月26日〕“六月二十六日为皇上万寿之期，吉林巡撫朱中拯（朱家宝）电谕长春会仙茶园戏班赴省演唱‘皇戏’，以表庆祝万寿之节。闻今朝全班齐赴省中央（即吉林城——编者）。”

〔6月28日〕各商铺悬灯结彩，高挂龙旗，官吏更换花衣，庆祝皇上万寿节，吉林巡抚朱中拯在提院演戏两台，又于辕门里演戏一台，以示与民同乐。

〔9月20日〕戏园名优被焚。二十日早三点钟，西水门洞内戏园突起火光，烟焰涨天，警笛四起，及消防队到时，已势成燎原不可扑灭矣！赖风少救护得法，未致延烧邻居。

天光大亮，掘出死尸三具，皆焦头烂额，惨不忍观。内有山左名优死尸一具，另二尸则皆乐鼓手，余尚有受伤者数名，生死尚难预卜。

〔11月12日〕吉林省抚台、提法司、吉林道联合在长公祠（即政法馆）宴请徐菊帅，自即日至十五日演剧四天，以资消遣。（徐菊帅即东三省总督徐世昌）

〔11月13日〕戏园开工重修。吉省茶园（丹桂茶园）前被焚毁，街衢颇形寂寞，近日园房东又续股重新兴筑，开工已十余日，大约下月中旬可报竣，腊月即可开演。

1908年（光绪三十四年）

〔3月3日〕日前，抚署轿夫二名往丹桂茶园观剧，买入场券时，将余钱强存留于券柜上，柜不存，轿夫大怒，将钱乱抛满地，大肆毒骂。四局巡长、巡弁前往禁止滋闹，轿夫忽怒，遂拳足交加，殴打前往制止的巡长。

〔3月4日〕丹桂茶园演唱新戏。戏由小说改编，内容反映意大利属地小国专制党与民主党相争的历史，编剧系“松寿涛”之大少爷。歌词清新，寓意深远。

〔3月13日〕丹荣茶园演戏收茶座钱，内署一兵弁不给钱，并欲行凶，为在场一标统怒斥，该兵遂谢罪而去。

〔3月16日〕吉林戏园冷落。省城丹桂茶园正月开张时座客常满，每日可获洋二百余元。近日座客稀少，门庭冷落，每日只获七、八十元，亦可见省城钱币之艰难，生意之萧条。

〔5月13日〕吉林江南浮桥落成，松花江南岸游人如市，各种卖艺人乘机大开戏场，供人游观。冷落之江南突然变成热闹之乡。

〔5月18日〕戏园停演。丹桂茶园因巡警保护与抚署轿夫起冲突事，第四分局巡弁王姓即因是被押撤差。该茶园恐往后不能得巡警保护其利益，拟定自十二日停演，俟警方以保护定章后始行开演，否则永不开戏。

〔6月21日〕地点设在省城吉林福绥门内西头路南的丹桂茶园，特请京师和春名班，下午二点至八点演出。全班合演剧目有《富贵长春》。

洒金红《醒世图》，玻璃钻《×根棍》，德翠如、小秀山《遇皇后》。

主要演员有十一红、王凤英、解增珍、胡少卿、银娃娃、马云峰、胡少山、牛子久、鹿义海、小秀山……

全班名角、坤角合演《玉麒麟·大名府》。

〔10月21日〕候补通判张君某在南妓谢文兰处宴饮，方入醉乡，适有茶客某至，张君不问青红皂白肆口漫骂，某以其醉故避之，张不舍，尾追至丹桂茶园。醉眼朦胧间，举碗抛击，中旁坐客头部血出。警兵闻声来询，而张某拍桌搭凳，怒气愈盛，舞台为之停演。

〔12月1日〕东关帝庙戏楼续建更衣厅六间，并立石碑为记：

“……供奉关圣，服其忠勇。固不独威镇华夏，莫不尊亲也。矧我晋人托处桑梓经商之处，咸蒙护佑，敢不爱之如父母，畏之如雷霆乎……省抚朱公因圣诞将祀，更衣厅六间已落成矣……”

〔本年〕天齐庙戏楼在一九〇八年又进行修葺，同时将西配庑两间泥像拆除做演员化妆室用。

1909年（宣统元年）

《盛京时报》载：据吉林巡警总局查知，近有无耻之徒，每到戏园假冒该局名号，诈骗戏价，大有损于警界名誉。“现特晓諭听戏人等，嗣后务各照价购票，倘再查出此种恶习，定照章罚办。至于局内人等如有借端诈骗者，亦准戏园经理人据实报告，严惩不容。”

〔5月〕春遇天旱，禾苗就枯，商绅杨德等捐资，恳请巡警总局核准在城北关帝庙演戏祀神。

〔本年〕名坤伶荣荣，天津人，工梆子青衣，随夫小喜顺来吉林演出。

1910年（宣统二年）

〔5月14日〕“稟悉。查无故演戏已属不合，商会竟无端演戏六日之久。飞飭巡警分局勒命停演，并将演戏优人一并驱逐出境，不准片刻停留……”

〔8月22日〕长春会仙茶园女伶小四宝姊妹，因应吉林丹桂茶园之聘，日前雇车就行，至黑山头屯，路遇胡匪二十余名，持枪将戏装行李劫去。

〔本年〕吉林府乡镇巡警总局，曾于本年拟定保护茶园章程八条，并呈请前民政宪谢转祥。

（引《吉林县公署档案》）

1911年（宣统三年）

〔3月8日〕《科员挟势凌人》

昨日有某局科员刘某在丹桂茶园观剧，不知为何事与售票人发生口角，遂恃势作威，竟以水壶掷去，将该售票人头颅击破。当经压园警兵将售票人与科员一并带局，未知若何判决。

〔4月10日〕吉林城迎恩门外奔城饭馆不慎引起大火，殃及半个吉林城，吉林城最早的演出场所城隍庙戏楼及整个庙体也焚于

大火之中。

〔6月〕《吉林纪事诗》出版，作者豫章沈兆禔、钧平氏著并注。此书系吉林纪事诗歌集，其中记载有艺术演出活动内容的诗。如：

燕饮浑忘夜色凄，
舞台莽势和空齐。

……

纵横马路平如砥，
歌舞升平乐未息。

……

演剧酬神三月三，
玄天岭下共停骖。
仙人不会盲人会，
有誓齐来醮饮甘。

〔7月1日〕今春以来瘟疫盛行，张厚芝、张殿发、张柏、王玉等人联名恳呈在关帝庙拈香祈祷及许愿演戏，求区宪大人转祥恩准。

〔7月6日〕本月初六日丹桂茶园演剧正在热闹时，商会总理突乘马入园，鞭打弹压巡警及售票人役。探其原因，为该总理之仆人王兴日前在该园因事与园内人口角，巡警误为小偷毆辱未罢，又带局讯责，故该总理前来报复。

〔7月18日〕沈阳鞠部中素负盛名的坤伶小四宝，前时在吉林丹桂茶园演出后，于是日回沈。

〔11月11日〕工徒大闹剧场。十一日晚，十旗工厂艺徒十余人在群仙茶园池座观剧，因买票与园役口角，未及巡警弹压，两面即起争殴，茶园见其人多，随即将戏停住，由后台窜出三、四十人，各持枪棍一阵乱殴，两面各有受伤，座客惊惶乱窜，不免也遭波及。

〔12月14日〕福绥门内的丹桂茶园，特请了京都四大名班“三

庆班”演出大轴戏《洛阳桥》。

主要艺员：头等坤角溜溜旦、李春兰、喜彩凤、何达子、何连舫、宝玉兰等。

〔12月14日〕吉林省城迎恩门外的群仙茶园，特请京都“同顺合班”演出全本《唐王游地府拾万金》。

主要艺员：头等坤角小玉翠、小黑灯、盖天雷、马瑞芬、小素英、陈桂芬、黄玉峰、铁蝓蝓、五月仙、马少峰、马云峰、高云卿、水仙花、小花仙、谢庆纵、丁国瑞。

晚五点开，十一点止。

〔12月14日〕德胜门外的斯美茶园特聘京都“崇庆名班”演出，头等坤角紫金仙与许占元合演《汾河湾》，梁月楼主演《初出祁山》，云金红主演《活拿阎王》，赵小甫《琼林宴》，凤灵芝《杀狗》，曾来宝《戏小叔》。

晚五点半开，十点半止。

〔12月底〕白俄商仁太洋行在吉林粮米行西头修建“仁太电影戏园”，可容纳三百多人，经常演出外国无声电影，偶也演出戏剧。

1912年（民国元年）

〔2月28日〕正月初一各茶园开演，有陆军兵丁任意滋闹，各界人士大不满意。初三日上午十时，又有陆军兵士数十人在斯美茶园大闹，各园执事遂赴营据实呈报，孟军门当即派队官数人携带军令，每日赴各茶园勘查，不准陆军人员入园观剧，如再有故违者，即以军法惩处。

〔4月4日〕晚八时，斯美茶园正开戏之际，突来陆军兵丁四十余人，各执木棒，将观戏者欧伤多人。该园执事报告统治府，未知如何处理。

〔7月3日〕丹桂茶园与斯美茶园各执事，各劝本园女伶及名角提倡国民捐。上等坤名各角每人捐助二百吊，手中拮据之角色亦捐纳三、四十吊，两园核算捐六千余吊。

〔9月21日〕省城的丹桂、斯美、同乐茶园执事人刘雨生等稟诉：“近数月来，各军、衙、署、公馆差弁、跟丁及地痞直入茶园占位，不给戏资，茶园生意冷落，恳请吉林府镇乡巡警总局体恤，查禁。”

〔10月8日〕丹桂茶园新到电影戏。其影片皆系新式，用五色彩，并有中国各省之景致，其中革命战争武汉纪事尤为特色，颇能激发其尚武精神。

此外，辅以音乐、论说，以助观众之兴，亦改良之一助也。

〔10月〕省城青年会电影院问世，座落在新开门外，以演电影为主，偶也演戏剧。

执事人：柯赉恩。

职丁数5人。

〔11月30日〕丹桂茶园入秋以来亏赔甚巨，因看戏之人多有冒充官军，不给戏资的。

昨闻该园执事刘万春呈恳民政司迅速札飭巡警局，照章严行稽查，以维营业，而资进步。

〔12月8日〕顺城街同乐茶园，前因角色不佳，形渐萧条，故不惜重金特由煦春门聘请优等艺员宝玉兰、花翠芬等登台演出，惊动满座，有周郎之癖者无不前往争观，以饱眼福。

〔12月21日〕吉林府镇乡巡警总局，拟定《保护茶园暨观客双方规则二十二条》，并呈报吉林府正堂总监督熊，吉林民政使司民政使韩和镇乡巡警总理鉴核批示，并抄粘移札各军营衙署局。

1913年（民国二年）

〔2月20日〕丹桂茶园原有数坤伶演唱，座客不佳，较前冷落。昨该园主胡少卿函摧，邀定京、奉各埠角色速来，以与各园竞争。

〔2月21日〕斯美茶园前因生意萧条，现该园主特由津、京聘到坤伶牛春化、小兰芬、刘凤娥，近日观者猛增，颇称兴盛。