

桐城民俗风情

TONGCHENGIMINJIFENQING

徐庶 叶颢 编著

黄山书社



桐城民俗风情

徐 庶 叶 濒 编著

May, 1, 2009 皖·桐城

易善成 Cony.

黄 山 书 社

图书在版编目 (CIP) 数据

桐城民俗风情 / 徐庶 叶濒编著. - 合肥: 黄山书社,
2002.2

ISBN 7-80630-732-X

I. 桐... II. 徐...叶... III. 风俗习惯 - 桐城市
IV. K892.454.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 006337 号

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 安徽省供销社印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 6.5 插图: 60 字数: 157 千

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

印数: 00001-04000 册

定价: 15.80 元

桐 城 民 俗 风 情

顾 问：胡 睿 陶国建

编 著：徐 庶 叶 濒

供稿(部分)：胡梦赤 黄 涛 南新国 李厥炎

朱文绪 项小友 汪敬瑜 潘 茜

汤传斌 叶孟侯 叶全玉 王润德

严宏云 王高让

摄 影：叶 濒

插 画：孙 泉



中国民俗学会副理事长、北京师范大学教授、博士生导师刘铁梁(中)与本书编著徐庶(左)、叶灏合影(2001年春)。



本书顾问、桐城市供电局局长陶国建赴贵州考察民俗风情后,对《桐城民俗风情》提出宝贵意见。图为在黄果树瀑布留影。

原安徽省人大常委会副主任
安徽省民俗学会名誉会长 魏心一题词

积极开展民俗研究
为社会主义精神文明
建设作贡献

二〇〇二年八月魏心一



中共安徽省委宣传部副部长陈发仁题词

灿烂夺目，相城民俗文化
源远流长，民俗风情
光彩照人

陈发仁

辛巳年
冬月

序

刘铁梁

看到《桐城民俗风情》这部书稿，先从地名上就发生好奇心。我们都知道，清代文坛上有一批声名赫赫的“桐城派”散文作家，其创始人方苞和代表人物中的刘大櫟、姚鼐等都是家在桐城。那么，这个地方的风土人情中是不是会沾染上更多的文人气质呢？读过之后，觉得这种猜测确有几分道理，比如那些古街、旧宅、祠堂、石桥；那些驿铺和曾为“七省通衢”的大道，都证明了这个古老县城与皇朝历史的紧密联系。从那些留下来的古代楹联，到为婴儿“洗三”时唱的歌谣：“滚滚头，中诸侯；滚滚颈，乌纱圆顶；滚滚腰，骑马挎刀；滚滚脚，七抬八托”，都不免让人体会到当年的那些文人举子，是从一个什么样的乡土社会中走出，又参与营造了一种什么样的地方文化氛围。

不过，眼前这部书的主要目的，在于记录普通老百姓的风俗习惯，包括建筑交通、生产器用、风物特产、饮食服饰、岁时节日、婚姻生育、娱乐竞技，交际信仰等方方面面的内容。这些被记录的现象，既是广大民众的实际生活，也是他们所创造、传承和享

用的文化。它们不仅与官方政治、文人仕途等上层社会的生活形成反差,而且与依靠文字表达的典籍文化在形态上也很不相同。我们了解这些民俗的最大好处是,可以满足“入乡问俗”,或者能身临其境地去了解一方百姓生活的愿望。对于桐城人来说,可以对自己的乡土文化有更加清楚的认识,从而更加热爱家乡。毫无疑问,《桐城民俗风情》所告之于读者的,实际上已包含了如下丰富的信息:在以往的岁月里,桐城的广大群众,拥有着哪些实用的生产知识;建立了怎样有张有弛的生活秩序;形成了哪些良好的道德行为规范;追求着什么样的生活理想等。本书和其它民俗志的著作一样,由于汇集了乡土生活的许多情况和收录了民众掌握的大批知识,因而就在地方文化的建设上做出了自己独特的贡献。

民俗志的出版,一个重要的意义,就是有助于改变我们以往对“传统文化”认识上的片面性,促使我们不只是注意圣贤、名家的创作,也能注意了解普通民众所拥有的文化创造和集体的精神。民俗志作者,都有一种共同的态度,就是将民间传承的文化作为民族文化系统中的基础部分来看待,这在学理上是完全正确的。我国历史上从来就有一些文人、政治家,比较注意和留心收集民间流传的歌谣故事,记录各方不同风俗习尚,虽然在他们的立场、评价上不一定完全正确,但总的来说,不仅为后人留下了一笔宝贵的民俗资料,也形成了一种具有古代民主精神的学术传统。到了上一个世纪的“五四”时期,受外来科学文化和进步思潮的影响,中国现代民俗学诞生了,其标志就是北京大学

的歌谣学运动。经过 80 多年的奋斗,现在这一门独立的学问已经得到很大的发展,除了理论方法的建设之外,令人欣慰的最大成绩就是积累了众多的民俗志资料,其中民间文学作品的搜集成果更为突出。但各地的情况也不很平衡,有些地方的民俗调查还基本没有认真进行过。至今仍有许多从事传统文化研究的人,对于民俗文化还是缺乏应有的认识,这难免影响研究工作的深入。当然,研究民俗的人,如果不联系整体传统文化来看问题,那也是失于片面的。组织本书搜集与整理的桐城市文联的叶灏、徐庶同志曾告诉我,他们是抱着急起直追的态度和强烈的紧迫感,来担当这项任务的。这表明他们对民俗文化的地位有着正确的估价。我猜想,在桐城这个向以古代文人而出名的地方,从事文化工作的同志,能够在短时间里写出自己地方的民俗志来,应该是得益于观念的进步和目标的明确。

“万事起头难”,既然第一个大步已经跨出,相信今后桐城民俗文化的研究及其应用的工作,一定会得到全面和深入的开展。为使后续的工作做得更好,我想在有关民俗理论方面谈一点看法,供同行们参考。

我们都承认民俗是生活文化现象,但它和知识分子熟悉的典籍文化到底有什么不同的地方呢?在民俗学概论的书中,已经对民俗的特征作了五条概括:集体性,传承性和扩布性,稳定性和变异性,类型性,规范性和服务性。我在这个基础上还想加上两条,一是整体性,二是象征性。所谓整体性,是指民俗在存在的方式上,任何一种现象在实际生活里都不是单独存在的,而是相

互联系为一个整体。比如,如果某个村庄是以烧陶瓷为副业的,那么村民往往就会对窑神有特别的信仰,他们为售出陶瓷产品,也会与外界建立某些特殊的联系,还会有其它一些与周围村庄不尽相同的生活习惯。这表明,这个村在生产、交通、节日、信仰等各方面的习俗现象,实际上就构成一个具有自身特点的文化系统。

所谓象征性,是说民众不一定掌握书面文字这种符号体系,更不用说那书本上的一套套学术用语了,但他们掌握着与生活紧密联系的口头语言,其中不乏大量生动传情的比喻、代指等语汇,也掌握着其它许多表情达意的象征符号,诸如吉祥图案、行为禁忌、仪式礼节等。所有这些,多不是外人十分清楚的,可是在一个乡邻群体当中,则是他们互相交往或表达集体的意愿时,必不可缺的语言与工具。可见,研究民俗而不研究其象征含义,肯定会事倍功半。所以,民俗学的调查主张深入细致,详实具体,注意发现相互的关联,道理就在这上面。

借着《桐城民俗风情》出版的机会,发表这一点不成熟的意见,还望同仁给予批评。是为序。

(作者为北京师范大学中文系教授、博导,兼任中国民间文艺家协会副主席、中国民俗学会副理事长。)

序

崔莫愁

民俗，是一个普遍的人类文化现象，是一个地方的人民大众世世代代形成的风俗，习惯。

我国民俗学泰斗钟敬文教授指出：“人一生下来，就是社会的动物、政治的动物，也是民俗的动物。”每个人从出生之日起，直到长大成人以后，无论生活在什么地方，无论从事何种职业，无论贫富贵贱，都不能摆脱民俗。

“千里不同风，百里不同俗。”在我国这样一个幅员广大的多民族大家庭里，就自然形成了不同的风俗习惯，表现得极其丰富多彩、绚丽斑斓。

桐城是历史悠久的文化之乡。明清时中国文坛上独领风骚的桐城文派，在其故乡桐城以其强大的文化、精神力量深刻影响着这块土地上人民群众的行为和意识，在生产、生活的各个方面形成了独具特色的地方民俗。诸如生养教育、婚丧嫁娶、佳节喜庆、文娱游戏、饮食服饰、信仰祭祀等各种民俗事象都有着极其

丰厚的地方特色和文化内涵。

徐庶、叶濒同志编纂出版的《桐城民俗风情》，为整理保存地方民俗资料作出了可喜的贡献。这对于促进地方民俗文化资源的保护和应用，促进民间文化事业的繁荣与发展必将产生重要的作用。

（作者系安徽省文联副主席、安徽省民俗学会会长）

目 录

题词	魏心一	送庚贴	21
题词	陈发仁	退嫁神	22
序	刘铁梁[1]	砸新娘	23
序	崔莫愁[5]	回门	24
岁时·节日		送满月茶	25
春节	1	催生汤	26
元宵节	3	分娩	27
清明节	5	洗三朝	28
端午节	7	招亲	30
中元节	9	换亲	31
中秋节	10	童养媳与压子转	32
重阳节	13	冲喜	33
冬至节	15	建筑·交通	
腊八	16	古县城与城墙	35
除夕	17	古街	37
辞年	20	村宅	39
婚姻·生育		祠堂	42

上梁	44
古道与驿铺	45
古桥	48
烟墩	50
独轮车	52
轿子	54
竹排	55
溜子船与腰盆	57
驴驮	58

生产·器用

梨、耙、杪、盖、列车	60
锄、锹、镐	62
砉、磨、碓	64
石碾	65
油榨	66
吊酒	68
香榨	69
烟榨	70
春香水碓	71
水车	71
水笕	73
鱼鹰	73
刀斧	75

饮食·特产

桐城小花	77
龙眠春翠	78
四水桥芹菜	79
青草麻丰糕	81
琥珀糕	82
菜心粑、蒿子粑	83
河水煮河鱼	85
菜子湖青虾	86
毛蟹	87
秋石	88
腊货	89
米坯子	90
胡椒汤	91
切面	92
春花苗	93

家什·服饰

床	94
水烟袋	97
油灯	98
庶民服式	99
絮衣	100
狗头帽	101

土布	102	丧葬礼	138
布鞋	103	古寺	140
裹脚	105	朝九华	142
草鞋	106	做观音会	144
文化·娱乐		香阁	145
桐城私塾	108	送、接灶	147
黄梅戏	110	开秧门	148
桐城歌	111	喜燕登梁	149
十番锣鼓	113	抓周	151
龙灯、狮子灯	115	抓阄	152
太平灯	116	附:	
抵棍	118	《龙眠杂忆》	153
摔交	120	后记	183
楹联	121		
龟画	124		
农、器具缩微	125		
纸扎	127		
交际·信仰			
宴规	129		
施茶	131		
送三十六	134		
做寿	135		
割百岁枋	137		