

002332



平江縣文化志

中國湖南平江縣文化局編

湖南省农村文化工作会议纪念

2001.12.

平江县文化局赠

平江县文化志



平江县文化局编

平江县文化志

湖南省平江县文化局编

湖南省平江县湘宏印刷厂承印

开 本：1168×850 1/32

印 张：13.25 字数：33.2千字

湘平新准字(1999)第 030号

平江县文化志编纂委员

主任	童升平(兼主审)					
副主任	许早香	黄好如	周思维			
委员	胡毅博	余存先	肖平	陈韬	肖剑横	
	艾仁龙	曾上游	艾奇志	李团生	李吉平	
	袁潺东	喻兆平	李冬平	林武光		
顾问	钟弄璋					
主编主笔	胡毅博					
编辑室人员	余存先	张长江	吴凌			
资料征集	胡毅博	胡德来	余存先	张长江	吴凌	
	王妹英	周思维	胡啸椎	陈学泰	陈锡中	
原任主任	周绪缙					
委员	胡毅博	陈建生	皮少仪	黄好如	邓成安	
	王弄璋	张长江	李纯	李正林	陈学泰	
	胡啸椎	魏一平	曾文湘	邱煦璜	黄捧成	
	张继良					

凡 例

- 一、本志由大事记、概述和十二章组成，共计 35 万字。
- 二、取材时间主体部分一般从 1840 年至 1999 年，大事记至 2000 年。
- 三、鉴于本志编纂之前无文化志专志，为反映事物发展全过程，部分事体不拘上断时间的限制。
- 四、文化事业范围不受行政主管部门所辖单位的限制，故图书的发行编入本志。
- 五、以横排竖写为主，辅以纵横结合，保持事体的完整性。
- 六、对历史的、现代的政治事件，只纪事体，不加评论。
- 七、历史纪年，一般用公元纪年，民国至清代以前夹注旧纪年。
- 八、在既坚持生不立传的原则，又能为下届编纂志书保存史料着想，特附录文学艺术作品在国内外有影响的现代知名作家(作者)简介。

序

童升平

当新世纪的朝阳从东方地平线冉冉升起的时候,《平江县文化志》,平江历史上第一部记录文化艺术事业演绎发展的大型专业志书问世了!

对过去的岁月,它是一串丰硕的果实。

对未来的世纪,它是一份沉甸甸的厚礼。

一方水土一方人。一方水土一方文。

平江人崇文尚武。自古至今,平江出武将,出文人。这是平江人最引以为自豪的。有人问我,为什么平江出武将,出文人?我很难一语中的。这次编撰文化志,我有了一种新的感悟:平江是一方神奇的水土。

这方水土的神奇,得益于它所处的特殊地理位置。平江位于湘鄂赣边陲。古属三苗国。东周属罗子国。汉末置汉昌县。五代后唐始称平江至今。历朝历代,这里都是战略要地。那弯弯的山道,历史上曾是长(沙)南(昌)武(昌)的通衢要道,直扼三省咽喉。

这方水土的神奇,还得益于它优美的自然环境。大自然的鬼斧神工,把这里锻造得山川秀美,风光如画。连云幕阜直插云天,昌江汨水横穿大地。碧水绕青山,如入琼瑶仙境。奇峰异石,雄关险隘,名寺古刹,城池要塞,象无数耀眼的珍珠,散落在翡翠之中。

于是,这方神奇的山水,理所当然地成为吴楚潇湘的风水宝地。上下几千年,多少回这里刀光剑影,兵家拼杀得你死我活。无数文人墨客更是慕名而至,在此谈古论今著述修隐。楚国三闾大夫屈原在汨罗江怀沙报国,唐代诗圣杜甫旅殡岳阳长眠于小田,两位世界文

化名人与这条名不见经传的河流连在一起，汨罗江便蜚声中外，成为世界名江；汉相梅子真在此归隐修仙，梅仙因此而得名，小镇至今还飘逸着几分仙韵；三国太史慈磐营幕于幕阜山，据载“幕阜”二字因此而来；鲁肃在城外扎寨练兵，小小山头便成了大名鼎鼎的鲁肃山；金坪后岩有一摩崖石刻，人称“九老题名石”，据传是宋代李儒用等“九君子”和清代李元度等骚人雅士以文会友吟诗作对所留下的遗存；元末，朱元璋率领起义军在此残酷厮杀，“朱洪武血洗平江”的传说至今令人毛骨悚然；辛亥革命以后，这里又成为中国共产党领导的人民革命摇篮，不仅走出了一百一十多位将军，更创造了耳目一新的苏区文化……

由此可见，上下几千年，这方神奇的土地，如同一个神奇的舞台，上演着一幕幕惊天地泣鬼神的人间悲喜剧。吴楚潇湘，南北东西，各种文化在这里荟萃，在这里沉积，在这里发展。它象母亲的乳汁，养育着一代又一代勤劳勇敢的平江人，也培育着平江人那种独有的崇文尚武的民族精神。特别值得一提的是，它还赐予平江一方独特的语言，平江话全国绝无仅有，而平江话演绎派生的平江地方文化在全国也独一无二。

平江文化在历史上有过多少次辉煌，我们无法一一考证。在此仅举一例：从宋至清，平江出翰林、进士、举人 335 人，著书立说愈千种，上万部(册)。近代各类文化名人 290 人，拥有 100 万字以上作品者 40 余位。凭这一点，我们就足以引为自豪了！

盛世文兴。新中国的成立，特别是党的十一届三中全会召开，平江文化迎来了百花盛开、春色满园。在党的文艺方针指引下，平江文化人不但努力继承发扬了历史的辉煌，而且着力开拓创造了今日的繁荣。

民间艺术推陈出新，民族瑰宝光彩夺目。平江花灯、皮影、山歌、锣鼓、龙舞，老树发新枝，烂漫的山花开遍城乡大

地。三大民间艺术基地硕果累累，长寿、浯口、梅仙成为湖南省民间艺术之乡。伍市镇白杨村九龙舞饮誉海内外，被文化部命名为中国民间九龙舞艺术之乡。

群众文化多姿多彩，欢歌劲舞遍及城乡。每年城乡大型文化活动二、三百次以上，独具特色的民间艺术节、群众合唱节、农民艺术节、节日庆典艺术巡游，少则数千人，多则数万人，为人民群众送上一道道精神大餐，对于振奋民族精神，普及审美教育，发挥着不可替代的作用。

文艺创作新人辈出，精品力作各领风骚。厚实的文化底蕴孕育着一代又一代的文学家艺术家，令省内外同行钦羡的“连云山作家群”江山代有人才出。小说、戏剧、电影、电视、书法、美术、摄影新作上千部(件)在省以上出版、获奖，多次多起获国家级大奖。一批批作家、艺术家走出平江，成为文坛“岳家军”、“湘军”的主力。

文化设施门类齐全，新楼古宇高雅亮丽。彭德怀铜像广场、湘鄂赣革命根据地纪念馆、图书馆、文化馆、影剧院、电影院、娱乐城以及一批乡镇文化站，设计新颖，风格各异，与平江起义旧址、新四军留守处旧址、杜甫墓等革命、历史纪念地交相辉映，在城乡形成一道亮丽风景。

机构队伍自成体系，事业发展勇闯潮头。专业文化阵营齐整，管理机构门类齐全，农村文化县、乡、村三级网络基本形成。专业文化工作队伍 230 人，业余文艺队伍 5000 余人，默默耕耘于老区大地，奉献自己的聪明才智。剧团、图书、电影曾跻身全国先进，2000 年经省验收认定，平江已光荣跨入全国文化先进县行列。

自古至今，平江文化风雨兼程。一行行脚步落地有声，一串串果实光彩夺目。历史的辉煌，今日的风采，需要有专业志书去记载，去承先启后，去继往开来。这是多少代文化人的夙

愿呵！我们赶上了千载难逢的盛世。盛世修志，责无旁贷。自1984年起，文化局成立了修志班子，着手收集资料，拟编撰稿。十六年磨一志，其间几易编委主任，均矢志不移；几位编撰，数易其稿，含辛茹苦，秉笔直书；特别是胡毅博同志，满腔热情，呕心沥血，主笔成书。他们的精神可圈可点，可钦可敬！

平江籍老首长钟期光、江渭清、李锐、曹瑛等先辈，欣然为志书题词，寄托着对家乡文化的厚望和关怀。我们感激万分，铭刻在心。

本书付梓，正值新世纪的钟声敲响。手捧厚厚的书稿，心潮难以平静。多少代人修志的梦想在我们手中变成了现实，可喜可贺。鉴于水平所限，志书缺陷难免。但这是大家心血的结晶，也是平江文化最完整的缩影。不尽人意之处，相信我们的后人能予谅解。

2000年12月

目 录

序	
卷首语	(1)
概 述	(4)
大事记	(17)
第一章 机构 团体	(75)
第一节 管理机构	(76)
第二节 管理机构演变和队伍图表	(81)
第三节 群众文艺团体	(97)
第二章 经费 设施	(100)
第一节 经费	(100)
第二节 设施	(107)
第三章 戏剧 曲艺	(112)
第一节 戏剧	(112)
第二节 曲艺	(130)
第四章 电 影	(139)
第一节 国办电影事业	(140)
第二节 集体电影事业	(147)
第三节 个体电影放映事业	(148)
第四节 电影电视拍摄	(149)
第五节 幻灯	(155)
第六节 农村电影普及放映	(156)
第五章 文学 著述	(158)
第一节 概述	(158)
第二节 近代以来文学著述、作者	(160)
第六章 群众文化	(180)
第一节 群众文化沿革	(180)
第二节 群众文化活动主要形式和方法	(182)

第三节	文化馆、站	(201)
第七章	民间文学艺术	(205)
第一节	民间文学	(205)
第二节	民间音乐	(223)
第三节	民间工艺	(244)
第八章	图书馆事业	(247)
第一节	综述	(247)
第二节	藏书单位	(248)
第三节	阅览	(255)
第九章	图书出版发行	(258)
第一节	刻印业	(259)
第二节	出版	(263)
第三节	发行	(264)
第十章	文物	(272)
第一节	名胜古迹	(272)
第二节	古遗址	(281)
第三节	古墓葬	(284)
第四节	革命文物	(288)
第五节	碑刻	(300)
第六节	传世文物	(307)
第七节	文物普查公布	(309)
第十一章	文化管理	(312)
第一节	文化行政企事业管理	(312)
第二节	文化市场管理	(315)
第十二章	附录	(334)
第一节	文化、著述名人传略	(334)
第二节	现代知名作家(作者)简介	(353)
第三节	专业技术职务	(374)
第四节	获奖作品、先进集体、个人	(375)
第五节	名人追记	(401)

卷首语

《平江县文化志》作为专业志书问世，在我县修志史上是第一次，是带有尝试性的编纂。

本志编纂遵循历史唯物主义的基本原理和志体的一般要求，客观地反映 160 年间平江县文化艺术事业产生、形成、发展的过程，旧文化的消亡和新文化的兴起，文化名人的贡献，重大历史事件的实况等等内容，旨在起到“观今鉴古”，促进文化事业的繁荣和发展。参加编纂的同志不辞艰辛，跋山涉水，夜以继日，深入调查，采访记录，查阅档案，抄摘资料，勤奋笔耕，上下配合，纵横联系，广征博采，引进资料，历时 16 年，共征有史料 138 份、484000 字，照片 26 张，实物 9 件；座谈访问 800 多人次，整理记录 820 份，385000 字；查阅档案 5100 卷，其中载有可取资料的 2150 卷，抄摘 1100 页，696600 字，共计 1520000 字。搜集到宣统、光绪年间的《昌江乡土地理韵言》、《湖南省文物志略》、1976 年台湾出版的《趣园往事话童年》和新近出版的《平江地名录》、《平江人民革命史》、《岳阳地区文物志》、《巴陵戏志》以及手稿《杜甫墓考》等书三十余种，千余万字。本志就是在这个基础上去粗取精、去伪存真提炼而成的。大溪文化、楚文化、汉寺庙、唐杜墓等不多见的珍贵文物记载，苏维埃时期少有的遗存史迹，台湾海峡两岸的平江籍知名人士提供的重要文史考证等，都具有很强的真实性和一定的知识性和较高的科学价值。

本志的编纂，我个人的作用是微不足道的，应归于历史、归功于集体，因为它是历史的产物，是集体心血和智慧的结晶。1984年秋末，我应聘为本志主编兼主笔。由于文化经费的限制，没有拨专项经费，没有设专业班子，而是采取各单位出人的办法，参加编纂的人员除我投入修志时间较多，均属兼职。编纂期间绝大多数同志是同心同德、兢兢业业，致力修志的。余存先、张长江、吴凌等同志同我配合默契、得心应手、始终如一，出色地完成了应做的工作。胡德来、周思维、胡啸椎、陈学泰同志在资料的征集和管理上，付出了辛勤的劳动。余建民、王妹英、艾创奇、陈跃进等同志都曾为本志出力。我之所以能主编这本志，是与以上诸君的劳绩分不开的。

促使我努力编纂本书的主要力量是领导和群众的鼓舞与支持。起初周绪缙先生遵照县委、政府指示，奔走呼号，发动修志；当时钟弄璋老先生年愈花甲，壮心不已，提供咨询知无不言，言无不尽，劳心费力；县志办吴定帮、喻富秋同志在制订编目征集资料方面给予的指导等等，都令我难以忘怀。

我在整个编纂过程中，不论是相识的朋友，还是素不相识的智士，他们为了促成文化志的编纂都给予了无私的支持，那挚著的情感，洋溢的热情，无不激动人心，催人奋进。他们中有干部、工人、农民、知识分子，有文化界同仁，也有各界人士，有男有女，有老有少。广西大学教授彭泽陶就是一例。时年八十有四的老教授，见到我们，喜逐颜开。老人不仅把三代人聚集起来，查找资料，还破戒开怀畅饮茅台，祝志书早日问世。江谓清、钟期光、李锐、曹瑛等老首长应求为本志挥笔题词。因此，短短三年，初稿即成。遗憾的是文化局领导三易其人五次换届，久久不能赴印。在我进入花甲之年，童升平君顺应历史潮流，合乎人民心愿，力主出版《平江文化志》并得到各文化单位的响应，才有本志的问世。经重新组织编委，将本志内容下限延至

1999年，有关条目适当补充至2000年，以此书献给新世纪。聘童升平君为责任编辑，使本志内容完满，锦上添花。

这一切使我深为感动，故此，我别无他虑，慨然应命，欣然命笔，再度删补，以酬谢领导的信赖，回答人民的期望。

胡毅博识，公元2000年12月。

概 述

—

《平江文化志》以较翔实的史料，突出的特点，向人们展示了160年来平江文化艺术事业的全部内容及其发展的全过程。

这部文化专业志的产生是历史发展的必然，是社会主义时代的产儿。古人叫做“盛世修志”。本志正是在我县经济发展，社会稳定，政通人和的“盛世”编纂的，是在我县文化艺术事业得以长期稳定的发展，发生深刻变化的历史条件下产生的。在清代，文化事业除一部分内容从属教育外，大部份项目处于无政府管理状态，每每修志将文化艺术系列的人和事拆得支离破碎，有的列入《艺文志》，有的归入风俗民情。民国时期，国家和省政府刚刚拟出有关民众教育的“规章”、“大纲”，粗略地勾画了一些现代化艺术的轮廓，在县内却与清代没有多大的变异，加之那时候南北对峙，封建割据，战火连绵，文化设施损坏多、建设少，诸如新办的图书馆毁于战火，不少名贵文物和文化遗存失于动乱，文化艺术无论是实体还是活动，都单薄无力，冷落萧条。

“乱世”是无法修志的。因此文化艺术事业专业志的编纂是“盛世”的印证。

我们的时代，即八十年代始，是世界步入全球化的信息时代。从文化艺术方面讲，无论在国际上，还是在国内都处于腾飞的时期。我们现在从事文化艺术工作的人，肩负着承先启后，继往开来，建设社会主义精神文明的责任。要尽到这个责任，就应当有历史的责任感，以“三个代表”为指导，写出159年来的地

方文化艺术的历史，以利于现在或后代，运用历史唯物主义的原理，制订文艺工作的方针、政策、计划，发展具有时代性与地方性相结合的文化艺术事业。要发展一个县的文化艺术，就必须尊重历史，发扬地方特色。不懂得历史，就认识不了今天。没有地方特色，就没有民族特色；没有民族特色，就没有中国特色，办不出中国特色的社会主义文化艺术，就谈不上文化艺术的世界意义。我们之所以不畏艰难，决意编纂这本志书，基本是出于这个思想和目的。

二

源远流长、历史悠久的平江文化艺术，近代以来，发展速度之快，门类之广，内涵之丰富，是令人瞩目的。虽然在共和国建立以前，熊熊战火在激烈的社会变革中爆发，许多珍贵的文物和史料不幸毁于战乱之中，给修志工作带来了不言而喻的困难，但是我们经过艰苦努力，广征博采，终于占有了翔实的资料，使本志比较充分地反映了平江文化艺术独特的地方色彩，显现出祖国这块小天地的文化艺术屹立于中华民族文化之林的特点及其在社会发展中沉浮变化、迂回曲折的前进过程。

彩色斑斓的古文化与万紫千红的新文化集于一书，各文化艺术门类的产生、形成和发展跃然于纸，是本书特色之一。为便于人们了解事物的沿革，凡过去志书、史书未涉及过的古代文化艺术，本书不惜笔墨，予以记载。因为在全县 4210 余平方公里的土地上，已经出现了公元前六千多年的人类生活的遗迹，东汉时期就设置了县的建制。栖息在这里的人们，千秋万代，劳动生产，繁衍生息，发展了自己，创造了世界，也创造了平江文化，留下的史料是十分珍贵的，白白抛弃这些可贵的资料，实在可惜，所以本志不拘泥于志体上限年度之内，但全志主体事实是从近代至现代，分为三个时期：一是清末时期，这段时间，平江文