

文山民族文化丛书

013662

文山壮族苗族自治州

文化 艺术志



雲南民族出版社

文山壮族苗族自治州文化艺术志编纂委员会 编

文山民族文化系列丛书

文山壮族苗族自治州 文化艺术志

文山壮族苗族自治州文化艺术志编纂委员会 编纂

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文山壮族苗族自治州文化艺术志/文山壮族苗族自治州文化艺术志编纂委员会编.—昆明: 云南民族出版社, 2005.2

ISBN 7-5367-3134-5

I.文... II.文... III.民族文化—文化史—文山壮族苗族自治州 IV.K280.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第 009780 号

责任编辑: 杨凤华

责任校对: 胡国泉

封面设计: 卢继波

图片设计: 梁宇明

wenshan zhuangzu miaozu zi zhi zhou wenhua yishu zhi

文山壮族苗族自治州文化艺术志

编者: 文山壮族苗族自治州文化艺术志编纂委员会
出版发行: 云南民族出版社

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦五楼 邮编: 650032)

<http://www.ynbook.com>

ynbook@vip.163.com

印制: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 30.875

字数: 710 千

版次: 2005 年 2 月第 1 版

印次: 2005 年 2 月第 1 次

印数: 0001~1000

定价: 118.00 元

ISBN 7-5367-3134-5/K·798

《文山壮族苗族自治州文化艺术志》编纂委员会 及编辑部成员名单

编纂委员会

第一届 (1993.12~1996.6)

主 任 黄昌礼
副主任 李英毅 梁宇明
编 委 王万铨 王定升 王定尧 韦治和 刘诗仁
吉持春 李家能 李英毅 何朴清 郑巧玲
依怀伦 贺代文 梁宇明 饶均裕 董成尧
黄昌礼 蒙增祥
顾 问 阳福清 高联昌

第二届 (1997.7~2004.10)

主 任 邓瑞林
副主任 梁宇明
编 委 龙继华 何朴清 罗成琿 刘诗仁 韦治和
依怀伦 沈 勇 颜远祥

编 辑 部

第一届

主持工作 王万铨 (1987~1993.11)
主 编 王万铨 (1993.12~1997.6)
副 主 编 孔昭翔 (1993.12~1997.6)
编 辑 王万铨 刘诗仁 刘德荣 李加能 李荫荣
何朴清 冷时阳 罗成琿 孔昭翔 骆玉明
赵辉华 梁宇明 饶均裕 曾兆祺

2

第二届

主 编 梁宇明 (1997.7~2000.9)
副 主 编 王万铨 (1997.7~2000.9)
孔昭翔 (1997.7~2000.9)
罗成琿 (2000.1~2000.9)
办公室主任 王万铨 (1997.7~1999.5)
罗成琿 (1999.6~2000.9)
编 辑 梁宇明 罗成琿 依怀伦 王万铨 孔昭翔

第三届

主 编 梁宇明 (2000.10~2004.10)
副主编 罗成琿 (2000.10~2004.10)
编 辑 梁宇明 罗成琿 依怀伦
编 务 李 梅 (兼) 徐冯军 (兼)

撰稿人员

概 述	梁宇明		
大事记	罗成琿	孔昭翔	
第一篇 机构设置与队伍建设	孔昭翔	罗成琿	侯 健
第二篇 社会文化	王万铨	梁宇明	
第三篇 音乐	梁宇明		
第四篇 舞蹈	饶均裕	牟洪恩	
第五篇 戏剧	刘诗仁	孔昭翔	
第六篇 曲艺	梁宇明	侯 健	
第七篇 美术、书法、摄影	杜家祥	卢继波	王万铨
	杨利祥		
第八篇 文学	依怀伦	罗成琿	
第九篇 文博	曾跃明	杨文光	
第十篇 图书发行	罗成琿		
第十一篇 图书馆	骆玉明	邹其友	梁宇明
第十二篇 电影	孔昭翔		
第十三篇 文化经济与文化市场	罗成琿		
第十四篇 学术研究、报刊、著述及文化交流	梁宇明		

人物

罗成琿

附录

罗成琿

编纂始末

梁宇明

图片编辑

梁宇明

图片摄影及供稿单位

曾跃明	梁宇明	肖关德	杨利祥	刘永剑	李加能
张祖光	卢继波	严余丰	邓瑞林	王云安	陈义祥
李 和	李绍云	陈 锴	邓 辉	何 勇	文山州图书馆
文山州民族歌舞团	文山州电影公司	文山州博物馆			

《文山壮族苗族自治州文化艺术志》审验人员

一、自审

编辑部成员

二、内审

编委会成员、文山州州属各门类专家40余人

三、评审

孙 渭 (云南省文化厅)	盘艳阳 (文山州委宣传部)
王家明 (文山州人大常委会)	孙天竹 (文山州人民政府)
黄昌礼 (文山州委统战部)	买鸿章 (文山州委统战部)
陈树民 (文山州志办公室)	张助良 (文山州党史研究室)
闫金仲 (文山州旅游局)	兰富光 (国家保密局)
柏天明 (文山州文学艺术界联合会)	李明荣 (文山州民族宗教局)
陆 诚 (文山州党史研究室)	陈翠莲 (文山州志办公室)
谢 晔 (文山州志办公室)	熊 毅 (麻栗坡县文化局)
农会忠 (富宁县文化局)	李 永 (西畴县文化局)
杨友能 (丘北县文化局)	陈志平 (马关县文化局)
徐德功 (砚山县文化局)	冉庚文 (广南县文化局)
张世勇 (文山县文化局)	

《文山壮族苗族自治州文化艺术志》编委会成员、编辑部成员、撰稿人员、文山州文化局机关各科室领导、文山州直各文化单位领导及文山州文化局部分离退休人员等共计67人参加评审。

3

人物

罗成琿

附录

罗成琿

编纂始末

梁宇明

图片编辑

梁宇明

图片摄影及供稿单位

曾跃明	梁宇明	肖关德	杨利祥	刘永剑	李加能
张祖光	卢继波	严余丰	邓瑞林	王云安	陈义祥
李 和	李绍云	陈 锴	邓 辉	何 勇	文山州图书馆
文山州民族歌舞团	文山州电影公司	文山州博物馆			

《文山壮族苗族自治州文化艺术志》审验人员

一、自审

编辑部成员

二、内审

编委会成员、文山州州属各门类专家40余人

三、评审

孙 渭 (云南省文化厅)	盘艳阳 (文山州委宣传部)
王家明 (文山州人大常委会)	孙天竹 (文山州人民政府)
黄昌礼 (文山州委统战部)	买鸿章 (文山州委统战部)
陈树民 (文山州志办公室)	张助良 (文山州党史研究室)
闫金仲 (文山州旅游局)	兰富光 (国家保密局)
柏天明 (文山州文学艺术界联合会)	李明荣 (文山州民族宗教局)
陆 诚 (文山州党史研究室)	陈翠莲 (文山州志办公室)
谢 晔 (文山州志办公室)	熊 毅 (麻栗坡县文化局)
农会忠 (富宁县文化局)	李 永 (西畴县文化局)
杨友能 (丘北县文化局)	陈志平 (马关县文化局)
徐德功 (砚山县文化局)	冉庚文 (广南县文化局)
张世勇 (文山县文化局)	

《文山壮族苗族自治州文化艺术志》编委会成员、编辑部成员、撰稿人员、文山州文化局机关各科室领导、文山州直各文化单位领导及文山州文化局部分离退休人员等共计67人参加评审。

3

四、终审

孙天竹 (文山州人民政府)

黄昌礼 (文山州委统战部)

龚金科 (文山州志办)

陈树民 (文山州志办)

陈翠莲 (文山州志办)

兰富光 (文山州保密局)

金 洪 (文山州民族宗教局)

谢志云 (文山州外事办)

《文山壮族苗族自治州文化艺术志》编委会成员:

邓瑞林 龙继华 梁宇明 何朴清 沈 勇 颜远祥 罗成琿

刘诗仁 韦治和

五、验收

文山州地方志编纂委员会志稿验收组:

龚金科 冉向阳 黄启良 江 梅 陈翠莲 李万辉

序 一

邓瑞林

《文山壮族苗族自治州文化艺术志》的编纂，自1987年开始，历经十七余载。其间，不乏曲曲折折，不乏磕磕绊绊。现在终于出书了，这实在是一件可喜可贺的事。

文山山川秀美，物产丰富，是名贵药材“三七”的主产地，被誉为“中国三七之乡”。在这片地灵人杰的红土地上，曾涌现出清末抗法战争民族英雄项崇周、李应珍，民国时期护法战争名将黎天才，曾培育出楚图南、柯仲平等现代文化名人。这里，民族文化丰富多彩，从早期的岩画文化，到春秋战国时期的铜鼓文化，都无不翔实地记录着这片土地深厚的文化底蕴，同时也反映了这里的民族文化与中原文化之间的历史渊源关系。由西向东流去的南盘江成为珠江源头的一部分，从北向南流淌的盘龙河成为联结中国和越南的国际河流。这两条河流哺育了320多万勤劳勇敢的文山各族儿女，而这些各民族儿女又创造出特色各异、五彩缤纷的民族文化，成为艺术家们取之不竭、用之不尽的文化宝库。文山——民族文化之山，确实名实相符。因此，不将这些优秀民族文化记录下来，发扬光大，我们将上愧对列祖列宗，下愧对子孙后代。于是，这部书稿经过全体编纂人员的千辛万苦，经过反复增删，终于“千呼万唤始出来”。这里，我谨代表全系统干部职工，向编写本书的全体同志道一声：辛苦了！并以本书遥祭已仙逝的撰稿及编纂人员，他们是：阳福清、曾兆祺、依怀伦。

《文山壮族苗族自治州文化艺术志》在编纂过程中，得到了云南省文化厅、文山州志办、文山州属各有关单位、文山州直各文化单位、文山州各县文化局的大力支持。全州文化系统数百人为本书撰稿和提供资料，在此一并致谢！

编史修志，工程浩繁，遗漏和谬误在所难免，还望各位同仁给予谅解支持，不吝赐教，以利接受教训，改正谬误，做好下步工作。

2004年春于文化大厦

序 二

黄昌礼（壮族）

山川秀丽、人杰地灵的文山壮族苗族自治州像一颗璀璨的明珠镶嵌在彩云之南东南角。这里，少数民族占总人口的58%。他们和汉族兄弟一道走过了大致相似的历史进程，又保留着各具特色的传统习俗和风土人情。在这里，你可以领略到壮族“三月三”节的喧闹，苗族“踩花山”的壮观，彝族“火把节”的豪放，瑶家“盘王节”的神圣。早在5万年前，“西畴人”已经在开发这片大地。古朴神奇、立意纯朴的古岩画，是古人求美爱美的真实写照。而精美绝伦的“开化铜鼓”、“竞渡铜鼓”，则将文山地区的古代文明推上了巅峰！全州现今出土和传世的铜鼓达138余面，直到现在，壮、彝等民族每逢重大节庆活动仍在使用的铜鼓。这块土地还养育了方玉润这样的文人名士，也涌现出楚图南、柯仲平这样的革命先驱。这里又是“金不换”的故土，名扬中外的三七造福于人类。

我是1986年4月被任命为文山州文化局局长兼党组书记的。这一任就是两届，至1996年5月离任，整整十年。这期间，正值老山地区自卫防御作战的时期，正是改革开放，以经济建设为中心的深入阶段，很多事情确实是摸着石头过河，在实践中探索文化发展的路子。我们有过辉煌：完善文山州、县文化机构的建设，狠抓文艺创作，排演了《鼓魂》、《七乡风采》、《和睦饭朝》等一批优秀文艺作品，仅《七乡风采》从1992年构思到1995年定型就先后修改了8次。这台节目不论是到文山州内各县、省会昆明，还是到中原平顶山以及两次赴越南访演，都受到高度赞扬。我们实施了“千里边疆文化长廊”建设，使全州的文化设施得到改善；文山州文化局白手起家，建盖文化经营服务部，分流文化系统部分富余人员，“以文补文”从此起步；我们到珠江三角洲考察，回来后办起舞厅、倡导“卡拉OK”等文化娱乐形式；我们组织壮族“三月三”节，由此引起文山州人大常委会的重视，对此后确定全州各族人民共同的“民族节”起到了积极的促进作用；我们启动了国家级艺术科学重点科研项目——“十大艺术集成志书”的编纂工作，并取得较大成果。我们也有过失误：对艺术后继人才的培养有待加强；乡文化站有待巩固；所办的文化经济实体负债累累的教训，使我们尝到了文化人经商的苦涩。但不论怎么说，文山州的文化艺术事业一直在向前迈进。我们树起了一批优秀剧（节）目和文化成果，我们也造就了一批优秀的文艺人才。在舞蹈界有刘太平、饶均裕、吉持春、秦竹芬、董玉辉等；音乐界有梁宇明、韦治和、郑巧玲、牟洪恩等；戏剧界有陈彤彦、何朴清、刘诗仁、闫金仲、黄国强等；美术界有王定尧、卢继波、杜家祥等；文学界有刘德荣、依怀伦、王明富等；书法界有吴明铤、王万铨等；电影界有曾兆祺、肖怀猛、邓贵才等；文物界有李加能等。1993年文山州举办国际三七节暨文山州民族节之后，他们大显身手的机会更多，为全州的文化艺术事业作出了贡献。

中国历朝历代都十分重视史志的纂修，改革开放盛世的今天更是如此，通过志书的“存史、资治、教化”作用，促进社会主义文化事业的发展。

《文山壮族苗族自治州文化艺术志》的编纂启动于1987年，文山州文化局为此从广南县文化局借调王万铨同志负责此项工作，以后又从文山州文工团调张昭翔同志协助工作。在一段时期内，由于各种原因，修志时断时续。1993年，为使此项工作走上正轨，文山州文化局正式成立了《文山州文化艺术志》编纂工作委员会，由我任主任，副局长李英毅、梁宇明任副主任，王万铨等17人为编委，刘诗仁等14人为编辑。至1995年11月，编辑部向编委会提交了四个篇章的部分文稿。但绝大部分内容由于主撰人员多系下属单位领导，忙于具体业务而无暇顾及志书的撰写，故修志又拖了两年。1996年文山州政府换届后，以局长邓瑞林为首的新一任领导班子十分重视修志工作。于1997年5月重组编辑班子，重新拟定框架和各篇篇目，由副局长梁宇明主抓此项工作，任主编。由王万铨、张昭翔、依怀伦、罗成琿组成新的编辑部，安排了办公室，专事修志。从此，主编带头撰稿，抓牢各位撰稿人员，采取各种有效措施保证如期完成。各位撰稿人员纷纷行动起来，深入调查研究、收集、查阅各类资料，精心筛选，认真撰写，编纂工作迅速展开。到1998年底，各篇陆续完稿。在此以后，王万铨、张昭翔两位副主编因退休等原因先后离开了编辑部，总纂和修定的任务全由梁宇明、罗成琿二人承担。经过三年的总纂，于2002年3月交付评审。又历经二年的修改和补正，现在终于成书，这是十分令人高兴的事。

承蒙文山州文化局的厚爱 and 《文山壮族苗族自治州文化艺术志》编辑部的盛情，谨以此为序。

2004年5月

凡 例

一、本志定名《文山壮族苗族自治州文化艺术志》，为文山州文化部门志。本志以马克思、列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导，遵循实事求是的思想路线，运用辩证唯物主义的立场、观点和方法，全面系统地记述文山州文化艺术事业发展的历史、现状和为文山州文化事业作出突出贡献的人物。力图突出民族特色、时代特征和以各种文化活动为主的行业特点，达到思想性、科学性、资料性的统一。

二、本志由述、记、志、传、图、表、录构成，以志为主，事以类从，类集于篇，以类系事，横排纵写。设篇、章、节、目、子目。以序开卷，概述及大事记随之，志设机构与队伍建设，社会文化，音乐，舞蹈，戏剧，曲艺，美术、书法、摄影，文学，文博事业，图书发行，图书馆，电影，文化经济与文化市场，学术研究、报刊、著述及文化交流等，共计 14 篇。志后为人物及附录，各类照片汇集于前，附表置于相关节、目之后。

三、本志上限尽量追溯事物起始，下限至 1998 年，详今略古。所记事实以州级为主，所涉及的事件和人物以文化系统为主。

四、本志收录以文山州文化系统为主的、有影响的已故人物和在世人物事迹，设传略、事略、简介、表、录五个层次，排列以生年为序（简介先以专业分类，再以生年排列）。

五、本志采用语体文记述体及简化汉字。清代前的历史纪年用汉字数字，中华民国年代用阿拉伯数字表述，均加注公元纪年。中华人民共和国时期使用公元纪年。政治运动、机构名称和有关术语等，初次出现用全称，以后可用简称。中华人民共和国成立前后，简称为建国前、建国后。公元纪年以年代记事，用阿拉伯数字表述，除特别注明的以外，均指 20 世纪。

六、本志使用地名，以文山州《地名志》为准，使用旧地名时加注标准地名。族名按 1958 年国务院认定的族名以及 1980 年后追加认定的族名，顺序以人口数量多少排列，涉及支系的在支系前加族名，县份排列依照文山州惯例。

七、本志计量单位，按《中华人民共和国法定计量单位》书写，各种旧币（含旧人民币）均不折算。数据以文山州统计局和单位财务统计报表为准。

八、本志资料主要来源于历代各种志书、图书、档案、文史资料，以及经筛选核实的口碑资料等，由直接从事文化事业的专业人士根据实际活动的记录和调查撰写。引用的原文须加引号，一般不注明出处。

目 录

序一	(1)
序二	(2)
凡例	(1)
概述	(1)
大事记	(10)
 第一篇 机构与队伍建设	(27)
第一章 机构	(27)
第一节 沿革	(27)
第二节 州、县文化局	(27)
一、州文化局	(27)
二、县文化局	(31)
第三节 州、县文化事业单位	(36)
一、州直	(36)
二、县级	(44)
第四节 新华书店和文化经营实体	(54)
一、文山州新华书店	(54)
二、文化经营实体	(55)
第二章 队伍建设	(56)
第一节 行政干部管理	(56)
一、管理权属	(56)
二、人事部门	(56)
三、学历研修	(56)
第二节 专业技术人才管理	(57)
一、职称评定	(57)
二、人才培养	(57)
 第二篇 社会文化	(59)
第一章 民间节庆	(59)
第一节 汉族	(59)



一、时令节庆	(59)
二、祭祀、纪念性节庆	(60)
第二节 壮族、苗族	(60)
一、壮族	(60)
二、苗族	(63)
第三节 彝族、瑶族	(64)
一、彝族	(64)
二、瑶族	(65)
第四节 回族、傣族	(66)
一、回族	(66)
二、傣族	(66)
第五节 白族、蒙古族	(67)
一、白族	(67)
二、蒙古族	(67)
第六节 布依族、仫佬族	(68)
一、布依族	(68)
二、仫佬族	(68)
第二章 网络建设	(69)
第一节 民众教育馆	(69)
第二节 艺术馆、文化馆、文化站	(69)
一、文山州群众艺术馆	(69)
二、县文化馆	(70)
三、乡、镇文化站	(71)
第三节 规范化建设和评估工作	(72)
一、规范化建设	(72)
二、群众艺术馆、文化馆、站评估	(73)
第四节 千里边疆文化长廊建设	(74)
一、长廊框架	(74)
二、实施成果	(75)
第三章 活动	(76)
第一节 业余文艺演出	(76)
一、业余文艺演出队	(76)
二、演出	(77)
第二节 辅导	(78)
一、原则与方法	(78)
二、辅导	(78)
第三节 阵地	(80)
一、板报、橱窗宣传	(80)



二、群众文艺活动室	(80)
三、举办展览	(80)
四、编辑文艺刊物	(81)
五、录像放映	(81)
六、歌舞厅	(81)
七、摄影室、绘画室	(81)
第四节 大型活动	(81)
一、1987年文山城区军民大联欢	(81)
二、1988年建州30周年庆典	(82)
三、组团参加云南省首届民族艺术节	(83)
四、1991年文山壮族“三月三”节	(83)
五、组团参加第三届中国艺术节	(84)
六、首届文山国际三七节暨民族节	(84)
七、1994年文山州民族节	(85)
八、1995年文山州民族节暨富宁县“八角节”	(86)
九、1996年文山州民族节	(87)
十、1997年文山州民族节暨麻栗坡县“兰花节”	(87)
十一、文山州“一庆双节”	(88)
十二、云南省第六届民族传统体育运动会大型文艺活动	(89)
第五节 文化下乡	(91)
一、1996年冬至1997年春的“文化下乡”活动	(91)
二、1998年冬至1999年春的“文化下乡”活动	(92)

第三篇 音乐

(94)

第一章 民间传统音乐

(94)

第一节 民间歌曲

(94)

一、种类及其特点

(94)

二、民歌活动及歌手

(100)

第二节 民间器乐

(102)

一、民间传统乐器

(102)

二、乐手

(104)

第三节 文山洞经音乐

(105)

一、源流

(105)

二、曲目及其特点

(105)

三、搜集与整理

(105)

第四节 民间戏剧音乐

(106)

一、壮剧音乐

(106)

24



二、梓潼戏音乐	(109)
三、文山花灯音乐	(110)
第五节 民间曲艺音乐	(111)
一、汉族曲艺音乐	(111)
二、少数民族曲艺音乐	(112)
第二章 创作	(114)
第一节 歌曲和器乐曲作品	(114)
一、歌曲	(114)
二、器乐曲	(118)
第二节 戏剧音乐作品	(119)
一、京剧	(119)
二、壮剧	(119)
三、花灯	(120)
第三章 活动	(121)
第一节 演唱	(121)
一、群众歌咏	(121)
二、声乐演出	(122)
第二节 伴奏	(128)
一、乐队及其伴奏活动	(128)
二、MIDI电脑音乐工作站	(128)
第四篇 舞蹈	(130)
第一章 民间舞蹈	(130)
第一节 汉族、壮族	(130)
一、汉族	(130)
二、壮族	(131)
第二节 苗族、彝族	(133)
一、苗族	(133)
二、彝族	(134)
第三节 瑶族、傣族	(136)
一、瑶族	(136)
二、傣族	(138)
第四节 白族、仫佬族	(139)
一、白族	(139)
二、仫佬族	(139)
第二章 创作与演出	(140)
第一节 州、县文工团（民族歌舞团）	(140)



一、文山州文工团（民族歌舞团）	(140)
二、县文工团（民族歌舞团）	(143)
三、春节拥军慰问演出活动	(145)
第二节 群众性舞蹈活动	(145)
一、舞台舞蹈	(145)
二、广场舞蹈	(150)
 第五篇 戏剧	(155)
第一章 剧种	(155)
第一节 壮剧	(155)
一、富宁土戏	(155)
二、广南沙戏	(157)
三、乐西土戏	(158)
第二节 其他剧种	(159)
一、滇剧	(159)
二、花灯	(160)
三、梓潼戏	(161)
四、京剧	(162)
五、话剧	(163)
六、歌剧	(163)
第二章 创作与演出	(165)
第一节 创作	(165)
一、舞台作品	(165)
二、影视作品	(167)
第二节 演出	(167)
一、民间演出活动	(167)
二、各种文艺比赛、会演中的演出活动	(169)
 第六篇 曲艺	(176)
第一章 曲种	(176)
第一节 少数民族曲种	(176)
一、壮族	(176)
二、苗族	(178)
三、彝族	(180)
四、瑶族	(180)
第二节 汉族曲种	(182)