

宋代莆阳文化丛书『第一辑』

陈春阳 编著

宋代莆阳 名人志

莆田学院宋代莆阳文化研究会



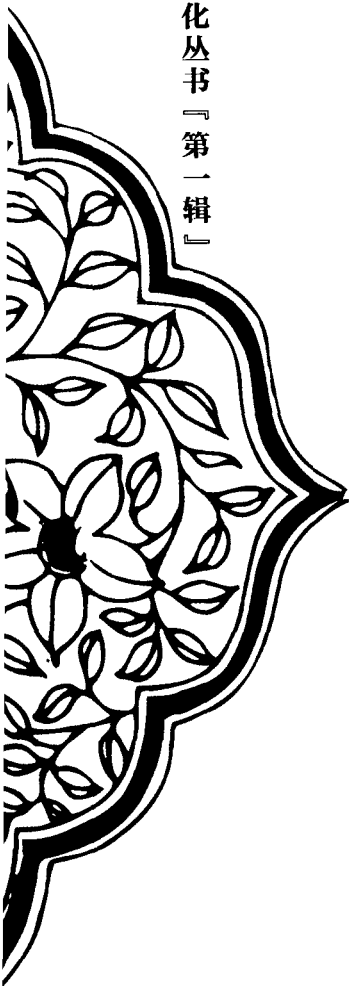
陈春阳 编著

宋代莆阳 名人志

莆田学院宋代莆阳文化研究会



宋代莆阳文化丛书『第一辑』



海峡出版发行集团
鹭江出版社

2014年·厦门

宋代莆阳文化丛书编委会

顾问：程 强 张丽冰 翁国亮

编委会主任：李永苍

编委会副主任：姚志平 黄瑞国

翁爱珊 林明太

编委会委员：夏秀瑜 郑立新

孟建煌 程俊福

陈春阳

执行主编：黄瑞国

执行副主编：林明太

穿越时空品莆阳文化 梦回大宋赏名邦风采

宋代无疑是中国历史上最为辉煌的篇章之一。

科学方面，宋朝的科学技术有非常高的成就，值得中国人骄傲的四大发明中，指南针、火药、活字印刷都是在宋朝发明的，宋人的各类科学笔记和著作也给后人留下了宝贵的精神财富，以致李约瑟说：“每当人们在中国的文献中查考任何一种具体的科技史料时，往往会发现它的主焦点就在宋代，不管是在应用科学方面还是在纯粹科学方面，都是如此。”

金融商贸方面，宋朝时，出现了中国历史上第一次真正的商业繁荣，商品经济水平创新高，城市、市镇繁荣，货币流通扩大，世界最早的纸币——交子，就是在北宋出现的。南宋的海洋贸易成就巨大，所缴纳的税占全国税收的十分之一。

工业方面，北宋时已经开始大量开采金、银、铜、铁、煤等矿藏，而且全国各地出现了世界史上最早的制造工厂、加工工厂。如造船厂、造纸厂、印刷厂、织布厂、火器厂，还有各地的官窑等等。据美国学者都若贝估计，在宋神宗时期，中国的年铁产量在 7.5 万吨到 15 万吨之间，相当于 1640 年英国铁产量的 2.5 倍到 5 倍。

农业方面，农作物单位面积产量最高，是古代中国农业发展的一个高峰。

文学艺术成就方面，宋朝的文学发展是中国文学史上的高



峰。唐宋八大家中有六人是宋人，宋词的成就更不必说。唐代唯有诗可与宋词媲美。若是论及古文、小说、金石等，中国历史上没有比宋朝更繁荣的了。宋代四大书法家的书法成就世人皆知，闻名遐迩的《清明上河图》出自宋代的张择端。钱钟书曾说：“在中国文化史上有几个时代一向是相提并论的，文学就说‘唐宋’，绘画就说‘宋元’，学术思想就说‘汉宋’，都要说到宋代。”

宋代是中国思想与宗教的昌盛时期，儒家经典的再阐释与再造就的高峰，朱熹对儒学的贡献与士大夫精神的形成是这个时代最为突出的亮点。

宋代是中国传统文化的成型时期，是现代社会的雏型，宋代所形成的生活观念、生活方式、性格特征、文学艺术、民俗民风等，许多都沿袭至今。

宋代在经济、教育、科技、文化等方面所达到的高度在中国古代是空前的，是古代中国又一个新的继续发展时期，它对中国历史的贡献是巨大的，对人类文明产生了深远的影响。我国著名史学家陈寅恪曾说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世”，可以说，宋代是中国两千多年封建社会历史时期中值得骄傲的一个时代。

宋代莆阳是一个辉煌的时代，是中国历史中值得书写的一页，更是莆仙历史上值得骄傲的一章。

莆田市，雅称莆阳，也称兴安、兴化。早期的土著居民是闽越族，其具有闽中特色的闽越文化已存在数千年。据史载，西晋末年，中原战乱，八姓入闽，部分民众迁徙到莆阳定居，中原先进的生产技术和文化也随之传入莆田，与闽越文化融合并占主导地位，形成了既有中原文化元素，又有闽越文化元素、海洋文化元素的极具鲜明特色的莆仙文化。莆阳地灵人杰，沃田万顷，物



产丰富，但这一切不是上天赐予的，而是历代勇敢、勤劳、智慧的莆田人一手创造出来的。莆田原是一片汪洋，由于地壳运动，“沉七州，浮莆田”，在宋之前，兴化平原一带大水泛滥，蒲草丛生，荒野千里。然，勇敢的莆田人拦溪筑陂，筑堤围海，挡住肆虐的洪水，使得万顷滩涂变良田，稻谷飘香，荔枝透红，莆田成为鱼米之乡、水果之乡。莆田的神奇更在于内涵厚重的人文，尤其是在宋代，更是群英荟萃，灿若星空。莆田文化在各个领域，在八闽大地，在全国乃至世界，都书写下了可书可贺的业绩。

一、重教兴学，科甲鼎盛

宋代是莆仙文教科举的鼎盛时期，“莆田旧习俭啬勤力，衣服古朴，重廉耻惜行俭，以读书为故业，科名之盛，甲于闽中。”（弘治《八闽通志》卷3《地理·风俗》，上册，第67页。）“仙溪地方百里，科第蝉联，甲于他邑。”（宋黄岩孙：宝祐《仙溪志》卷3《衣冠盛事》，第55页）据统计，在宋代，莆籍状元16人，其中文状元5人，武状元1人，释褐状元2人，特奏名状元8人，一甲第二名榜眼6人；宰辅13人（含两人因功赠）。莆籍进士1781人。据考证，宋代所取进士中，每39人中就有一个是莆田人，一代名相王安石为此赞叹：“兴化多进士”。值得一提的是，宋代莆田出现了武状元，少林武风在宋代莆田十分盛行。

宋代，莆仙重教兴学风气极为浓厚，书堂、书院之盛冠于八闽。莆田民众视书如命，认为书籍才是人生的真正财富，故宋代莆田藏书家多、藏书量丰富而为后人所称道。据考证，宋代莆田民间藏书之多在全省都是名列前茅的。南宋时，莆田私人藏书总数达二三十万卷，仅方氏藏书就在十四五万卷之间，为福建私人藏书最多的地方。宋代莆田的藏书家在福建省内是最多的，共有39人，占全省藏书家总数（89人）的44%，其中有17家设有



藏书楼、室，其中藏书数万卷的有郑寅、方于宝、方崧卿等。可謂是书香遍莆仙。据《仙游县重修县学记》记载，当时的情景是“自井邑而达于田野，诵之声远迩相闻”，不管是富家子弟还是贫穷人家，均以读书为荣，故有“地瘦栽松柏，家贫子读书”之誉。值得称道的是，莆仙在宋代就开启了捐资办学之风。据《八闽通志》记载，咸平元年（998）方仪、陈翊等诸生带头捐资 30 缗，创办兴化军学，这是有史籍记载的莆田民众的第一次捐资办学活动。

宋代莆仙人的著述颇丰。据周雪香统计，仅在宋朝，莆仙人就有 45 人在《二十四史》上留下青名，著述达 2632 部，其中《四库全书》著录 641 卷，存目 6 部 15 卷，有 11 个词人的作品被收入《全宋词》，50 人的诗被收入清代的《宋诗纪事》。（周雪香《莆仙文化论述》第 197 页）他们当中不乏全国知名人物，如“朱熹兄事之”的理学界泰斗林光朝、史学界的郑樵等，文学界的刘克庄等，书法界的蔡京等，政坛上的陈俊卿、陈洪进等，更有兼书法家、文学家、农学家、政治家为一身的蔡襄。

二、戏曲音乐，古韵清雅

莆阳是戏曲之乡，莆仙戏原名“兴化戏”，因宋代莆田设置兴化军而得名，有着“南宋戏剧活化石”之称。在莆阳大地上，古色古香的民间音乐比比皆是，“十音八乐”是其中最具有代表性的。据史载，“十音”可追溯到汉唐时代的宫廷音乐，其曲调颇具特色，节奏徐缓，旋律委婉，风格古朴优雅，保留着唐宋长歌的韵味。至今，在莆仙大地上还活跃着数百个莆仙戏剧团，这无疑地方文化的奇迹。



三、截流筑陂，功在千秋

“问道壶公山，拜水木兰陂”。

木兰陂是著名的古代大型水利工程，全国五大古陂之一，全国重点文物保护单位。木兰陂有诸多历代名人留下的不朽诗篇，文化内涵十分深厚。木兰溪是莆阳大地的母亲河，木兰溪发源于德化县戴云山脉的笔架山，入仙游，经莆田，注入兴化湾。干流全长 168 公里，集雨面积超过 2000 平方公里，为全省八条主要水系之一。然而在宋代前，木兰溪两岸的兴化平原，频遭上游冲下的洪水和下游漫上的海潮侵害，谷物歉收，民不聊生。宋代钱四娘、林从世、李宏、冯智日等先贤前仆后继，历尽艰难，终于建成木兰陂，把木兰溪的水引入莆田南北洋平原，灌溉 16.5 万亩良田。据说，莆田水稻由此开始一年两季。木兰陂还兼有工业用水、航运交通、水产养殖等综合社会效益，造福千秋万代。钱四娘等建陂者不辞劳苦、不怕牺牲的精神至今仍激励着后人。

四、古建之花，灿烂辉煌

星罗棋布的莆阳古建筑是一幅莆阳历史的立体画，是一首莆阳人民谱写的历史乐章，是一部莆阳人民的建筑史诗，承载着莆阳厚实的历史、丰富的人文、独特的民俗等。见证了莆阳的辉煌。其中，有“北有都江堰，南有木兰陂”之誉的宋代水利工程，有传承道教文化的三清殿，还有记载妈祖信仰历史的平海天后宫等等。据统计，莆田现存宋代古建筑为全国文物保护单位的有四处，省级文物保护单位有八处，市级文物保护单位有十九处，县、区级文物保护单位的有四十多处，还有十多个尚未核定为文物的宋代古建筑。



五、航海发达，商贸繁荣

自唐朝起，中国对外贸易已达到相当的规模。到了宋朝，随着科技的进步，指南针在航海中的使用以及带有可调中心垂直升降板的平底船和布帆的使用，更促进了宋朝海上贸易的蓬勃发展。1078年，宋神宗命人建了“灵飞顺济神舟”，可载五千石货物和五六百人。这些海上“巨无霸”的出现，极大地促进了海上贸易，中国的丝绸与瓷器大量出口到朝鲜、日本、东南亚、阿拉伯国家以及非洲东海岸诸国，而进口的则有香料、矿石等原材料，这就是当时著名的海上“丝绸之路”。据史载，“在宋代，福州、泉州、漳州和兴化（莆田）都是全国重要的造船基地”，《宋会要辑稿》载：“漳、泉、福、兴化（莆田），凡滨海之民所造舟船，乃自备财力，兴贩牟利。”宋代莆田的海上贸易已十分发达，《宋兴化军祥应庙记》碑文有“往时游商海贾冒风涛、历险阻，牟利于他郡、外番者”，其中有“泉州纲首朱纺舟往三佛齐国”的记载。三佛齐国即今印度尼西亚苏门答腊的巴琳旁。可见，当时莆田的船只已在南洋一带经商了。蔡襄《荔枝谱》载：“水浮陆转入京师，外至北戍（今河北）、西夏（今宁夏银川东南一带），其东南航行新罗（朝鲜）、日本、琉球、大食（今阿拉伯）等地。”当时莆田的航海业在全国航海业中占有重要的地位。出口的主要货物有荔枝干、糖、酒、铁、瓷器、蓝靛、鱼、盐等。可见，宋朝时，莆田的造船业十分发达，海上贸易十分繁荣。

六、妈祖文化，四海传扬

海上和平女神——妈祖，诞生于宋代莆田。妈祖民间信仰历经千年，至今仍焕发出强大的生命力和影响力。妈祖信俗于2009年列入人类非物质文化遗产名录，是我国首个信俗类世界



非遗。全世界有妈祖宫庙近万座，分布于33个国家，我国港澳台及大陆28个省市均有妈祖庙，在莆田就有800多座，台湾986座，全世界有妈祖信众2亿多。前国家政协副主席张克辉深刻地指出，妈祖文化是“中华优秀传统文化的重要组成部分，其延续之久，传播之广，蕴含之厚，影响之深，是其他民间崇拜无法比拟的”。党和国家领导人十分重视妈祖文化工作，习近平、江泽民、胡锦涛等30多位党和国家领导人均曾对加强妈祖文化建设工作做出指示。

目前，公认最早的近现代妈祖信仰学术研究著作首推新加坡传教士尚德于1842年发表的《妈祖婆生日之论》一文（注：美国哈佛大学燕京图书馆有藏本）。此外，有19世纪美国著名汉学家Justus Doolittle（1824—1880，中文名卢公明）于1855年撰写的《妈祖婆论》，我国近代对妈祖文化的研究始于顾颉刚、容肇祖1928年在《民俗周刊》上发表的论文《天后》。目前有中国、美国、日本、韩国、加拿大、法国、德国、新加坡、马来西亚等多个国家的学者研究妈祖文化。当前我国有11个省市建立妈祖文化研究会，福建省有各级妈祖文化研究会15个，全国有30多个高校专家学者研究妈祖文化，在学术期刊上发表数以千计的论文，出版著作数以百计。目前国内外有妈祖文化交流协会600多个。国内外有100多个城市的道路等以妈祖命名，全国妈祖文化产业园有20多个，遍布大江南北，投资额达数百亿。

妈祖之所以为民众所信奉，根本在于妈祖文化。妈祖文化是一种包容四海的文化，是海洋文化与儒释道文化的集成。妈祖充分体现出人类敢于战胜大自然、敢于拼搏的大无畏精神，她护国佑民的功劳为历代朝野所铭记，她的“仁爱、正义、勇敢、和平”的精神理念深入人心，代表着人类共同的价值观，体现人类对真、善、美的追求，对大爱的向往。



妈祖文化之所以历久弥新，在于其内涵十分深厚，所涉及的学科达 11 个之多，所涉及的领域有政治、社会、经济、文化、科技、宗教、民俗、医学、体育、航海、外交等等。妈祖是港澳台同胞、海外侨胞与中华民族的精神纽带，她对祖国的统一，对中华民族的团结有着深远的意义和现实作用。

妈祖文化是莆田的城市名片，也是莆田的世界名片，她是莆田人民极其宝贵的精神财富，是莆田人民继往开来、开拓进取、再创辉煌的精神动力所在。

七、民风民俗，独树一帜

宋代的莆阳先民是闽越人与中原移民的后裔，所以，莆仙文化中既有中原文化、儒释道文化，又有闽越文化的元素，在长期的沿海生活中，又增加了海洋文化的元素，从而形成了独特的莆仙文化。莆仙风俗多种文化元素兼备，既有海洋元素的民俗，又有中原民俗的传承，更有自创一体的民俗民风。更让人称奇的是，在弹丸之地自创一体的莆仙话，在历史的长河中从不曾被遗忘，具有千年历史的莆仙戏至今在莆阳大地传唱，这些都显现出莆仙独特的文化气质。

八、人文精神，流芳百世

宋代莆阳的人文精神，有被后人誉为福建“岳飞”的陈文龙身上体现出的民族主义精神，有倾尽家财、勇于献身、前仆后继的木兰陂建陂精神，有饮誉世界的“仁爱、正义、勇敢、和平”的妈祖精神，有劈波斩浪、敢闯敢创、勇于拼搏的莆商精神，有郑樵笔耕不辍、严谨治学精神，有着“地瘦栽松柏，家贫子读书”的好学风俗，有尊师重教、捐资办学、乐施好善的传统风气，等等。这些精神同属于中华民族优秀传统文化的一部分。也



正是这些可贵的精神，哺育着一代又一代莆阳儿女，使得莆阳人才辈出，饮誉四海。

仰望星空，历数莆阳先贤的无数辉煌，我们不禁为之骄傲。但回眸过去不是对历史的自我陶醉，而是要更好地从先贤身上汲取强大的精神动力。这是一种巨大的鞭策与激励，促使我们为建设“美丽莆田”，实现“中国梦”而不懈奋斗！

是为序。

黄瑞国

2014年4月于莆田学院杨梅山麓



凡例

一、本志所介绍名人分为两类：一为莆田籍人物，含出生、生活于外地，但三代以内籍贯在莆田者，此类名人姓名冠以“【】”表示；二为对莆田历史文化有重大贡献和影响之外籍人士，此类名人姓名冠以“【】”表示。入志标准如下：

1. 莆田籍人物

(1) 见诸史书和地方文献（含外地府、县志）者，入国家级和省级人物辞典者，原则上均予收录；有些不太知名的历史人物，在某一时期、某一地区或某一方面具有一定的代表性，也酌量收入；

(2) 县令及以上官员和政治家；

(3) 有著作或作品传世之专家、学者和文学艺术家；

(4) 有成就的收藏家、医师和商人；

(5) 有名望之宗教界人士。

2. 客籍人物

(1) 曾经入祀莆田名宦祠之官员；

(2) 寓居莆田，在莆田取得重要成就之文人墨客；

(3) 迁居莆田形成名门望族之家族祖先；

(4) 嫁入莆田之外地女子中有才名者。

二、本志所称莆田名人限于今莆田市所辖仙游县、荔城区、城厢区、涵江区、秀屿区、湄洲岛国家旅游度假区、北岸开发区范围之内。其中莆田市本级古为莆田县（陈光大二年（568）置县）、仙游县（唐圣历二年（699）置县）、兴化县（宋太平兴国四年至明正统十三年（979—1448）置县）。对各个时代的政权机



构、官职、党派、地名，均以当时名称或通用之简称记述。古地名均括弧注明今地名。对历史人物的记述，尽量准确把握好历史交接时期的各项史实。

三、排列顺序按人物生卒年而定，从古至今。对于生卒年不详，尤其生年不详者，则据其中秀才、举人和进士时间，为官时间，祖父母、父母、夫妻、兄弟姐妹、同年同学等相关人物之生卒年进行一定之考证推算，然后安排在适当位置。生年相同者按卒年排列，个别生卒年均相同者，则按成就和影响大小排列。跨越两个时期的人物，以其主要事迹所在时期而定。

四、人物介绍包括生卒年、字号、籍贯和出生地、受教育情况、为官或工作情况和所获成就（含著述、荣誉）等。介绍以时间顺序为主线，力求具体准确。介绍籍贯，可以详细到村，生卒可详细到日。对于如名号、室名、著作等，尽量介绍齐全。对人物之间的关系给予了特别的考证和介绍，如祖先后裔、父母子女、夫妻、兄弟姐妹、师生、同窗好友等。

五、介绍力求避免从辞典到辞典照搬照抄的做法，资料大多采自相关史籍、传记、研究专著等图书资料，或直接来自调查采访，也参考相关工具书。对于来自网络的资料，采用时作谨慎求证。对事实的认定，如果出现多种说法，一般选择权威资料的说法。无法判定时，采取一说为主，诸说并存的方法，并注明出处。资料来源均注明出处或注释。

六、本志按传、录、表顺序排列，传、录人物按生年顺序排列。

七、凡历代年号、农历之月日等一律用汉字表示，公元纪年、公历之月日等采用阿拉伯数字表示。

八、本志用“著”表示专著、作品集，用“作”表示文章、诗词和书法、绘画作品。



概述

地以人贵，人以地传。莆仙雄邑，名人辈出。兴化儿女，生生不息，一代又一代的历史人物，可鉴古今。将他们的业绩载入史册，以承前启后，继往开来，对教化今人，启迪后人，推动莆田各项事业的发展必将起到积极的促进作用。

莆田古称“兴化”、“兴安”，别称“莆阳”、“莆中”，又称“莆仙”，位于福建省沿海中部。两晋，特别是唐宋，中原人口始大量南移。莆田五代以来属王氏，继属留从效，继属陈洪进。古代经济文化发展较慢，地僻人稀，宋朝建立 18 年后，于北宋太平兴国三年（978）陈洪进上《纳地表》，将其所辖漳、泉二州 14 县献给宋廷时，宋廷才取得对莆田的统治。在两宋的 300 多年中，由于宋初在政治上采取了一些缓和措施，也因地处东南一隅，交通不便，免遭兵燹之灾，莆田百姓基本过着平静的生活，因此在历史社会动荡中保持相对安定。这也促进了莆田的社会经济、特别是文化与人才的迅速发展，且以后来居上之势一度领先于全国，成为闽中政治、经济、文化中心，为八闽名郡。

北宋统一福建之前，仙游人陈洪进割据漳州、泉州（包括莆仙在内）达 19 年之久，拥有近 2 万人的武装部队，莆仙农民负担繁重，阶级矛盾尖锐。统治期间，漳、泉农民既受地主阶级残酷剥削，又遭军阀官僚勒索。使尖锐的阶级矛盾更加激化。太平兴国三年（978）五月，仙游人林居裔在仙游百丈镇领导农民起义，自称“西平王”，率军向泉州城进发。沿途农民踊跃参加，队伍扩大到 1 万人以上。同年十二月开始围攻泉州城。通判乔维



岳带领 3000 官兵死守。浙西南转运使冯翊与转运使杨克让从福州率部驰援，即率领在福州的屯兵南下支援，与黄观和陈靖等共同围剿。起义军在城内外官兵的夹击下，撤围退走，后遭到泉州兵马都监王继升率骑兵夜袭，损失较大，泉州解围。太平兴国四年（979），宋廷“诏就近调兵收讨”，地方官府即派官兵进击。游洋山区地势险峻，易守难攻。官军前锋陈应功“越溪谷鏖战”，为农民军击杀。后在官军“谕以不死”招抚下，林居裔遂率众降。起义结束后，宋统治者遂下诏把永福（今永泰）和福塘（今福清）的部分地段，合游洋、百丈二镇单独划出，置兴安县，建太平军领之；旋改称兴化县，取“欲施德政，治以化民”之意。军治和县治均设在游洋。太平兴国五年（980），特设兴化军，控制山区，以游洋为军治，同时置兴化县，为兴化军首县。太平兴国六年（981），宋廷又将原属泉州管辖的莆田、仙游两县隶于兴化军。自此，兴化军辖有莆田、仙游、兴化三县，“兴化”遂包括全部今莆仙区域，军治仍设在游洋。太平兴国八年（983），段鹏知兴化军，把军治迁往莆田县治（今莆田城关），兴化县遂为支邑。

宋代，中国政治经济中心南移，自北方入闽者更多，莆田社会经济得到很大发展。莆田地狭人稠，士人力求仕进，社会习儒成风，成为人物荟萃之邦。莆田也素以“文献名邦”“海滨邹鲁”著称。王迈撰《兴化军修学增廩记》：“毗陵张侯之治莆也，下车之明日，令于学曰：莆壤坠褊小，赋入薄，不敌江浙一大户。而家习诗书，多出魁人韵士，为中州冠。”黄仲昭《八闽通志》载有不少赞扬莆田的内容，如：莆田儒风非在常衮后、永不动干戈、文物之邦、有齐鲁遗风、家贫子读书、比屋业儒、诗书礼乐为八闽之甲、产薄而用俭、科目得人之盛天下鲜俪等。称仙游县“邑有四民，士风为盛，民朴俗淳”。



南北朝时期，社会动乱。中原“衣冠南迁”，莆田的黄、林、方、陈、吴、郑、刘、蔡等姓的祖先大多从中原迁居莆田，这些迁居莆田的祖先皆出自书香之家或官宦家族。先辈入闽为官，居晋安郡（今属福州）。远祖郑昭，尝过泉之莆口，爱其风土，于是迁祖坟于南山葬焉。梁、陈时，莆田未置县，莆人亦不知儒学。后与胞弟郑庄、郑淑举家从今永泰迁至境内南山（今城厢区凤凰山广化寺），在山南麓的小海湾（时称南湖）边筑庐为室，守护祖坟。建湖山书堂（原址在今广化寺讲堂），攻读诗书，授课讲学，以文章教诲后辈，倡导儒学。郑露倡学，开启莆阳文化教育之先河，境内逐渐出现“兴学”之风，各地竞相兴办书堂。后人为纪念郑露兄弟，在书堂原址建有“南湖三先生”祠。其石匾刻“南山樾荫”四字。在城内后埭（今荔城区英龙社区龙坡社）建有“开莆来学”坊。又在今广化寺口建“倡学闽南”坊。

除了官办的府学、县学及已有学堂外，到宋代，莆田又新建了许多学堂。规模及影响较大的书堂如宋林光朝读书之处蒲弄草堂及讲学之处的东井书堂，白湖陈俊卿仰止堂，郑耕老读书的郑氏书堂，黄问的上林义斋，方泳的寿峰义斋，林安中的澄渚梯云斋，郑樵的夹漈草堂，郑厚的溪东草堂，方万的一经书堂。还有林蒙亨的下顿讲学堂、陈襄的金石山讲堂、傅氏龙头书社、郑安正木兰书堂、郑厚郑樵的萝林讲堂、陈易的菜溪书堂、董公偃的静和轩、林豸的龙华书堂、方峻的植德堂、黄仲元的东里书堂、谢洪职的麦斜精舍、郑侨的郑氏书堂和黄钟的圆通堂等。此外还有一些里、街、巷、堂命名的，如文赋里、黄石的书街、莆城的一经巷、书巷、可谓整里、整街、整巷都弥漫书香。

莆田读书人多，藏书极其丰富。宋代莆田民间藏书之多在全省都是名列前茅的。南宋时，莆田私人藏书总数达二三十万卷。仅方氏藏书就在十四五万卷之间，为福建私人藏书最多的地方。

