

台州文化发展史

TAIZHOU WENHUA FAZHAN SHI 叶哲明 著



叶哲明 著

云南民族出版社

台州文化发展史

TAIZHOU WENHUA FAZHAN SHI

叶哲明 著

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

台州文化发展史/叶哲明著. —昆明: 云南民族出版社,
2006.9

ISBN 7 - 5367 - 3299 - 6

I. 台... II. 叶... III. 文化史—台州地区
IV. K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 118630 号

责任编辑	浩杰辉
责任校对	岳明芬
装帧设计	岳南
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦五楼 邮编:650032) ynbook@vip.163.com
印制	云南民族印刷厂
开本	889mm × 1194mm 1/32
印张	24
字数	610 千
版次	2006 年 9 月第 1 版
印次	2006 年 9 月第 1 次
印数	0001 ~ 3000
定价	50.00 元
书号	ISBN 7 - 5367 - 3299 - 6/K·873

序 言

蔡 奇

叶哲明教授怀着浓烈的乡土深情，以历史使命感和责任感，研究和探索台州历史文化，二十余年来矢志不渝，竭尽心力，终于完成了60余万字的鸿篇著述《台州文化发展史》。是书立足东南沿海为背景的宏观高度，以政治、经济和文化一体化的理念，对台州五六千年来的历史文化，进行了系统研究和论述，全面展示了台州璀璨多姿的历史文化，及其迂回曲折，波澜起伏的发展历程，为台州人民奉献了一部难得的文化珍品，也为台州文化史增添了一部有价值的典籍文献，对于加强台州，以至东南沿海区域文化的研究和探索，推进台州的改革开放和经济建设，实现现代化港口大城市的目标，将会产生积极的借鉴和推进作用。

我和哲明先生并不熟悉，然有一段难得的政缘。早在1998年3月，我们同为全国人大代表，有幸相聚在一起，共同参政，相互学习，先后5年在北京度过了难忘的早春三月，迄今历历在目，记忆犹新。今年5月，我调来台州工作，重又晤面，倍加亲切。今见该书准备付梓，哲明先生又盛情约我为之作序。拜读之余，略述己见，诚寄深意于文，并谨贺是书其成。

其一，《台州文化发展史》一书，最大的特点是立足台州，视野开阔，而又紧扣台州经济社会发展的趋势。哲明教授站在东南沿海为背景的宏观高度，从台州自身的政治、经济、军事等诸

方面发展的进程出发，苦心搜罗了大量正史资料、典籍文献、地方史料、以及传闻轶事，排比考订，综合分析，展示出渊源流长、丰姿多彩、幽秀神奇、特色鲜明的台州地域历史文化。五六千年来，台州人民凭借三面名山（天台、雁荡、括苍），一面濒海的独特而优越的自然、人文环境，辛勤劳动，不畏艰险，折而不挠，开拓进取，孕育和开创出台州特色的物质文明和精神文明，特别是章安海洋文化、天台佛学文化、台州儒学民俗文化、台州山水文化、南宗道学文化、临海古城文化、黄温桔乡文化、天（台）仙（居）生化文化和台州武学文化，及由此凝结而成的台州硬气精神，自古以来以“海上名山”著称于世，“文章名胜声震东南”，而享誉海内外。对我国东南沿海历史文化发展作出出色的贡献，并对日本、朝鲜和东南亚各国的佛学、道学、文学和海运学等，都产生相当的影响，在我国文化史上留下了辉煌的篇章。

21世纪是知识经济的新世纪，也是海洋开发和竞争的新世纪。当前，经济、文化一体化的国际思潮，犹如强劲东风，席卷东南沿海，冲击东亚、东南亚，以及世界各国的政治舞台。世界经济、文化交流日益频繁，竞争日趋剧烈，对于濒依东海的台州，既是严峻的历史挑战，也是千载难逢的历史机遇。《台州文化发展史》基于这样的时代背景，系统全面地总结和论述台州悠久的历史文明，发达甚早的海洋文化，及具有巨大创造潜力的台州式硬气精神，这对于台州今天建设经济强市，文化大市，以及如何更快地跻身于东南沿海的城市“强林”，有着重大的现实意义。

其二，《台州文化发展史》一书，有着浓烈浙东学派的学术研究的特色，求真务实，勇于探索，经世致用，开拓创新。既有浓烈的学术研究的风采，也强烈地渗透着炽热的爱国、爱乡的爱国主义情感，充分展示历史文化鉴古知今，开拓未来的巨大

作用。

历史和历史文化，对于一个国家，一个民族，一个地区的经济发展和社会进步，有着非常重要的作用和意义，这早就成为政治思想家的共识，并为历史发展的实践所证明。古今中外，每一个时代的经济发展和社会进步，都是那个时代的人们在原有文化基础上，创造出更高、更新的文化成果。五六千年来，台州历史文化发展，经历了远古的沔越文明、古代的东瓯文明、章安文明，以及中古和近古的临海、台州文明等四个时期。其在哲学、史学、文学、地理学、海洋学、医药学、生化学、植物学、橘果学、艺术学、武术学，以及数理科技诸领域，都有突出的创造和发明。五六千年前的仙居下汤文化遗址，是台州文明的发端，隔天台、四明二山和江南最早的余姚河姆渡新石器文化，遥相辉映，是我国东南沿海的重要文化发源地之一。东南沿海最早崛起的章安古港及其海洋文化，是“涉海作舟”的越族人民的伟大创举，对我国海港、海交、海产事业的开启和发展，作出不可磨灭的贡献。汉唐至明清，台州的经济发展虽一度处于迟缓不前，但其社会科学和自然科学，仍处于不断推进，不断创新之中，台州涌现了诸如沈莹、孙绰、孙洗、顾欢、任旭、项斯、智者大师、司马承祯、寒山、郑虔、杜范、张伯端、赵汝适、陈景沂、陈仁玉、陶宗仪、王宗沐、王士性、齐召南、齐周华、周郁、王棻、杨晨等称名一代的社会科学家、人文科学家、自然科学家。都城建在杭州的南宋，高宗、光宗，至理宗的七八十年间，台州跃出了谢深甫、杜范、谢廓然、吴坚、吕颐浩、叶梦鼎、钱象祖和贾似道等8名宰辅，名声大振，史称“晦翁（朱熹）传道江南，而台特盛，齐鲁之学为之一变”，台州誉为“小邹鲁”，台州成为浙东学派的策源地之一，并使我国文化重心“移向东南两浙”，而“三四百年不衰”。台州文化不仅推进了自身经济社会的进步和发展，也为中华文明增添了璀璨的光辉多彩的一页。

台州历史文化以底蕴深厚，开拓创新，颇有盛名。台州学者秉承浙东学派优秀传统，勤于探索，勇于创造，不断推进精神文明和物质文明的进步和发展。改革开放的二十余年，台州人民在党和政府的领导下，解放思想，改革开放，“逼出华山一条路”，不仅把一个僻处海隅，闭塞落后，自足自给的农业地区，一变而为朝气蓬勃，生产飞速发展的沿海经济强市，朝着现代化港口大城市奋勇前进；并且还开创出声震各方的台州现象，这是台州人民的伟大创造，也是台州人民聪明智慧的突出象征，更是思想解放，并带有强烈政治改革色彩的文化模式。正在兴起的天台山文化、章安海洋文化和临海、黄岩、路桥、温岭等的古城、古街、古商贸等传统文化的探索和研究，古为今用，富有时代的色彩，有力地推进历史文化的产业化、现代化。其深远的意义和影响，不仅说明历史文化有着鉴往知来，开拓未来的巨大力量；而且还进一步说明历史文化，在已经到来的知识经济时代，具有不可估量的开拓和创造力量，有力推进经济社会向前发展。

其三，是书最大的特色是关注研究和探索台州浩瀚广阔的海洋、海域，及其海港、海运、海交和海产发展所形成的台州独特的海洋文化。台州山海雄奇，跨海为郡，诚如著名人文地理学家王士性所云：“吾浙十一郡，唯台一郡连山，围在海外，另一乾坤，最为据险。”揭开台州文明史，是以海开启的，台温古称沔越，史载“沔在海中”，善于“涉海作舟，以象龙子”。台州海洋文明发达颇早，对我国东南沿海的海港、海航、海交、海产事业，作出重大的贡献，尤以黄岩、临海、温岭三县（市）的温黄、大田、椒北平原所构筑的台州湾三角洲，在我国海港海运开发史上有着重要的地位。秦汉时期，名郡章安，辖区广大，北起天台山，南及闽江口，她是我国东南沿海最早崛起的古港之一，也还是秦汉王朝控制浙南闽北的军事重镇“东南都尉”的治所。她和东亚的日本、朝鲜，以及东南亚泰国、越南、柬埔寨等各国

的海上交流，史不绝书，特别是佛道文化、茶道文化、山水文学，深深影响着东亚各国文化发展。台州人民早在春秋战国时期就和台湾、海南各地有过海上交往，三国沈莹所撰写的《临海水土异物志》，是我国历史上最早的一部有关海港、海运、海产的地域志，它记录了公元230年卫温、诸葛直率领“万余甲士”，泛海远航台湾。此役被认为我国以政府名义大规模海航台湾，并第一次行使国家权力的最早证明，不仅具有重要经济、军事、海航科技的价值，而且还具有重大的政治和历史意义。其后东晋孙洗撰作《临海记》，南宋赵汝适编撰《诸蕃志》，都是我国封建社会中古时期，堪称不可多得的海洋文化的“瑰宝”典籍。此后一个相当长的历史时期，浙东学派的佛学、道学、文学、科学技术等，凭借这个传统的海上通道，进行广泛的文化学术交流；浙东台州商人，也借助这条海上通道，飘洋过海，经营商贸，这就是闻名中外的海上丝绸之路，极大地推进了我国东南沿海的航海事业，以天台山为盛名的海上台州，也成了海上丝绸之路东海地区的终点之一。

江泽民同志指出：“当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用，越来越突出，发展先进文化，就是面向世界，面向现代化，面向未来的、民族的、科学的、大众的社会主义文化。”当前，省委提出创建文化大省，全省正在掀起文化建设的热潮。弘扬历史文化，营造浓厚的文化氛围，大力发展文化产业，树立良好的城市文明形象，这是当务之急，也是百年大计。数千年来，台州政治、经济、文化、军事等各方面的业绩，需要我们去学习、总结、继承和发扬；台州人民的伟大创造和英雄业绩，也需要我们去学习、总结、继承和发扬；台州独具一格的地域文化，尤其是台州人民在历史曲折艰辛，生死存亡之中，所表现出英勇无畏，不怕艰险，不屈不挠，开拓创新的硬气精神，尤需要我们去研究、阐发、继承和发扬。这正如鲁迅

先生所说：“惟有民魂是值得宝贵的，惟有它发扬起来，中国才有真的进步”。台州人民在党和政府的领导下，继续坚持解放思想，实事求是，与时俱进的思想路线，禀赋台州人特有的名山“硬气”和海洋“灵气”，大胆地破除各种陈旧观念和思想禁锢，打破一切不合时宜的条条框框，苦干实干，无私无畏，敢于冒险，博采众长，大胆创新，更好地适应和促进社会主义市场经济和政治文明的发展，追赶世界文化科技的先进潮流，为浙江，以至东南沿海的经济发展和社会进步作出新的贡献，为新台州的文化史谱写新的篇章。

2006年2月27日于台州椒江

自序

这一生和台州历史文化结下了不解之缘，有一段眷恋、难忘，而又带有传奇色彩的经历。我由童蒙对故乡幽秀神奇景色的神往和倾慕，年轻时对学习历史的强烈追求，使我爱上了家乡的历史文化；其后，在大学攻读历史专业时，于《禹贡》、《史记》、《汉书》、《逸周书》、《越绝书》和《山海经》等著名史志典籍中，始知先古越渚、东瓯、章安，是我国东南沿海历史久远，最早开启海洋海域开发，曾有过一段六七百年“东南名郡”历史辉煌。隋、唐、两宋，台州崛起佛学、道学为特色的海上名山文化，驰名中外；元、明以来，倭患猖獗，海难不止，台州社会动荡，经济发展迟缓，然台州学者文士，带着悲壮的喊声，奋力抗争，走完了一段曲折艰辛的历史进程。三千年来，台州文明发展史中，曾展示出震撼海内文化创造，诸如古瓯海洋文化、天台佛文化、临海古城文化、南宗道学文化、天仙山水文化、生化药物文化以及台州硬气精神，附丽其中，堪称国内一流的杰出政治家、思想家、哲学家、文学家、地理学家、生化植物学家，如：智者、戴复古、杜范、方孝孺、陶宗仪、王士性、齐召南、齐周华、陈景沂……为中华文化作出卓越贡献。改革开放二十余年，台州人民以自己的聪明智慧，倒海排山，开创出声震东南的台州现象，家乡正在进行着改天换地的伟大实践。时代的沧桑变迁，历史的迂回前进，使我对家乡历史文化之于社会发展曲折兴衰的认识，有

了理性的升华，我把我对母亲的爱，洒向蒙乡的土地，激起有如鲁迅先生所说的心系先驱者之“遵命文学”，矢志不渝，竭尽心力，为家乡完成一部卷帙浩繁的《台州文化发展史》。光阴如流水，确乃赞叹岁月易逝的不朽名言，转瞬过去了六十余年。抚今追昔，深知人事、世事、天下事，举凡一番事业，都要付出心血的代价，这其间还系有一种拆而不散，理其不乱的情思和因缘。在潮起潮落的人生社会洪流中，自始至终，朝着不以外界任何冲击所移改的方向前进。在此书付梓之际，我怀念慈祥的母亲，感谢勤奋的台州人民和孕育成长我的可爱的故乡；也感谢台州市委书记蔡奇同志在百忙之中，写了情真意深的序言；大哥春华也为本书寄来笔力挺拔而有神采的题名。百感交集之际，谨以此书献给正在崛起的新台州，祝她早日建成东南沿海美丽、繁荣、文明的港口大城市。

我出生东海之滨，颇有声名的橘乡小城——黄岩。家乡的山海风光，诱人神往，在童蒙的世界里，朦胧地领悟和熏染着她那多彩多姿、幽秀神奇的文化魅力。“天下第一名果”黄岩蜜桔，道教“第二洞天”委羽山，虚茫无际的东海，还有幽秀壮丽的九峰山……并引发了许多美好的追求和幻想。记得小学毕业的那年暑假，我约了显信、再可、振华、庭球等几个同伴，由小东门出发，攀登方山，然后绕文笔、灵鹫、双阙、华盖、宝鼎，接引等九峰，直趋“高耸入云”的丫髻岩，临眺浩瀚东海。不想在艰险的征途中，突发狂风大雨，我们迷途而不知返，幸得庙堂的老者指引，得以安全下山，回到家中，惊惧惶恐之余，却因而更爱家乡的山海风光，日积月久，萌发了对山水文学和文史传记的爱好。考进黄岩县立中学后，就和同伴罗祖惠、周振华、牟正秋等，组织成立了文化兴趣学社，编辑出版了《晨钟》小刊物，发表家乡山水风光、名胜古迹、地方风情，以及文艺杂谈等，在蔡

海南、叶光庭、刘维干等师长的教导下，开始对文化、文艺、历史专业有了一些认识，使我步上从事史学的道路。

1950年9月，大哥春华考进上海复旦大学新闻学系。1953年9月，我进入复旦大学历史学系，其后，大弟春文也进杭大中文系读书，一家学文之风，蔚然兴起。令我奇巧的是中秋节那日进复旦校园报到时，竟巧逢同窗天台山人齐陈骏，乡土的情谊，使我们志同道合，刻苦读书，一起受业于名师周予同、周谷城、王造时、谭其骧、蔡尚思等教授。他们学识渊博，治学严谨，体大思精，讲学民主，堪称学问，人格皆为素养卓然大家，我们受益匪浅，为一生从事历史文化的教学和研究，打下坚实的基础。

人生的征程也是极不平坦的，1957年夏，我大学毕业，当时盛行着无休止的政治运动，我也经历了一代知识分子坎坷不平的道路。特别是下放苏鲁两界的沂蒙、徐淮地区，备遭艰辛。幸而我在劳动之余，抽出精力和时间，学习和研究历史文化，也因之经受了思想的磨炼和体力的考验。理论来自实践，艰苦生活正如冬雪压那不凋的松柏那样，我坚强而成熟了起来，懂得了什么叫劳动，劳苦人民和社会人生！我要把历史文化的学习和研究，融入劳动人民为主体的社会人生之中。

1978年隆冬，我回到久别家乡台州学院（时为师专），执教中国古代史，结束了颠沛流离，开始平静的教师生活。翌年初春，竟又幸逢著名的台湾史名家，中央民族学院教授张崇根先生来浙闽考察，他路过台州，为出版我国古代最早的一部海域特产志《临海水土异物志辑校》，举行学术座谈会。我拟就一篇论文：《东吴海外拓展和卫温诸葛直从章安出使夷洲考析》，反响颇佳。后引录于国务院《对台白皮书》，2003年春，浙江省电视台，还以此为题材，邀我和张崇根教授一起参加拍摄对外纪录片《浙东台州首航台湾》，台州和台州历史文化，也竟是扬名海外。

令人神奇的是正当我尽心尽力撰写《文化发展史》时，不幸于1988年8月13日，突发骨结核、肺结核、肠梗阻，病魔袭来，全身瘫痪，大量吐血，病危会诊之后，疑为骨癌，无奈而送到天台国清寺旁的疗养院，先后一百天，竟得以奇迹般地复活。生死情缘牵天台，在与死亡搏斗的艰险岁月里，我深知天台山文化所给予我的无穷的力量和智慧，我有幸活了下来，要继续完成朝夕相伴、形影不离的《文化发展史》。

认识和研究历史文化，其目的就是为了振兴文化，建设美好家园。其后的十七八年，我作为全国人大代表，省政协委员，参加了省内外和本地区的经济、文化的考察和调研，写了大量的报告、议案、建议有40多件，为家乡社会进步和经济发展，献计献策；也熟悉了东南沿海的宏观背景和各地发展状况，增强了实践知识，并使《文化发展史》的撰写和改革开放，经济建设结合起来。

著述《台州文化发展史》，是一项艰辛的文化事业，也是一桩浩大的工程。台州有过《府志》、《集丛》等鸿篇巨制，但没有出版过全面系统的文化发展史。古今以来，有关台州历史文化的资料、著作、典籍浩如烟海、汗牛充栋，如何以科学发展观，去粗存精，剪裁各家之说，写出一部史论结合，贴近真实的台州人民的历史文化发展进程的历史，有如在幽深曲径的丛林山谷中探索、攀登顶峰的一样，需要智慧，也需要付出心血和代价，诚如王士性所云：“身所见闻，借笔于书，把天地间一切造化之变。人情物理，悲喜顺逆，无不于吾心寄矣……使经略天下，得其大利大害，见诸石画，可佐太平。”有时也真有“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的感慨和情趣。因此总结、研究台州历史文化发展的历程，整理各个领域的业绩，各个时期人物成就，反思过去，总结经验，找出内在规律，推进今后社会发展，这是非常有

意义和深远影响的文化工程。

其一，台州是一个历史悠久，古代文明发达颇早，而文化特色又十分鲜明的地区。古代台州地僻东海一隅，远离政治、经济重心的两京西安、洛阳，交通阻塞，信息不灵，史家很少关注，故典籍所涉，阙漏疏略。台郡古今史家、学者，对本地区文化发展缺少系统研究和全面整理，颇乏科学理论和方法的指导，故开拓甚微，以至于先秦上古时期的历史和文化，几乎为空白。所以喻氏《台州府志序》中称：“吾台古称荒漠，僻处海滨，三代之时，人物无闻；汉晋以来，表有间见；隋唐之时，亦为贬谪之地。”其实，只要我们深入考察和研究台州历史，借助地下考古发掘，台州是东南沿海文明发达颇早的东瓠、东越的发祥地，还是最早开发海洋海域的东海王国、章安名郡、东南军事重镇的所在地；其特色鲜明佛道文化、山水文化、生化文化、古城文化、武学文化、桔乡文化等，在我国文化史上有着相当的风采和重要的地位。

台州历史文化深深地得之于优越的自然和人文背景：台州地处浙江东部，我国南北海运的中枢地带，负山面海，形胜险要，景色秀美，物产颇丰，史有“山海雄奇，孤悬而有不可难拔”之美誉，自古以来以海上名山文化著称于世。几千年来由先民的辛勤劳作，创造出自具特色的物质文明和精神文明，是中华文化的重要组成部分。其带有山海灵气的台州式硬气精神，有一段发展很长的历史，她蕴含着强烈的爱国、爱乡、爱民的丰富内容，还有浓烈的不屈不挠，英勇无畏，开拓创新的精神和品格。所以方孝孺称：“台为浙东胜地，以声名文物，冠于东南，以忠于善道，照炽史册。”台州历史文化对东南沿海，以至东亚各国的文化发展，都产生过积极作用和广泛影响。这是台州人民聪明智慧的象征，也是群体力量充分的展示，这是台州人民的光荣和骄傲。

台州社会历史走过了一段漫长而曲折的进程：她对东南沿海，东亚各国的经济文化发展和交流也有重要作用和影响。原始社会，相当于温台的“古渚”时期，仙居下汤和玉环三合潭新石器文化，和江南最早的余姚河姆渡新石器文化，遥相辉映，开启了浙东文明的序幕，是我国东南沿海敢于与海洋作斗争的古老越族民族之一。《山海经·海南经》称：“渚在海中。”《说苑》说：“越人断发文身，以象龙子。”台州先民的“海航作舟”著称于东南海域。奴隶社会，相当于商周的东越、东瓯方国时期，《史记》、《国语》载：“南方之国，东越为大。”《逸周书》载商朝初年，汤王命伊尹令江南各族进献贡物，其文云：“越渚，诸令以鱼皮之鲋，鲛鲙之酱，利剑以献。”可见，台州、温州是东南海域的重要越渚方国，很早就和中原夏商王朝有过经济、文化的交流，其海运、海产、铜铁冶铸，荃葛丝织等，也名闻中原。封建社会台州经历了东海王国，章安、临海、台州三个时期。有过辉煌的章安名郡，也有过南宋时期台为辅郡的“小邹鲁”发达时期。台州政治、经济发展，促进文化教育和海交海运开拓。台州章安是东南沿海最早崛起古港之一，也是我国以官方名义第一次远航台湾，行使国家主权的出海要津；台州又是以佛道文化、名山文化、山水文化和仙药文化等，开通东亚，以及中西海上丝绸航道的重要地区之一。临海开元寺的思托，和唐中叶鉴真和尚东渡日本，他学识不凡，深通天台经疏，他是鉴真忠实的弟子、助手，以忠诚的卫士，帮助鉴真，矢志不渝地完成了中国佛学东传日本；且和日本人淡海三船，著录了一部中日海运史上的经典杰作《唐大和上东征传》，为东亚文化和海运作出不可磨灭的贡献。

元、明以来，倭寇猖獗，海难不止，生产破坏，政治落后，台州长期困守在小农经济的自足自给的桎梏之中，处于力不自拔的迟滞时期；但台州人民不畏艰险，顽强奋斗，历史还是在曲折

的向前发展。改革开放的年代，台州人民解放思想，奋发自强，折而不挠，开拓进取，开创出名闻海内外的台州现象，台州正在经历着历史性的巨大变化，对东南沿海的经济建设，改革开放作出了一定贡献。

其二，台州历史文化的自然、人文背景优越，因此文化构筑，脉络清晰，特色鲜明，这是我们台州过去和今后经济和文化不断发展的精神和物质基础。台州东面是一望无际的浩瀚大海，有极其丰富的海域、海港、海产资源。三岛（一江岛、大陈岛、东矾列岛），九门（三门、玉带门、头门、岱门、海门、剑门、松门、坎门、漩门）犹如颗颗闪烁的明星，辉映于台州湾、三门湾、乐清湾的汪洋大海之中。西、北、南三面是群峰翠叠，幽秀神奇的天台、雁荡、括苍三座名山，景色非凡，气势宏伟。地处我国东南沿海中段，由临（海）、黄（岩）、太（温岭）三大平原所形成台州湾三角洲，论经济，是稻米鱼盐之乡；论政治、军事，是形胜险要的海滨港口；论海上航运，是不可多得南北海运的一方要津。这是我国东南沿海不可多得的滨海地段；也是构筑一个秀丽、文明、发达的港口大城市必须具备的政治、文化和经济的基础。著名的人文地理学家王士性说：“浙中唯台（州）一群连山，围在海外，另一乾坤，最为据险。”杰出的思想家方孝孺称：“台州，东南极海上，尤秀绝，天台、雁荡、天姥，皆穹窿峻，为天下奇观。”诗仙李白也唱出：“楼台凤阙不肯住，飞腾直欲天台去！”台州确为“蕴天地之灵秀，因人间之独厚”的一块黄金宝地。

台州历史文化格局和品位：东部海滨地带，以古港的海洋文化为主体；中部临海、黄岩、温岭，以及宁海（今三门一带）、仙居平原地带，以民俗儒学的古城文化为主体；西部天台、仙居山区，则是佛道文化和山水文化相融的名山文化为主体。东、

中、西三个部分，自然地组成为独具一格的海上名山文化。兼容并蓄，丰姿多彩，气势也异常雄伟。综合起来可分为八大部分：兼容并蓄的哲学人文科学；幽若神思的自然科学；发达颇早的海洋文化；璀璨多姿的文化艺术；起步颇早的地方史志；别具风采的戏曲戏剧；尤以天台佛学，南宗道学，民俗儒学、山水文学、海洋文化，武学文化、桔乡文化，以及生化、植物、冶铸、造船、海航、瓷器等自然科技，在国内外都有颇高的声誉和影响，而为中华文化的重要组成部分。

台州历史文化的内涵及特色，一方面是传统的民俗儒学、天台佛学、南宗道学相互兼容，呈现出有容乃大，博采众长的品格和气势。以佛学天台宗为主体的天台山文化，是我国佛道儒三家相互兼融，和谐发展的人文殿堂，有如幽秀神奇的华顶“云锦杜鹃”，雄伟壮丽，色彩斑斓，繁花齐放，堪称“华夏一绝”。另一方面传统的儒学、佛学、道学，及蕴含其中的文学、艺术、史学、地理学、植物学、生化学、茶桔学、武术学、建筑学、民俗学、戏曲学，都呈现出海山雄奇，幽若神思的风采。再者，台州濒海，生产和生活方式呈现多样色彩，商品经济的“农商皆本”思想比较活跃，商贸功利文化在儒学中也有所展现和突破。台州历史文化的内涵和精神，群花齐放，各展其长，特别是台州社会历史处于迂回曲折，艰难险恶的征程中，台州人民和学者以“用尽胸中之气，探索天下之奇”的硬气、英气和灵气，冲破险阻，开拓进取。这正是鲁迅先生所说台州式硬气：“惟有民魂是值得宝贵的，惟有它发扬起来，中国才有真的进步。”

其三，台州历史文化充满山海文明的特色，她渗透于哲学、史学、文学、生化、医学、天文等领域，有着极强的感染力，凝聚力、开拓力，对我国文化嬗变产生重大的影响，并作出重要贡献。台州崇山濒海，雄奇秀丽，海域、海洋面积是陆地山地的