

LINQU MINGSHENGZHI

张铭璇 著

015138

临朐名胜志

齐鲁书社

LINQU
MINGSHENGZHI

临朐名胜志

张铭璇 著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

临朐名胜志/张铭璇著. — 济南: 齐鲁书社,

2004.11

ISBN 7 - 5333 - 1435 - 2

I. 临... II. 张... III. 名胜古迹—简介—临朐县

IV. K928.705.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 110110 号

临朐名胜志

张铭璇 著

出版发行 齐鲁书社

地 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

E - mail qlss@sdpress.com.cn

印 刷 临沭书刊印刷厂

开 本 850 × 1168mm 32 开

印 张 11.25

字 数 249 千

插 页 6

版 次 2004 年 11 月第 1 版

印 次 2004 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 5333 - 1435 - 2/K·438

定价: 30.00 元

序

临朐山水秀，骈邑历史长。临朐名胜，旧称八景，曰：石门晚照、栗山孤耸、冶源烟靄、百丈瀑布、弥水澄清、沂山晚翠、白芽枯松、仰天秋月。然时过境迁，加之县域变更，以致旧八景阙如：弥水不复澄清，白芽寺残碑横陈，仰天山已琵琶别抱矣。可喜者，而今旅游肇兴，又开发山旺化石、黑松林诸胜景，不谓续貂之举也。

予浏览群书，每叹详述临朐名胜之专著鲜少。邑西张铭璇君，工文字，嗜考证，撰成《临朐名胜志》，详述景观，略说土仪，又附带考证。游客读之，可知名胜之详情；学人读之，可知名胜之历史。读之察之，预见兴废，犹如登高望远也。当此旅游业方兴未艾之际，此书出版，对宣传临朐，推动旅游业之发展，亦颇有意义。是为序。

陈 曦
甲申初春

临 胸 八 景

——代前言

在临胸民间有一首七言八句的《临胸八景诗》，曰：

骈邑石门晚照残，栗山孤耸落平川。

冶源烟霭三冬暖，百丈瀑布六月寒。

弥水澄清通地底，沂山晚翠接云端。

白芽寺里枯松树，仰天高挂秋月圆。

此诗本于民间流传，后被民国《临胸续志》辑录其中，并在诗文之后附注解释，引《梦溪笔谈》文曰：“度支员外郎宋迪工画，尤善为平远山水。其得意者，有《平沙雁落》、《远浦帆归》、《山市晴岚》、《江天暮雪》、《洞庭秋月》、《潇湘夜雨》、《烟寺晚钟》、《渔村落照》，谓之八景。好事者，多传之。”后世遂于名胜多分八景。此则八景之源也。

《临胸续志》说：“邑内《八景诗》，历久相传，迄今不知谁氏所作。旧志于山水中夹叙之，然亦不全。”其实，历久相传者乃是“邑内八景”，而《八景诗》历史并不久远。从后来的文献资料看，明朝以前的书籍字画，在临胸片纸没有，实因战火人绝之故。即使是有幸保存下来的前朝文录，也多是后人从前朝寺院墓地的碑碣上抄录下来，所以元朝以前临胸人即使选定八景、创作《八景诗》，也很难流传至今。

明嘉靖《临胸县志》对仰天山的记载是“土人有‘仰天秋月’之说”，对石门山的记载则是“邑人有‘石门晚照’之说”，根本没提“八景”一词，可见明嘉靖三十一年（1552年）《临胸县志》纂修之时临胸尚无“八景”之分，只是在仰天山当地人口语中有“仰天秋月”和邑人口语中有“石门晚照”的景点名称；而明末傅国的《昌国觚觚》、清康熙十一年（1672年）的《临胸县志》均对临胸八景夹叙简题，称“石门晚照”、“冶源烟霭”、“仰天秋月”分别为八景之一，而对其它五景未作介绍。清光绪《临胸县志》对八景之说竟然只字未提。从此记载来看，明朝末年临胸人已选定出了“临胸八景”，其中“石门晚照”、“仰天秋月”、“冶源烟霭”已成为没有异议的公认景点，另外五景或许是有争议而未被接受承认；抑或是景点平常，有续貂之感，以致不屑。由此来看，“临胸八景”是在临胸民间选定出来，当时还没有创作成《八景诗》。那么《八景诗》的形成是在什么时间呢？

从清光绪《临胸县志》和《临胸县乡土志》尚未提及八景，而民国《临胸续志》则详述八景的史实来看，此诗创作时间约在清末。从其内容来看，石门晚照、冶源烟霭、百丈瀑布、沂山晚翠、仰天秋月列入八景当之无愧；另外三景却值得推敲咀嚼——民国《临胸续志》在诠释《八景诗》的“栗山孤耸”和“弥水澄清”两景时，认为前者在栗山，后者在胸山。然而明清两代县志在“栗山”、“胸山”条目中却从未提出“栗山孤耸”、“弥水澄清”为“邑八景之一”的说法。如果说“栗山孤耸”、“弥水澄清”是公认的“八景”之一，那么明清《临胸县志》和《昌国觚觚》为什么不在栗山、胸山条目中注明介绍呢？

从八景范围来看，西起仰天山、白芽寺，南到冶源，东南到沂山，北到胸城栗山，可见诗作者对这个范围的景点十分熟悉。而

对白芽寺西南、嵩山、三岔一带则不了解。民国《临胸续志·山水》记载：白芽寺西南有玉泉山，旧志名丝窝山，“山下有泉曰玉泉，其得名以此峭壁、奇石、翠柏、苍松，掩映如画；夏初红瘦绿肥，有树挺然，秀发花开如雪，名四月雪，即白桧也。秋深丹枫灿烂，彩若春花。游客观赏，流连忘返。盖西南名胜仰天而外为首称，与邑八景相较，有过之无不及也。”由此来看，玉泉山风光虽逊仰天山，却远胜白芽寺。此则《八景诗》外遗珠之憾所由也。

从明嘉靖《临胸县志》、《昌国觥觥》、清康熙《临胸县志》的记载来看，只写到“仰天秋月”、“石门晚照”、“冶源烟霭”，其它五景则未予记载，以致另外五景众说纷纭，莫衷一是。从临胸八景总体来看：并非是以景而选，而是根据神秘色彩确定。那些带有神秘色彩、难以用科学道理解释的神异奇观均列入八景：如石门晚照指夜显奇光，俗谓石门开启，仙光外泄；白芽寺枯松忽生白芽；仰天山佛光崖放光；老龙湾冬冒热汽等等，均是当时无法用科学道理能解释清楚的神异现象。而那些景色优美之地，如玉泉山和文化底蕴深厚的东镇庙碑林，均被遗珠在外。

从《临胸八景诗》整篇诗文来看：首句“骈邑石_●门晚照残”，作为全诗开端，首先加了一个定语“骈邑”。骈邑者，临胸之古称也。篇首有此定语，似乎是为了区别于益都八景、昌乐八景、沂水八景，所以笔者怀疑诗作者不是临胸籍人，极有可能是临胸城以北、赤涧一带文人。此人不仅创作了《临胸八景诗》，也有可能创作了《益都八景诗》，为示区别，遂在开篇加了“骈邑”二字。

针对此诗，如果我们以唐律之平仄而框论，此诗算不上好诗。且看全文：

骈邑石_●门晚照残 仄仄平平仄仄平
栗山孤耸落平川 仄平平仄仄平平

冶源烟霭三冬暖 仄平平仄平平仄

百丈瀑布六月寒 仄仄仄仄仄仄平

弥水澄清通地底 仄仄仄平平仄仄

沂山晚翠接云端 平平仄仄平平平

白芽寺里枯松树 平平仄仄平平仄

仰天高挂秋月圆 仄平平仄仄仄平

从以上平仄来看,第四句“百丈瀑布六月寒”除了韵脚为平声字外,其余均为仄声字,这在古律诗中是极少见的。自从唐朝以来,中华诗词韵律严格,堪称国粹,后人作诗多以唐律为戒,律诗成为诗之上乘。若依诗律而论:平收的句子除了韵脚之外,若只剩一个平声字,那么本句即算“犯孤平”,乃诗之大忌。而“百丈瀑布六月寒”除了韵脚“寒”字之外,竟没有一个平声字;余皆仄声,连“孤平”也达不到。虽然其中的“百”字古读“bǎi”、“瀑”字古读“bào”与现代普通话读音不同,但其平仄语调却仍是仄声读音,所以本句无论如何解释,相对于诗律而言,都是败笔之作。况且诗中“冶源烟霭三冬暖”作为颌联上句,本可不入韵;而一个人韵“暖”字颇有蛇足之感。因此,笔者推断,其作者文化水平,充其量是“秀才”,而且也不是学底深厚的“好秀才”;甚至连个秀才也不是,只是一个学过几年私塾的“老童生”。

总而言之,临胸八景乃是明朝末期由临胸民间集体性选择确定;《临胸八景诗》乃清朝末年由临胸城至赤涧一带的私塾童生创作而成。

随着行政区划的变更,临胸八景中的仰天山已在二十世纪五十年代划入青州;而临胸八景中的“弥水澄清通地底”早已消失无迹,“栗山孤耸”业已黯然失色,美景难寻。因此《临胸县报》才于2000年举办“临胸八景”征文,意在临胸现有地域内选择八

景,并发表新《临胸八景诗》17首。

在《临胸报》发表的《临胸八景诗》中,石门坊、老龙湾、沂山百丈崖、东镇庙、嵩山几乎是公认的八景内容;而另外景点则比较分散,如:山旺化石、淌水崖水库、冶源水库、悬泉寺、胸山北人造湖、穆陵关、八岐山、胸山、海浮山、栗山,甚至有人把胸城夜市、奇石市场列入八景……可谓仁者见仁,智者见智。当时笔者所写《临胸现代八景诗》发表在2000年9月8日的《临胸报》上,并着重说明:“现代八景不应包括山旺化石,因为山旺化石是类似于红丝砚一样的‘临胸特产’,不能列入八大景观之中。所谓八景,主体是‘景观’,指山、水、园林等自然景观和寺碑、塔庙等人文景观。而山旺化石固然驰名中外,但只能是独特矿产;若将其列入八景,只能使游人兴味索然。”原诗是这样写的:

石门晚照红叶圆,冶泉湛碧竹笼烟。

东镇海岱沂山秀,雄踞齐鲁穆陵关。

湖连城山漂胸栗,古寺清幽听悬泉。

泛舟垂钓巨洋水,嵩峰秋韵是天然。

有人曾把东镇庙和百丈崖分别列入八景,但以鄙人之见:为了增加八景容量,东镇庙和百丈崖俱在沂山,所以用“沂山秀色”来将沂山的东镇庙、百丈崖、歪头崮、长城岭等景点囊括其中;至于穆陵关,虽为沂水八景之一,名曰“穆陵停雪”,但现在已无多少景致,而且也不属临胸地盘。不过相对于整个山东省旅游规划而言,却是前景看好。以前,山东旅游路线是“一山一水一圣人”,即泰山、黄河、曲阜“三孔”;现在有人提出山东旅游发展方向是“齐国长城贯东西,文武二圣压南北”。齐国长城西起平阴,东到青岛,中间连接泰山、沂山,而穆陵关作为沂山关隘,自然是

长城岭上的景点。文武二圣指文圣孔子的曲阜孔庙、孔府、孔林和滨州的武圣孙子故居。不过从另一角度来看,穆陵关不属临胸地界,将其列入临胸八景亦属不妥。而诗中的“古寺清幽听悬泉”,仔细推敲虽有区域狭小之弊,但毕竟环境幽雅,超凡脱俗。

鉴于上述诸多原因,鄙人在2001年5月15日召开的“临胸八景诗研讨会”上,不仅提出了上述问题,而且还建议纠正句月湖名。

临胸县八景诗研讨会召开以后,《临胸报》又发表了一系列所谓“新八景诗”,但在众说纷纭的环境下最终也难以确定哪是新八景。

今撰写《临胸名胜志》,鄙人权衡再三,认为临胸现代名胜是:沂山秀色、冶泉水竹、石门红叶、嵩峰石韵、悬泉古寺、山旺硅书、二龙山砦、胸峰沉湖。姑依旧制,缀成《现代临胸名胜诗》。

沂山秀色冠齐鲁,冶泉水竹似江南。

石门红叶藏晚照,嵩峰石韵接天蓝。

悬泉古寺红尘远,山旺硅书怕风翻。

二龙山砦《水浒》韵,胸峰沉湖玉桥边。

目

录

序 (1)

临朐八景(代前言) (1)

临朐名胜

沂山秀色冠齐鲁 (3)

 沂山秀色 (3)

 沂山地名考 (8)

 东镇庙 (10)

 沂山碑名录 (16)

 法云寺 (50)

 百丈瀑布 (53)

 沂山晚翠 (67)

 玉皇顶 (74)

 神农庐 (76)

 歪头崮 (77)

 穆陵关 (80)

 常将军庙 (85)

 沂山祭享考 (87)

 齐国长城时间考 (92)

 诗文选录 (95)

冶源烟霭三冬暖 (114)

冶源烟霭 (114)

铸剑池与雪蓑 (116)

老龙湾与白龙行宫
..... (119)

陈向荣及其《竹画碑》
..... (120)

善息泉 (121)

竹 林 (122)

江南亭 (123)

濯马潭 (124)

清漪亭 (125)

海浮山与北齐古墓
..... (126)

历代冶源地主考 ... (128)

诗文选录 (133)

骈邑石门晚照残 (144)

石门山风光 (144)

石门山名新考 (145)

逢公庙 (146)

崇圣寺 (148)

- | | | | |
|---------------------|-------|---------------|-------|
| 崇圣寺僧塔 | (149) | 水帘洞 | (189) |
| 三盘炕 | (150) | 观音洞 | (190) |
| 石门坊山洞 | (152) | 仙人洞 | (191) |
| 文昌殿 | (153) | 仰天槽 | (192) |
| 太平岗 | (154) | 黑龙洞 | (192) |
| 禁赌碑 | (156) | 塔 林 | (194) |
| 惠风庵 | (157) | 诗文选录 | (194) |
| 石门晚照 | (157) | 白芽寺里枯松树 | (198) |
| 《石门山题壁》诗新说
..... | (159) | 枯松白芽 | (198) |
| 石门山红叶 | (163) | 嵩峰石韵接天蓝 | (204) |
| 金石集录 | (166) | 嵩山掠影 | (204) |
| 诗文选录 | (169) | 龙泉寺 | (208) |
| 弥水澄清通地底 | (173) | 龙泉寺书院 | (213) |
| 弥水澄清 | (173) | 说理坪 | (216) |
| 栗山孤耸落平川 | (176) | 嵩峰石韵 | (219) |
| 栗山孤耸 | (176) | 嵩阴绿谷 | (221) |
| 栗山稽古 | (177) | 暖泉湖 | (223) |
| 诗文选录 | (178) | 阳城及城子考 | (224) |
| 仰天高挂秋月圆 | (180) | 诗文选录 | (227) |
| 仰天山风光 | (180) | 胸峰沉湖玉桥边 | (234) |
| 文殊寺 | (181) | 胸峰沉湖 | (234) |
| 文昌阁 | (182) | 胸山春秋 | (236) |
| 望月亭 | (183) | 胸山辨析 | (242) |
| 罗汉洞 | (184) | 诗文选录 | (243) |
| 佛光崖 | (187) | 悬泉古寺红尘远 | (245) |
| | | 悬泉寺 | (245) |

山旺硅书怕风翻	(249)
山旺硅书	(249)
山旺化石博物馆 ...	(254)
二龙山砦《水浒》韵 ...	(257)
二龙山古今谈	(257)
二龙山砦	(260)
宝珠寺	(262)
龙兴寺	(265)
邓龙坟	(268)
落星台	(270)
李仙足迹	(270)
战国古墓	(271)
隐龙窟	(272)
诗文选录	(273)
其余景点古迹	(275)
禅堂崮	(275)
冶源水库	(278)
铜陵关	(281)
临朐县博物馆	(284)
龙泉湖	(285)
黑松林	(288)
风火洞	(289)
状元祠与状元林 ...	(290)

临朐特产

临朐特产	(295)
------------	-------

临朐奇石	(295)
全羊宴	(297)

胸邑地名考

胸邑地名考	(301)
骈邑故城考	(301)
临朐古城考	(307)
风箱城的由来	(312)
冶源考	(313)
尧山地名考	(318)
纪山与东阳城考 ...	(320)
獐鹿寺石棺考	(325)
猫马坟考析	(328)
柳山地名考	(332)
潘家埠的传说	(334)
七“小章”与三“小崔”	(335)
六“广尧村”的传说	(337)
七“李召村”的由来	(338)
三“朱阳村”考	(342)
井田村考	(343)
五“焦头村”考	(345)

后 记	(347)
-----------	-------

12-1

临朐名胜

12

沂山秀色冠齐鲁

沂山秀色

沂山位于临朐县境南部,是临朐、沂水、沂源三县交界处。山之阳为沂水县,西南为沂源县,整个山体多属临朐地界。

沂山泉多,三河滥觞:西麓发源弥河,东麓发源汶河,山阳发源沐河。俗谓“沂水源于沂山”者,乃以讹传讹之辞也。沂水之源,在沂源县临乐山,离沂山尚有六七十里之遥。

沂山主峰海拔高度为 1031 米,是山东境内第五高峰,但在名山秩次中却是位居第二。中国历史名山首推五岳:东岳泰山为五岳之首,其次是西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。“五岳”之后则是“五镇”,即在全国范围内所选的五座镇山,以辅佐帝王镇守天下,这五座镇山是:东镇沂山、西镇吴山、中镇霍山、南镇会稽山、北镇医巫闾山。五镇之中,沂山为首,黄帝登封,丹朱尝游。《周礼·职方氏》曰:“正东曰青州,其山镇曰沂山。”

《青州府志》曰:“虞夏有望秩之典,至周有埋沉之祭,秦祀加车乘骝驹。”

《临朐县志》云:“西汉太初三年(公元前 102 年)公玉带援黄帝故事,请武帝封东泰山,武帝亲至其下,以山卑不称其费,令礼官祠之而不封。”沂山,虽远望山体高大,近看却麓长坡缓,形如

土堆,缺少陡峻、突兀、挺拔之雄姿。此则汉武帝仅令礼官祠之而不亲封之原因。不过以自然景观而论,山处鲁中,其上植被丰茂,水秀山青,不失为秀绝海岱的森林公园。

东汉时期,佛教僧徒于沂山之半兴建法云寺。

东晋时期,法云寺僧创建明道寺于沂山东麓,即今之上寺院村。

隋开皇十四年诏封沂山为东镇,并立山祠。

宋朝建隆三年(962年),太祖赵匡胤诏封沂山,始建东镇庙于凤凰岭前。此后历金、元、明、清、民国,镇山庙祭,均设于此。由于历代帝王文人祭山,多有祭文、题咏、刻石荟萃此处,故有碑碣 368 块罗列东镇庙前,形成了山东境内继曲阜、泰山之后的第三大碑林。

沂山之美,不仅有沉郁浑厚的古庙碑林,而且有风光秀丽的山水森林。

春日沂山,冰雪融化,瀑水渐大,草木日青。林中百鸟争鸣,山獾野兔奔窜其中。漫山遍野,尽是碧绿的松槐;山泉溪边,花草鲜艳,尤其是杜鹃花开遍地,艳若粉霞;槐花盛开季节,花香浓郁,沁人心脾,蜜蜂嗡嗡,采花酿蜜。白文德先生《沂山即景诗》曰:“山溪小唱壑沟间,芳草轻摇映壁岩。搔首槐花香溢醉,欲扳不忍蜜蜂沾。”成双成对的鸟雀唱着燕尔新婚的春歌筑巢孵雏,发情求偶的兽畜说着卿卿我我的甜言蜜语,在林中跳跃嬉戏……若逢阴历四月八日香火,方圆数十里的善男信女,云集此山,宛如山市,盛况空前。

夏日沂山,碧绿一片。松槐之下,花草萋萋。山泉淙淙,小溪潺潺。蝉鸟争鸣,难觅旷谷幽静;鼠雀刁钻,怎敌草蛇之袭?或有霖雨普降,云飘半山宛如炊烟袅袅;晨曦初开,万朵云絮弥