

003981

益阳市志丛书之三十一

益阳市文化志

YIYANGSHI WENHUA ZHI



益阳市文化局编

益阳市志丛书之三十一

益阳市文化志

益阳市文化局编

《益阳市文化志》编纂领导小组

组 长： 徐梓萱

副组长： 陈启烈

组 员： 胡本忠

《益阳市文化志》编写小组成员

贺尧斌

钟道生

双新志

《益阳市文化志》编纂领导小组

组 长： 徐梓萱

副组长： 陈启烈

组 员： 胡本忠

《益阳市文化志》编写小组成员

贺尧斌

钟道生

双新志

目 录

序 言	(1)
凡 例	(3)
概 述	(4)
大事记	(7)

第一章 机构沿革

第一节 1949年以前的文教管理机构	(18)
第二节 新中国建立以来的文化管理机构	(19)

第二章 戏 剧

第一节 益阳流行的剧种	(23)
第二节 剧团	(33)
第三节 戏工室及剧本创作	(48)
第四节 小演员培训	(52)
第五节 剧场	(54)
第六节 演出管理	(69)

第三章 电 影

第一节 益阳电影事业的兴起	(71)
第二节 放映场所	(73)
第三节 电影管理	(82)
第四节 电影宣传	(84)

第四章 群众文化

第一节 机构	(88)
--------	--------

第二节	文化活动.....	(92)
第三节	重大文化活动专记.....	(101)
第四节	创作.....	(106)
第五节	民间文艺.....	(120)

第五章 图书

第一节	发行.....	(126)
第二节	阅览.....	(129)

第六章 文物胜迹

第一节	文物.....	(134)
第二节	名胜古迹.....	(140)

附录:

一、益阳市文化单位被评为地区以上先进集体 与先进个人.....	(158)
二、剧评选录.....	(159)
三、剧目辑录.....	(163)
后 记.....	(171)

序 言

《益阳市文化志》既是益阳市地方志的一个重要组成部分，又是一本单独的文化专志，几经修改，于1989年10月国庆40周年的日子里奉献给大家。编写组的同志要我作序，我遵命写几句，以表示对这本志书问世的祝贺。

益阳是文化名城。她的历史，据文献记载，可追溯到五千年前的新石器时代。春秋战国，为楚地。秦统天下，始设益阳县，现在的益阳市属其辖地。她地处湘中偏北，是资江流入洞庭湖的汇合口，资水下游三角洲的顶端。这里，山川竞秀，人杰地灵，历代英才辈出，文人荟萃。龙山益水的钟灵毓秀，孕育了光辉灿烂的文化遗产；现代文化名人“三周”（周谷城、周扬、周立波）就生长在此地。民间文艺十分活跃，素有“花鼓戏窝子”之称。这些，都是益阳人民引为骄傲的。中华人民共和国建立之后，在中国共产党和人民政府的重视下，文艺如枯木逢春，获得蓬勃发展。1959年市花鼓戏剧团晋京怀仁堂演出，是我市文化艺术空前繁荣的重要标志。但在十年文化大革命中，文化遭到了毁灭性大劫难。中共十一届三中全会的春风，吹绿了益阳大地。特别是经济改革开放政策的贯彻，给文化艺术的发展带来了无限的活力和生机。文化设施不断增加，戏剧工作不断出现新的成果，群众文化活动日益丰富，“以文补文”的路子越走越宽，文化工作在社会主义精神文明建设中的地位和作用，得到广泛的承

认和尊重。

本书分大事记、机构沿革、戏剧、电影、群众文化、图书、文物名胜、附录八个部分，简要地记录我市自1840年以来文化发展的史况。编写者在收集、整理资料和编纂成书的过程中克服了史料不全等困难，力求对我市文化事业的历史和现状，有个客观、准确的叙述。他们是付出了艰苦劳动，作出了积极贡献的。他们的工作应当受到肯定和赞扬。不应忘记的是，这项工作还得到了市内外有关部门和个人的大力帮助，在这里一并表示深切的谢意。

历史是一面镜子。希望通过这本文化志的出版，从历史的经验教训中引出鉴戒，承前启后，继往开来，把我市的文化工作做得更好！

陈启烈

1989年于益阳市文化局

凡 例

一、本志取事上起1840年，下迄1988年，其中文物古迹等内容追溯到1840年以前。

二、为便于读者阅读，篇首有概述和大事记，综合而概要地介绍了益阳市的历史和现状。

三、本志横分门类，纵向记述，以横为主，纵横结合，以叙事体行文，按章、节、目结构编写。全志按专业性质和地方特色，立机构沿革、戏剧、电影、群众文化等展述。

四、本志坚持四项基本原则，实事求是地记述史事。为避免重复，历次政治运动中所发生的重大事件，散见于《大事记》和有关章节，未另立节目。本志中多次提到的“文化大革命”，是指1966年5月至1976年10月，一场由领导者错误发动，被反革命集团利用，给国家和各民族人民带来全局性的、长时间严重灾难的内乱。

五、为体现一方之全史，对地、县驻市内的有关文化单位亦作了简要记述。

六、为记述一些未入章节的重要史实，特设附录，收有新中国成立后市属文化单位历届负责人名单、曾被益阳地区以上评为的先进单位及先进个人名单，以及相关剧评、剧目。

七、本志资料来自省内外有关县市档案馆、图书馆和市区各文化单位，还有部分老文化人、老艺人的口碑资料，在行文中未分项注明出处。全部原始资料、初稿、审定稿，均存市文化局档案室，以资查考。

概 述

文化，是人类历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。它又是一种社会历史现象。每一个社会都会有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。

益阳古城，文化源远流长。它位于湘中偏北，资江下游的洞庭湖之滨；北连云梦，南接衡湘，西通川贵，东望鄱阳，地处要冲，物产丰富，自古为兵家争夺之地。东汉建安二十年（215年），吴、蜀于铁铺岭、关羽濑隔资江南北对峙。清末太平军攻长之际，绕道取益阳据蛇山（甘字垒），以败清兵，更为八方商贾通衢，曾被闽、浙、苏、赣、鄂等数省商帮誉为竞相贸易的“银城”。而今，益阳地区党政军机关驻此，成为全区政治、军事、经济、文化中心。

益阳的龙山资水，钟灵毓秀，孕育千古风流，名人志士，风驰云涌，有如璀璨的星斗，永放光芒。汉代为高祖出使南越的陆贾、卜居于三里桥畔。唐宰相裴休曾下榻于白鹿寺。明建文帝避难曾驻蹕于会龙山。名扬中外的现代文学家叶紫、周立波，文艺理论家周扬，史学家周谷城等，生长在益阳，志在国家，为中华民族，为文明的家乡增添了瞩目的光辉。

益阳人民，俱有热爱文化艺术的优良传统。古老典雅的湘剧，烱炙人口的益阳花鼓戏，优美的民间文艺，悠扬的山歌民谣，雄伟壮丽的九宫十八庙、三台塔、文昌阁等古典建筑艺术，把古老的益邑，装点成诗情画意的绣卷。

由于沧桑变迁，朝代更替，尤其是战乱灾殃，使文化遗产屡遭破坏。如颇有雄名的万寿宫、白鹿寺、春秋阁等古老而高大的建筑及其精美的雕塑艺术，均已荡然无存。

中华人民共和国成立后，中共益阳市委和市人民政府在领导益阳人民进行经济建设的同时，重视发展文化事业，使戏剧、电影、音乐、美术、曲艺、图书等文学艺术，获得蓬勃发展。根于乡土的益阳花鼓戏脱颖而出。市花古戏剧团1959年晋京献艺于怀仁堂，毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德等党和国家领导人亲临观看。尔后，为全国农业群英会、全国政法工作会、解放军总后勤部、中央一些部委及高等院校演出，为我市文化艺术历史书写下了光辉灿烂的一页。

十年文化大革命，文化艺术遭受大劫难。专业剧团只能专演“样板戏”，各种民间文学艺术遭受摧残。是中国共产党十一届三中全会的春风，吹绿了神州大地。特别是经济改革开放政策的贯彻，使文化艺术如枯木逢春，迅速恢复了生机和活力。随着社会的进步，社会文明程度的提高，益阳市的文化艺术事业，又出现了新的繁荣。一套完整的文化机构体系正式形成。文化设施不断改善，群众文化活动丰富多彩。国家、集体、个体办文化，“以副补文”综合服务的路子越走越宽，从而不断增强文化自身发展的能力，不断创造了新的成果和效益。市花鼓戏剧团自1982年来，有七个剧目由湖南省电视台录像播放，其中《双蝶记》一剧，获1986年度中南区电视文艺“金帆”二等奖。秀峰剧院自1986年来，两度在中南五省区演出工作会议上介绍经验。盲人曲艺组1983年被评为全国盲人先进集体。电影、图书阅览事业均建成多层次服务网络。文学创作笔会，文学艺术展览，诗社的

兴起，散文诗刊的出版，优美健康舞会的出现，以及为广大群众所喜闻乐见的各种演赛活动的开展，拓宽了文化艺术活动的领域。文化工作为促进社会主义精神文明与物质文明建设的作用和地位日益显示出来，并得到社会各界的广泛承认和尊重。

为了继承和发扬我市文化艺术工作的优良传统，保存一些珍贵的文化史料，总结历史经验，特编纂《益阳市文化志》。本志以机构沿革、戏剧、电影、群众文化、图书、文物名胜等方面分类编目，简要记录了自1840至1988年的文化发展史况，重点记述了中华人民共和国成立以后文化事业的发展变化历史。希望本志能发挥历史镜鉴的作用，慰来者，益后人，使我市文化事业不断繁荣昌盛！

大事记

1840年（清道光二十年）

县设学寓，兼管地方文化。

1847年（清道光二十七年）

知县王维桓听阴阳家谗言，毁裴公亭。

1852年（清咸丰二年）

太平军以破除迷信而毁龙洲书院内的文昌阁及五贤祠。

1854年（清咸丰四年）

知县林廷式捐款重建龙洲书院的五贤祠。将文昌阁旧址改建讲堂。

1855年（清咸丰五年）

高僧惟光募捐重建白鹿寺。

1858年（清咸丰八年）

白鹿寺毁于火。

1860年（清咸丰十年）

以胡鹤龄为本家组成鹤麟班。（又名福麟班）这是益阳最早的湘剧戏班。

1864年（清同治三年）

雷击震毁斗魁塔顶，周氏重修。

1880年（清光绪六年）

道情艺人仓子云、石方才在益阳药皇宫说唱道情，收徒传艺，创益阳弹词之始。

1909年（清宣统元年）

警务总局委员彭大令出示：严禁益邑岐堡街演讲小说。

1917年（民国6年）

暑假期间，湖南第一师范学生毛润芝（即毛泽东），邀同学肖子升“游学”到益阳，曾留宿于龙洲书院，并在斗魁塔畔的资江河中游泳。

1919年（民国8年）

革命先烈熊亨瀚创办《资江杂志》，宣传新文化、新思想。

1920年（民国9年）

温家桂（江西人），与益阳湘剧艺人合办湘剧洪福科班，培训女演员，结业后，成立洪福坤班演出。

1923年（民国12年）

邑人姚竟泉等募捐仿修裴公亭，亭三层，内奉唐末宰相裴休、明江西巡抚郭都贤、清末翰林院侍读学士胡达源三神位。

1926年（民国15年）

弹词艺人王典山、李冬生等约集益阳、桃江、南县、安化、新化等地弹词艺人，在福星宫（今市人民路小学）成立“湘子会”（又名八仙会）。

1929年（民国18年）

益阳第一家电影院——资江电影院开业。

是年，由曾瑞成为本家，在二堡东洋楼（现大庆剧院处）组成花鼓戏瑞成班。

是年，《益阳通俗报》创刊。

1930年（民国19年）

王仲秋为本家，组成花鼓戏仲和班。

1931年（民国20年）

县民众图书馆建立。

是年，〈益阳通俗报〉改为〈益阳民报〉（1949年8月终刊）。

是年，龙麟镇四海茶馆开业，弹词艺人始入馆社、座棚唱书。

1936年（民国25年）

〈工余报〉创刊（1948年终刊）。

1938年（民国27年）

蔚南女中在学门口开设蔚南女中书籍供应社，出售马列主义书籍和进步书刊。

9月，中华民族解放先锋队益阳总部在铁铺岭诞生。蔚南分队建立蔚南剧社。

是年，戏剧家田汉组织的湘剧抗敌第五队，在益阳成立，并演出抗日宣传剧目。

是年，国民党驻益军队为修筑工事，掘毁鲁肃堤古迹。

1939年（民国28年）

湖南青年抗敌宣传团在鹅羊池畔荷香阁（茶馆）成立。

1940年（民国29年）

国民政府政治部第三厅厅长郭沫若领导的进步文化团体——〈武汉日报〉宜昌社战地文化服务总队，正副总队长甘泳秧、戚嘉农来益，驻黄泥湖农民成天保家，开展抗日救亡活动。

1942年（民国31年）

信义中学抗敌画社，举行《抗敌画刊》百期纪念。

1943年（民国32年）

龙麟镇举行青年晚会，由信义中学皇冠音乐社演奏国乐，合唱各种名曲。这是益阳规模较大的一次音乐会。

是年，《益阳青年日报》创刊（1949年8月终刊）。

1944年（民国33年）

4月，日本侵略者的飞机轰炸益阳城区，民众教育馆迁谢林港。

1945年（民国34年）

《资江晚报》创刊（1947年终刊）。

1946年（民国35年）

省立第五师范劲草文艺社，创办《孩子的世界》杂志。此为益阳出版史上第一个社会性儿童刊物。

12月，益阳记者工会成立。会员40余人。

1949年（民国38年）

4月，艺人姜命初、刘保贤组织的湘剧福兴班，参加中共地下党领导的湘中游击队。

5月，益阳戏剧业职业工会成立。

8月2日，中共地下党员张乐、文星朗等人创办《天亮了报》。3日，各界代表聚集东门口码头，欢迎中国人民解放军进城，共庆益阳和平解放。

8月13日，益阳文工队成立（后更名为益阳城关区文工团）。

8月23日，彭爽斋、彭根深、何来筹建天亮了书报供应社。

8月31日，建立城关区（今益阳市）临时人民政府文教

组。

9月15日，《湘中报》创刊（1952年9月终刊）。

11月11日，成立益阳新华书店。

1950年

3月，益阳军分区派员接管金星电影院。

8月3日，城关区人民教育馆成立。

9月，市戏剧协会成立。

10月25日，市戏剧业分工会成立。

12月27日，市人民电影院成立。

1951年

3月8日，全市各界妇女7000余人集会游行，玩花棍、打腰鼓，纪念“三八”妇女节，反对美帝武装日本。

5月，全市文化艺术工作者集会，举行和平签名运动，反对美帝武装日本。

5月，市音乐协会成立。

5月，新乐楚剧团和艺群湘剧团，分别在五之园、银星、资华戏剧院义演三日夜，为抗美援朝捐献益阳市号战斗机募捐。

7月，文华班和新乐楚剧团合并，成立益阳市劳动花鼓戏剧团。

12月，市美术协会成立。

1952年

7月，举行市第一次戏曲会演，由大同湘剧团、洞庭湘剧团演出8个剧目。

9月，成立益阳市旧书摊改革工作委员会。

1953年