

磐安历史文化志

钱江书



《磐安县文化志》编纂领导小组名单

组 长：葛德秀

副组长：陈心昌

组 员（按姓氏笔划为序）：

何国庆 陈汝生 金惠兰 赵一新

赵登贵

《磐安县文化志》编纂人员名单

主 编：陈心昌

副主编：赵一新 赵登贵

编 委（按姓氏笔划为序）：

厉仲云 朱颂阳 应树棠 陈心芳

陈心昌 陈加凤 陈汝生 陈福朝

邱锡勇 吴德皎 周江涛 金惠兰

赵一新 赵登贵 蒋荣立

编 辑：吴德皎 陈福朝

封面题字：钱法成

摄 影：姚建中 吴德皎 陈心昌 韦晓良

插 图：吴德皎

《磐安县文化志》编纂领导小组名单

组 长：葛德秀

副组长：陈心昌

组 员（按姓氏笔划为序）：

何国庆 陈汝生 金惠兰 赵一新

赵登贵

《磐安县文化志》编纂人员名单

主 编：陈心昌

副主编：赵一新 赵登贵

编 委（按姓氏笔划为序）：

厉仲云 朱颂阳 应树棠 陈心芳

陈心昌 陈加凤 陈汝生 陈福朝

邱锡勇 吴德皎 周江涛 金惠兰

赵一新 赵登贵 蒋荣立

编 辑：吴德皎 陈福朝

封面题字：钱法成

摄 影：姚建中 吴德皎 陈心昌 韦晓良

插 图：吴德皎

發展山區文化事業
豐富群眾精神生活

為肇安縣文化法題詞

一九九〇年

錢法成



文化厅长钱法成题词

普及提高
民间文化
文化遗产

弘扬民族
优秀传统文化

物质文明
和精神文

明建设

徐炳清题
於九三年四月

序 言

磐安是个山区县，虽然建县时间短，但其民间文化艺术却丰富多采，源远流长。据考证，新石器时代就有人类在这块土地上繁衍生息。东阳、永康、缙云、天台、仙居、新昌等邻县的某些方言、生产生活习惯、宗教以及传统文化艺术，都可以在县内找到模式或痕迹。而玉山地区的迎大旗、窈川乡的大祭马、深泽乡的民舞《踩火》、民间器乐《四吹》等，均有自己独特的风格。

优秀的民族文化艺术，是劳动人民世代生活、劳动、斗争的成果，是维系民族成员的心理纽带，是民族生命的重要组成部分。富有磐安特色的优秀文化艺术是中华民族文化艺术的组成部分。她凝聚了千百年来磐安人民与天地奋斗、与邪恶战斗的血泪和欢乐、智慧和勇敢。

《磐安县文化志》分门别类，记载了文化发展的主要史实，介绍了文化名人和文化艺术的重要成果。它对于抢救、保存文化遗产，研究和弘扬民族文化，特别是繁荣磐安文化，鼓舞人们斗志，促进物质文明和精神文明建设，有其十分重要的意义。志内有较多的篇幅介绍了磐安的名胜古迹，对于开发风景区，发展旅游业，吸引更多的中外客商来磐观光、建设，无疑是有益的。

《磐安县文化志》的出版，是一件惠及子孙后代的喜事。我深信，只要我们以史为鉴，立足当前，面向未来，随着人们物质生活的提高，磐安文化建设的高潮一定会到来！

县长 赵金勇

1993年5月

凡 例

一、磐安设县较迟，现成文字资料短缺，故本志除摘录邻县县志有关内容外，编者还深入民间查阅宗谱、访问长者、实地考察，寻根溯源，从而充实了史料。

二、条目安排：卷首，编列照片、序、凡例、概述、大事记略；正文，分列文学创作，民间戏剧、曲艺、音乐、舞蹈，美术、工艺、娱乐、风俗，文物、胜迹，报刊、图书，电影，方言，人物，机构，诗文选录共 11 编 32 章；卷末缀附录。

三、本志所记史实时限，上溯至事物之发端，下截止于 1989 年底（本志即将付印时，县文化馆大楼落成，特录照片一幅）。根据“详今略古，立足当代”原则，重点记述中华人民共和国诞生后磐安文化发展概况。

四、磐安县并入东阳县期间，有关磐安境内主要文化活动史料录入志内，以圆其历史面貌。

五、名胜古迹，尚有遗存的详录；有历史记载或留有名人题咏，但已无痕迹的略录。

六、自然景观、奇闻轶事，多经实地考察、探究；历代科第人物、名宦，选与文化关系较大的记之。

七、境内文人，清代以前的作品尚存有书目的，录其目，以资后人查访。现代作品（民国期间），系录于手抄本中的代表作。当代作品，入选的均为市（地）级以上获奖的或省级以上发表的代表作，也录有少数从不参与竞比，也没投诸报刊的佳作，以供后人鉴赏研讨。志内历代民间艺人和作品，均为在本县（或邻

县) 范围内影响较大的。

八、本县系革命老区，关于革命文化，已单独编著《革命(进步)文化史料汇编》一书，故在本志仅录部分代表作。

九、志中立传、简介的人物，均系已谢世的县籍人士，一般按谢世年月先后记述。

十、志内纪年，民国以前沿用旧纪年，并注明公元纪年。中华人民共和国成立以后，均用公元纪年。

十一、志内度量衡，旧时的用旧的计量名称，现代的均采用公制。所引史料，均有据可查，有物可证，一般不注出处。

十二、本志编写旨在记优扬善，颂正辟邪，弘扬民族文化，促进物质文明和精神文明建设。其中《风俗》等章节间有鄙俚陋习的内容，意在尊重史实，俾后人推陈出新，以创未来。

目 录

序	
凡例	
概 述	(1)
大事记	(4)

第一编 文 学

第一章 文学创作	(41)
第一节 古代文学	(41)
第二节 现代文学	(44)
第三节 当代文学	(45)
第二章 民间文学	(48)
第一节 故 事	(48)
第二节 歌 谣	(72)
第三节 谚 语	(78)
第四节 歇后语	(84)
第五节 对 联	(86)

第二编 民间戏剧 曲艺 音乐 舞蹈

第一章 戏 剧	(91)
第一节 婺 剧	(91)
附： 传统剧目	(94)
第二节 越 剧	(94)

第三节	现代戏	(97)
第四节	木偶戏	(98)
第五节	演出场地 习俗 戏联	(99)
第二章	曲 艺	(104)
第一节	道 情	(104)
第二节	花 鼓	(105)
第三节	鼓 词	(106)
第四节	曲 班	(107)
第三章	音 乐	(108)
第一节	民 歌	(108)
第二节	器 乐	(110)
第三节	音乐活动	(114)
第四章	舞 蹈	(116)
第一节	节日舞	(116)
第二节	宗教舞	(118)
第三节	戏剧舞	(119)
第五章	武 术 杂 技	(122)
第一节	武 术	(122)
第二节	杂 技	(123)

第三编 美术 工艺

第一章	绘 画	(125)
第一节	国 画	(125)
第二节	农民画	(126)
第三节	其 他	(126)
第二章	书 法 篆 刻	(128)
第三章	工 艺	(130)

第一节	雕刻	(130)
第二节	编织	(131)
第三节	剪贴	(132)
第四节	泥塑	(133)
第五节	其他	(133)
第四章	摄影	(134)

第四编 娱乐 风俗

第一章	娱乐	(135)
第一节	迎灯	(135)
第二节	迎案	(137)
第三节	演戏	(139)
第四节	其他	(140)
第二章	风俗	(141)
第一节	生产	(141)
第二节	生活	(149)
第三节	婚姻	(153)
第四节	丧葬	(157)
第五节	祭祀	(158)
第六节	喜庆	(159)
第七节	信仰	(161)
第八节	宗族	(162)
第九节	节日	(164)
第十节	其他	(168)

第五编 文物 胜迹

第一章 古遗址	(171)
第一节 古文化遗存	(171)
第二节 古窑址	(173)
第三节 古墓	(173)
第二章 古建筑	(175)
第一节 民居 厅堂	(175)
第二节 亭阁 寺庙 浮屠	(178)
第三节 桥梁 堤堰 关隘	(181)
第四节 书院	(183)
第五节 牌坊	(184)
第三章 革命文物	(186)
第一节 革命遗址	(186)
第二节 烈士墓	(186)
第三节 革命纪念物	(187)
第四章 文物管理	(188)
第一节 普查 保护	(188)
第二节 文物藏品	(191)
第三节 碑刻	(194)
第五章 风景名胜	(195)
第一节 大盘山景区	(195)
第二节 好溪景区	(198)
第三节 夹溪景区	(203)
第四节 其他景区	(208)

第六编 报刊 图书

第一章 报 刊	(223)
第二章 图 书	(225)
第一节 藏 书	(225)
第二节 管 理	(230)
第三章 图书发行	(232)
第一节 经营方式	(232)
第二节 管理体制	(234)

第七编 电 影

第一章 发 行	(237)
第二章 放 映	(238)
第一节 放映单位	(238)
第二节 放映管理	(243)
第三节 放映设备	(245)
第三章 宣 传	(246)
第一节 影片宣传	(246)
第二节 中心工作宣传	(246)
第四章 基本建设	(248)
第五章 经营管理	(249)
第一节 电影经济管理	(249)
第二节 其 他	(249)
附 录：一、二统计表	(251)
三、发行工作管理规定	(254)

第八编 人 物

第一章 传	(257)
第一节 文学著述名人	(257)
第二节 书画名人	(260)
第三节 戏曲名人	(261)
第四节 工艺名人	(263)
第二章 简介	(264)
第一节 文学著述名人	(264)
第二节 书画名人	(267)
第三节 戏剧名人	(267)

第九编 方 言

第一章 方言特点	(271)
第二章 语 音	(273)
第三章 词 汇	(277)

第十编 机 构

第一章 行政机构	(285)
第一节 文化局	(285)
第二节 文化管理委员会	(287)
第二章 企事业单位	(288)
第一节 文化市场管理办公室	(288)
第二节 文化馆	(288)

第二节	图书馆	(290)
第四节	新华书店	(291)
第五节	电影公司	(293)
第六节	文化站	(294)
第三章	农村俱乐部	(295)
第四章	群众文化团体	(297)

第十一编 诗文选录

第一章	诗 词	(299)
第一节	古代诗词	(299)
第二节	现代诗词	(313)
第三节	当代诗词	(317)
第四节	新 诗	(323)
第二章	散 文	(329)
第三章	学术论文	(337)

附录：

一、	历代外籍名人记游磐安诗选	(356)
二、	历代外籍名人对磐安名胜古迹的记述	(362)
三、	墓志铭	(366)
四、	传说、轶闻	(368)
五、	清代安文山水图		

后 记

概 述

磐安地处浙江中部，东邻天台，南接仙居、缙云，西与东阳、永康毗连，北与新昌接壤。全境高峰林立，峰壁延绵。大盘山海拔1245米，与天台、括苍、会稽、仙霞岭等山脉相连，是省内瓯江、婺江、灵江、曹娥江的发源地，素称“群山之祖，诸水之源”。

磐安山高水长，人称世外桃源。县内自然景观不胜枚举，如大盘山、天马岩、金鸡岩、龙王坑、水下孔、杀人桥、百丈潭、斤丝潭、高峡平湖、夹溪十八楼等等，令人叹为观止，历史上曾有不少名人学士慕名而来。据志书查考：南北朝梁昭明太子萧统、陈安王之子陈长清，隋朝书圣王羲之裔孙王诚，唐朝起居郎郑瑞、夹江尉羊愔、诗人李白、孟浩然，宋朝越国公卢瑑、孔子后裔孔端躬、陆游父子，明朝文学家屠隆等，先后来境内，或避乱、或定居、或旅游，从而促进了境内经济、文化的发展。宋时考中进士的就有40余人。宋代的陈大猷，元代周如玖，明代陈时芳，清代的“江南五才子之首”叶葵等，均诗豪文壮。清初，周莲的画，“山水、人物、花鸟无不入妙”。民国间，韦佩兰、卢世珍、张廷玮等人的诗文，陈式方、陈哲甫、陈洪畴、张浩、羊焕文等人的书画，皆名盛一时。

民间艺术源远流长，多姿多彩。其中故事、歌谣、谚语丰富，民舞形式多样，器乐活动也相当活跃。《车马》、《炼火》、《西方乐》、《大花鼓》、《乌龟端茶》等民舞，独树一帜。深泽《四吹》器乐别具一格，演奏队伍达36人，阵容之大，在农村实为罕见。梨园之乡玉山，名伶荟萃，如清末民初，大花张土荣曾誉满婺州大