

北京电影学院大事记

BEIJING FILM ACADEMY CHRONICLE OF EVENTS

1978-2008

北京电影学院

北京电影学院大事记

BEIJING FILM ACADEMY CHRONICLE OF EVENTS

1978-2008

 北京电影学院
2010年10月

北京电影学院大事记（1978年—2008年）

院志编辑委员会编

北京电影学院出版

（北京市海淀区西土城路4号 邮编：100088）

北京蓝冰印刷有限公司印刷

开本：787×1092mm 1/16 印张：22.5 字数：458千字

2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

印数：1～1000册

北京电影学院大事记

(1978年—2008年)

编辑委员会

编委会主任	籍之伟	张会军			
编委	王志敏	王鸿海	王黎光	刘波	
	孙立军	张会军	郑治平	贺岩	
	赵建平	谢晓晶	籍之伟		

主 编	赵建平				
副 主 编	张二秋				
责 任 编 辑	徐维光				
装 帧 设 计	赵子航				
特 约 编 辑	张星星	郑卓力	刘月兰	曹风云	
	谢凤丽				

编辑说明

1、为了隆重纪念北京电影学院成立60周年，作为特此编辑的三本书籍之一，《北京电影学院大事记》简要记述了从1978年1月1日到2008年12月31日我院发生的重要事件、活动等，力求忠实地反映历史事实，呈现出学院走过的历史足迹。

2、本书以时间先后排序，按年、月、日分级排列，无具体日期的排在当月最后，无具体月份的排在当年最后。每件记事独立成文，以时间为条目。时间间隔用一字线表示，如“2月5日—10日”、“9月29日—10月3日”等。不同时间的内容之间留空行，相同时间的内容之间不空行。

3、本书以学院主管部门及各系（二级学院）的历年文书档案记录为依据，尽量使用原始文字，以保持事件的原型展现。未经核实或记录有矛盾的事件暂不收入，涉及有外文的记录，因无法核对概以原始文字为准。

4、全书使用叙述文体，力求使用规范化语言，汉字使用《汉字简化方案》中的简化字，专业用语采用国家标准GB/T 15769—1995《电影技术术语》及其他有关标准中的术语；考虑到专业特点，行业用语遵从约定俗成。

5、全书在一般记叙时出现的数字，除习惯用汉字表示者或特殊需要外，一律使用阿拉伯数字。

6、受编撰时间和条件所限，有些资料无法做到广泛征询，反复查证，因此难免出现错误遗漏。在此表示深深的歉意，并欢迎各界人士指正。

编 者

目 录

序 齐心协力 创建辉煌	1
1978年	1
1979年	2
1980年	4
1981年	6
1982年	8
1983年	9
1984年	11
1985年	13
1986年	17
1987年	20
1988年	24
1989年	28
1990年	31
1991年	35
1992年	43
1993年	55
1994年	70
1995年	85
1996年	104
1997年	119
1998年	137

1999年	155
2000年	171
2001年	184
2002年	196
2003年	209
2004年	226
2005年	247
2006年	275
2007年	296
2008年	317
编后记	339

序

齐心协力 创建辉煌

张会军

时光荏苒，往事如烟。

一个六十年的甲子，对于北京电影学院的发展意味着所走过的艰辛与辉煌。

无论怎样的纪念，都不如细心的怀念。

为了庆祝北京电影学院建院60周年，经学院党委和行政研究决定，专门成立了学院院志编纂委员会，撰写出版《北京电影学院志》（1996—2008）。同时，重新整理出版《北京电影学院大事记》（1978—2008）和《北京电影学院同学录》（1978级—2008级）。

北京电影学院成立于1950年。其前身可以追溯到由中央人民政府中央电影局创办的表演艺术研究所。

1951年，表演艺术研究所更名为中央人民政府文化部电影局电影学校（中央电影学校），开始招生。

1952年增设了电影各专业专修班，培养新中国电影事业在职干部。1952年9月，全国高校院系调整，将南京金陵大学电影播音专修科、苏南文化教育学院电化教育专修科和苏州美术专科学校动画专修科等三校并入，改称为北京电影学校，开设了电影方面的7个专业，成为国内具有电影艺术和技术系科及专业特色的综合电影院校。

1956年经国务院批准，正式更名为北京电影学院，开始招收本科学生。1960年开始接收留学生。

1961年学院发展到6个本科系和1个电影制片厂，成为我们国家专门培养电影专业人才、培训电影专业人员的唯一的高等电影教育、教学机构。

1966年，由于“文化大革命”，学院遭遇毁灭性的打击，教学机构彻底瘫痪，教师被遣散，校舍被占，仅仅在“文革”后期才得以恢复部分教学和培训。

1978年，国家恢复高考，北京电影学院恢复了招生，并招收了第一届本科学生。1983年，正式开始招收硕士学位研究生。

2000年，在国家教育体制改革下，学院成为中央与地方共建、以地方管理为主

的院校，由国家广播电影电视总局主管，移交至中央与北京市共建、以市管理为主的普通高等学校，成为了北京市市管院校。

2003年，经国务院学位委员会艺术学科评议组评审通过，北京电影学院被正式批准为电影学博士学位授予单位，增列电影学博士点（4个研究方向）；同时，增列美术学、广播电视艺术学硕士点。2004年开始招收电影学博士研究生。

2005年，导演、摄影、表演、美术四个专业被审定为北京市本科品牌专业；同时，在学院的电影学硕士点基础上，增列了美术学、广播电视艺术学两个硕士点，并获得艺术学一级学科硕士学位授权点资格。电影学、广播电视艺术学、美术学、艺术学（一级学科）4个硕士点（53个研究方向）都已经招生。

2005年，经国务院学位委员会、教育部全国艺术硕士专业学位教育指导委员会批准，学院被授予招收艺术专业硕士（MFA）单位，同时，学院也在积极创造条件，推动电影学博士后流动站的建设。

2006年初，学院被确定为北京市艺术文化学科群建设的主持单位，牵头开展“艺术文化学科群”建设工作。学院现有国家精品课程1门，省部级精品课程1门，院级精品课程10门；省部级精品教材2本，院级精品教材7本。

2007年，学院通过了国家教育部本科教学工作水平评估，获得了优秀成绩；2008年通过了北京市党建思想政治工作达标验收工作评估，获得了优秀成绩。

这个时期的发展，使得学院和学科建设取得了最为重要的成就，成为了学院建设发展过程中的最好阶段。所有这些成绩的取得，对我们学院的发展、教学、建设是一个极大的促进，更是对我们学院全体教职员工工作的最大鼓舞和激励。

今天，得到公认的是：北京电影学院是中国高等艺术院校中最具影响力和最有专业特色的学校之一。北京电影学院是中国电影人才培养的摇篮，是目前中国高等艺术院校中唯一的电影专业院校，不仅在国内电影和文化艺术界享有盛誉，也是世界著名的电影艺术高等学府。

在这个期间，学院历届党委和行政班子始终认真贯彻党的教育方针、文艺方针，密切联系国家和学院改革发展的实际，从高等教育规律出发，从艺术教育规律出发，从电影专业规律出发，坚持全面发展、又红又专的培养目标，使学院工作得到迅速的发展，使学院近些年的教学、科研、创作取得了优异的成就。

（一）教育改革发展迅猛，办学特色鲜明

学院党委在教育思想大讨论的过程中，反复听取广大教职工意见，明确定位于教学研究型的电影学院，并最终确定了建设世界一流的北京电影学院的长远发展目标。

学院党委始终抓住改革开放的机遇，坚持办学特色，不断促进学院的建设，使学院的各项工作进入了快速发展的时期。

北京电影学院是国内唯一的、亚洲和世界规模最大的、最著名的电影专业高等艺术学府，是新中国电影各类专业人才培养、培训的专门机构。

学院建校以来，就一直在学习、继承、发扬世界电影教育的先进理念和中国优秀的艺术教育传统，建立了具有中国特色的电影教学体系。建院60年来，为中国的电影事业培养了无数的优秀人才，为中国电影走向世界做出了杰出的贡献。经过学院几代人的不懈努力，办出了中国特色和国际水平，已经把电影学院建成了世界著名的、最好的电影院校，得到了国内外同行业界的公认。北京电影学院不但融合了各个国家电影教育的优点，成为电影系科专业最为齐全的电影高等教育机构，还创建了独特的中国电影教育和人才培养模式，在人才培养方面取得了优异的成绩。其教育教学体系、结构、内容、计划，成为了其他国家电影院校和我们国家电影专业学习的典范，并为宣传国家文化形象和电影创作做出了重大贡献。

学院的电影学学科建设和学科优势在国内、国际电影教育中具有独特性；其电影创作、理论专业教学质量在国内和国际具有领先性。在全世界100多所电影(电视)技术、艺术高等院校中，北京电影学院的校园建设、办学规模、学科设置、师资力量、课程设置、教学设备、艺术创作、研究方向、人才质量、科研立项、教学水平、教学管理、理论成果均名列前茅，在世界电影教育中有着举足轻重的影响和地位。

经过60年的建设和发展，学院建立了科学、完整的学科体系，形成了以本科教学为主体，涵盖专科、本科、硕士、博士和继续教育的多层次电影高级专业人才的培养体系。今天，北京电影学院已发展成为电影教学设施齐备、专业设置科学全面、教学师资经验丰富、课程体系科学充实、人才培养注重质量、科研创作力量雄厚、教育教学成绩斐然、理论研究水平领先、研究成果与办学影响较大的一所集人才培养、艺术创作和理论研究于一体的世界著名电影专业高等院校。

(二) 学科建设不断加强，教学成绩显著

学院的学科定位准确，坚持以电影学为主，从艺术创作、理论研究、科学技术和经营管理等方面，建构完备的中国电影学学科体系，始终贯彻“整体推进，突出特色，调整结构，提升层次，加强优势，协调发展”的学科专业建设指导思想，构建了以重点学科为核心，重点学科、重点建设学科、学科群建设和品牌专业相结合的多层次学科专业体系，建立了传统优势学科和社会急需的交叉学科相互补充的机制，形成了结构合理、优势明显、特色鲜明的学科专业体系。

学院现有10个本科教学系、院，9个本科专业（戏剧影视文学、导演、表演、摄影、戏剧影视美术设计、广告学、录音艺术、公共事业管理、动画）共29个专业方向；艺术学一级学科硕士点1个；电影学博士点（4个研究方向）1个；电影学、广播电视艺术学、美术学、艺术学（一级学科）4个硕士点（53个研究方向）。同时，学院有4个国家广播电影电视总局（部级）本科重点专业、4个北京市本科品牌专业、4个北京市本科骨干专业，还有1个北京市硕士重点学科和2个硕士重点建设学科。

目前，学院建有动画艺术、录音技术、美术特技和数字电影等4个具有重要影响力的电影专业实验室，拥有国际、国内最先进的电影技术设备，参与了重要电影、电视片的制作，承担了国家重要的电影技术和艺术科研项目，其中电影录音技术实

验室是全国高校唯一获得国际声音权威 DOLBY 公司资格认证的实验室。

学科建设覆盖了电影产业所有专业领域,并拓展到管理学、传播学、广告学等相关学科。目前,已经在艺术创作、理论研究、科学技术和经营管理等方面,构建了完备的中国电影学学科专业体系;同时协调发展艺术学、美术学和广播电视艺术学等学科。在学科建设不断加强的过程中,大力提升学科的层次,使之更加完善和具有更新的高度。在强化传统的电影学科专业优势的同时,也注意提高和增强学科的整体实力,积极拓展和建设交叉学科、相关学科,使学院的学科结构更加完善。

学院的教师队伍由国内、国际电影学专业的艺术家、专家、学者、学科带头人和中青年优秀教师组成,具有比较丰富的电影技术、艺术创作实践经验和成果,在中国电影领域的艺术创作和理论研究中取得了优异的成绩,获得过国际、国内电影、电视创作的多项大奖。很多教师被北京大学、清华大学、北京师范大学、人民大学、哈尔滨工业大学、重庆大学、中国传媒大学、中央戏剧学院、上海戏剧学院、首都师范大学、浙江传媒学院、南京艺术学院、中国艺术研究院、中国电影艺术研究中心、中国文化书院等高等院校、科研机构和研究院所聘为博士生导师和客座教授。

(三) 科研水平稳步发展,理论研究提高

学院始终高度重视科学研究和艺术创新工作,在教学中,不断把学术理论研究提高到一个新的水平,同时,也作为建设教学研究型大学和“建设世界一流电影学院”的重要工作内容和评价指标,以提高学院的整体理论研究水平和学术实力。

为了保证高水平的教学,学院树立可持续发展的观念,开展高水平的科研和必要的艺术创作,培训和提高教师的教学水平和创作水平,处理好教学、科研与创作的关系,树立科研和创作为了教学的意识和思想,以制度和政策做保证,把科研和必要的创作作为教学的支撑,鼓励创作专业的教师进行必要的艺术实践,积累创作经验,同时规定了对科研和创作成果用于教学的鼓励和考核制度。

学院十分注意与国外电影院校的创作和学术交流,派出大量人员出国,与各个国家电影院校进行学术访问和专业交流,执行创作、教学合作项目,多次在国内外举办国际电影教育、创作、理论的学术研讨会,宣读和发表论文。先后在近十个国家和地区以及多所国外著名大学举办“北京电影学院学生电影作品展”,与多个国家和地区电影院校学生合作拍摄纪录片、动画片、故事片等。自 2002 年开始,学院每年举办“国际影视院校学生作品展”,在全世界电影高等院校中产生了重要的影响。

目前,学院是国家动画教育研究基地、北京影视艺术研究基地和中国儿童电影研究中心的挂牌单位。配合教学,学院建有电影研究所、电影技术研究所、电影表演艺术研究所、电影动画艺术研究所、影视文化产业研究所、中日动画漫画研究中心和《北京电影学院学报》、《中国动画产业年报》以及《中国电影产业年报》编辑部等研究机构。近 5 年来,学院共获得学术成果奖项 64 项(次),教师发表学术论文 498 篇(次)。教师和学生依据自身学术背景,申请并承担了科研课题项目共计 226 项,各类科研经费总计约 549 万元;课题研究完成后,撰写出版学术专著(教材)

累计184部。2006年初,学院被确定为北京市艺术文化学科群建设的主持单位,牵头开展“艺术文化学科群”建设工作。

(四) 人才培养影响巨大,创作成果优异

学院的专业教育和人才培养定位始终立足电影,面向文化事业和文化创意产业,立足北京,面向全国,着眼于世界电影发展。学院始终把培养知识结构合理、专业能力扎实、富有艺术创新精神的电影人,以及具备较深厚的人文素养、艺术素养、科学素养和职业素养,符合社会主义电影事业需要的、全面发展的高级专门艺术人才,作为学院教学的目标。

在教学中,从提高教学水平和培养人才的实际需要出发,不断增加艺术创作实践的份量,要求所有创作课教师要具有一定艺术实践经验和创作能力,并把自己的电影艺术创作经验带入教学课堂中,使电影创作教学成为我院的显著特色和优势。学院一方面制定有关政策,鼓励、支持本科生参与艺术创作;另一方面,也为学生提供大量的创作实践的机会。在教师的带领下,组织本科生参加学院电影和电视剧创作,例如在为北京市委宣传部组织的大型系列片《奥运文明礼貌教育》和《奥运交通畅行》等电影宣传片的拍摄活动中,以及为中国残疾人联合会策划的大型舞台纪录片《我的梦》的制作中,积累了宝贵的经验,提高了教学效果和人才培养的质量。

学院的教师和毕业生,多次荣获中国电影“金鸡奖”、“百花奖”、政府“华表奖”、国家“五个一工程奖”等各种国家级重要奖项,获奖影片上百部(次)。教师和毕业生还荣获了包括奥斯卡、柏林、戛纳、威尼斯、东京等重大国际电影节的多个奖项。其中在校研究生和本科生参与拍摄的影片,就多次荣获过国外电影(文化)奖项和国内电影、电视奖项。仅以2005年荣获中国电影政府奖最高奖“华表奖”的10部影片为例,其主要的创作人员几乎全部是北京电影学院历届毕业生。具不完全统计,学院青年电影制片厂拍摄或合作、参与拍摄的电影作品,获得国内外电影奖项达77个。其中,《邻居》、《本命年》和《秋菊打官司》入选1999年新中国电影五十年优秀影片五十部,《离开雷锋的日子》、《冲天飞豹》、《秋菊打官司》、《劲舞苍穹》、《大沙暴》、《台湾往事》和《妮玛的十七岁》等获得多项“华表奖”、国家“五个一工程奖”,长动画院线影片《小兵张嘎》,荣获2005年第十一届“华表奖”优秀动画片奖。

在60年的办学历程中,学院的教育教学成果卓著,人才培养影响巨大,创作成就显著,为国家培养了大批高级电影专门人才,其中有老一辈的电影艺术家,有年富力强的中青年艺术家,有新生代的电影接班人,他们已经成为中国电影事业的中坚力量,他们在国内外电影艺术领域具有巨大的影响,为中国电影的发展和繁荣做出了巨大的贡献。

学院的成长、发展、壮大、前进,完全依靠几代教师教学上的辛勤努力,依靠所有曾经在学院工作过的同志的默默奉献,依靠几代学生不辞劳苦所做出的杰出贡献。今天,我们要对那些已经故去的教职员工表示无限的怀念,对仍然健在的老教职员工表示由衷的敬意,对今天在校坚守岗位的教职员工表示问候,没有他们的努

力工作，就没有北京电影学院今天的辉煌。“尊师重道，薪火相传”，季羨林教授给我们学院题写的校训，成为了学院历史发展的精髓，也成为了学院的真实写照，更加使我们铭刻在心。

为了纪念学院校庆，在2005年编辑整理院志材料的基础上，从2008年11月开始，系统规范地编辑、撰写出《北京电影学院志》（1996—2008）、《北京电影学院大事记》（1978—2008）和《北京电影学院同学录》（1978级—2008级）。参加策划的主要有张会军、郑治平、赵建平；由籍之伟、王志敏审稿；特邀中国电影出版社徐维光、赵子航负责统稿与设计；参与编撰、整理工作的教师有：赵建平、张二秋、张星星、郑卓力、刘月兰、曹风云、谢凤丽；学生：杨建树、童达、张伟、霍利强。此项工作得到了党院办、组织部、宣传部、人事处、纪检办公室、教务处、财务处、科研设备处、图书馆、青影厂、影视中心、国际交流学院、继续教育学院及各系（院）和各部门的大力支持。

感谢所有为院志编撰工作付出辛劳的人。

我们将永远用自己的行动来建设我们的学院。

2010年5月



1978年

3月 文化部为了重建北京电影学院，成立了北京电影学院领导小组及党的核心领导小组，由文化部副部长王阑西兼任组长，钟敬之、申伸任副组长，成员有：张客、李牧、阮若珊、欧阳儒秋、刘维翰。

在进行重建电影学院的同时，大力肃清无产阶级文化大革命的流毒，拨乱反正，正本清源。

一、成立学术职称评定委员会，评定教师职称。

二、改正错划右派分子和平反各种冤、假、错案。

三、重建实习处，并恢复学院实验电影制片厂，改善师生实习条件。

四、全面恢复招收各系新生。

4月 学院新的领导小组成立以后，抓紧教学工作。从3月底开始分别召开电影文学、导演、摄影、表演、美术和录音等系的教学座谈会。对招生工作、教学计划、教材建设、教学设备、师资队伍和校址建设等学院今后发展建设等关键性问题进行了充分的讨论和论证

5月 学院上报文化部关于接收外国留学生的初步方案，打算首先招收摄影专业留学生。

5月 由于现校舍远在北郊，离城远，教职工上下班、请教师、观摩、教学实习等均很不便。当时，教职工有两种意见，一是新建校舍，一是迁回原址，让占用单位搬出。经努力，迁回原址困难很大，只能新建校舍。把现占用的北京农业劳动大学的校址划归北京农学院。

5月4日 学院写报告给文化部，申请在北三环路附近征地重建新校舍。

6月—7月 学院各系学生通过毕业考试，毕业。分配工作。

7月 学院导演、表演、摄影、美术、录音各系本科班招生，录取159人，其中：导演系28人，表演系32人，摄影系26人，美术系43人，录音系30人；并招收了表演师资进修班18人，电影编剧进修班43人。

9月 北京电影学院重建后的78级新生开学典礼在朱辛庄校址举行。表演系与表



演师资进修班在小西天原校址新建的简易平房内开学上课。

9月 摄影系教师刘国典主持的科研项目“国产（东风牌）摄影用配套滤光器的生产”，填补了国家生产空白并达到国际水平。1978年9月在文化部召开的科技大会上获“重大科研成果奖”。

9月 学院领导小组为加强学生的思想政治工作，建立政治思想工作队伍，制定了“政治辅导员的工作职责”（草稿）

10月 由学院教师摄制的第一部故事片《火娃》经电影局审查通过，在国内发行。

10月 为加强学院共青团工作，经党支部推荐和广大团员酝酿讨论，由刘长庚等9人组成了学院临时团委会。团委书记：刘长庚（兼），团委副书记：关宏、王亚军、吴凌，委员：郑鸣、周炜、石建都、张华、陈国星。同时也成立了临时学生会。主席：金韬，副主席：吴政新、梅兆华，委员：侯泳、姚国强、李耕、杨小文。

11月 学院首届“教师职称评审委员会”及各系职称评审小组组成。

学院教师职称评审委员会主任：钟敬之，副主任：张客、阮若珊、刘维翰，委员：欧阳儒秋、成洁、陈汀声、汪岁寒、韦彰、葛维墨、任杰、丁力、程振钧、石毓钧。

各系评审小组讨论后，经学院评审委员会通过并上报文化部批准，恢复、确定、提升教授职称的8人，他们是：张客、许之乔、戴公亮、杨霁明、孙明经、干学伟、赵明、陈汀声。恢复、确定、提升为副教授的11人，他们是：吕锦璠、吴国英、邸力、孙良录、余倩、汪岁寒、唐远之、郑国恩、刘国典、徐键、葛维墨。此外，还恢复、提升、确定了讲师98人，教员31人，助教12人，见习助教13人。

11月 表演系教师排练的话剧《于无声处》在京公演。

11月 陈汀声教授当选为第五届全国政协委员。

11月 为大力开展电影艺术的研究，活跃学术思想，学院上报文化部1980年—1982年36项艺术研究专题计划。

11月 为加强电影教育中教学、科研、生产的紧密结合，加强教学实践，提高师资队伍的教学水平，学院领导小组上报文化部要求恢复北京电影学院原实验电影制片厂建制。

12月 为提高电影教育质量，推进学术研究活动，学院上报文化部以张客为主任委员组成的学术委员会名单。

1979年

2月 文化部先后两次向国务院提出报告，为电影学院在市区北三环路附近拨付十公顷建筑用地，供学院建设新校舍。报告经胡耀邦、余秋里、谷牧、人俊、吕克白



演师资进修班在小西天原校址新建的简易平房内开学上课。

9月 摄影系教师刘国典主持的科研项目“国产（东风牌）摄影用配套滤光器的生产”，填补了国家生产空白并达到国际水平。1978年9月在文化部召开的科技大会上获“重大科研成果奖”。

9月 学院领导小组为加强学生的思想政治工作，建立政治思想工作队伍，制定了“政治辅导员的工作职责”（草稿）

10月 由学院教师摄制的第一部故事片《火娃》经电影局审查通过，在国内发行。

10月 为加强学院共青团工作，经党支部推荐和广大团员酝酿讨论，由刘长庚等9人组成了学院临时团委会。团委书记：刘长庚（兼），团委副书记：关宏、王亚军、吴凌，委员：郑鸣、周炜、石建都、张华、陈国星。同时也成立了临时学生会。主席：金韬，副主席：吴政新、梅兆华，委员：侯泳、姚国强、李耕、杨小文。

11月 学院首届“教师职称评审委员会”及各系职称评审小组组成。

学院教师职称评审委员会主任：钟敬之，副主任：张客、阮若珊、刘维翰，委员：欧阳儒秋、成洁、陈汀声、汪岁寒、韦彰、葛维墨、任杰、丁力、程振钧、石毓钧。

各系评审小组讨论后，经学院评审委员会通过并上报文化部批准，恢复、确定、提升教授职称的8人，他们是：张客、许之乔、戴公亮、杨霁明、孙明经、干学伟、赵明、陈汀声。恢复、确定、提升为副教授的11人，他们是：吕锦璠、吴国英、邸力、孙良录、余倩、汪岁寒、唐远之、郑国恩、刘国典、徐键、葛维墨。此外，还恢复、提升、确定了讲师98人，教员31人，助教12人，见习助教13人。

11月 表演系教师排练的话剧《于无声处》在京公演。

11月 陈汀声教授当选为第五届全国政协委员。

11月 为大力开展电影艺术的研究，活跃学术思想，学院上报文化部1980年—1982年36项艺术研究专题计划。

11月 为加强电影教育中教学、科研、生产的紧密结合，加强教学实践，提高师资队伍的教学水平，学院领导小组上报文化部要求恢复北京电影学院原实验电影制片厂建制。

12月 为提高电影教育质量，推进学术研究活动，学院上报文化部以张客为主任委员组成的学术委员会名单。

1979年

2月 文化部先后两次向国务院提出报告，为电影学院在市区北三环路附近拨付十公顷建筑用地，供学院建设新校舍。报告经胡耀邦、余秋里、谷牧、人俊、吕克白

等中央领导同志签署意见后，国务院于7月9日正式批准了这个报告。报告下达后，学院立即组成了由李牧负责的新校舍基本建设筹备小组，投入筹建工作。

2月8日—24日 文化部电影局在北京召开了粉碎“四人帮”后第一次规模较大的故事片厂长会议。任杰、汪岁寒代表北京电影学院实验电影制片厂参加了会议。会上有关领导同志支持电影学院为解决教师的艺术实践应摄制故事影片的意见。

3月 学院实验电影制片厂组成故事片《樱》摄制组。编剧：詹相持，导演：詹相持、韩小磊，摄影：曹作宾，美术：吕志昌，制片主任：吴平川。《樱》一片是学院实验制片厂在文化部各有关部门支持下自行筹措资金投产的第一部影片。

4月 经学院全体学生大会无记名投票选举，产生了张建亚等7人组成的学生会。主席：张建亚，副主席：李克己、张小安，委员：杨小文、陈浥、侯泳、麦燕文。

5月 学院为保证正常教学工作的进行，向文化部电影局提出调拨国产影片作为教学资料的报告。

5月 应新疆天山电影制片厂之邀，王心语、谢飞、郑洞天、孟庆鹏、张永安、李居山等，担任该厂拍摄的故事片《向导》的主要创作人员。

5月20日 根据文化部统一布置，学院成立了《北京电影学院清仓核资领导小组》。组长：李牧，副组长：王征。25日李牧向全院教职工做了清仓核资动员报告。

6月 为保证教学，合理使用各专业教学过程中的形象教学资料，学院制定了“电影资料片的管理暂行办法”（草案）。

7月12日 中共文化部党组以（79）文党字第140号通知，任命罗光达、赵明、李牧为北京电影学院副院长，钟敬之任北京电影学院顾问。

8月 学院评选了先进工作者19人。他们是：邵荣、韦松亭、张益福、穆小澄、徐键、邬强、吴青、钟文义、田金夫、王运辉、赵树春、白金泉、完宸、周传基、周小万、刘福林、钱兴华、黄春生、张步田。

9月 表演系教师邸力副教授荣获全国“三八红旗手”称号。美术系秘书侯芳芝荣获文化部“三八红旗手”称号。王洪海、孙立、周小万、杨晓丹、周炜、张会军六人荣获文化部“新长征突击手”称号。

10月 根据国家规定，进行全院教职工的工资调整，调整工资面为40%。

10月 《樱》片摄制完成。学院实验电影制片厂更名为“北京电影学院青年电影制