

007863

峨眉厂志

峨眉电影制片厂

峨眉影厂志

(1958—1988)

峨眉电影制片厂
厂史办公室组织编写

峨眉电影制片厂

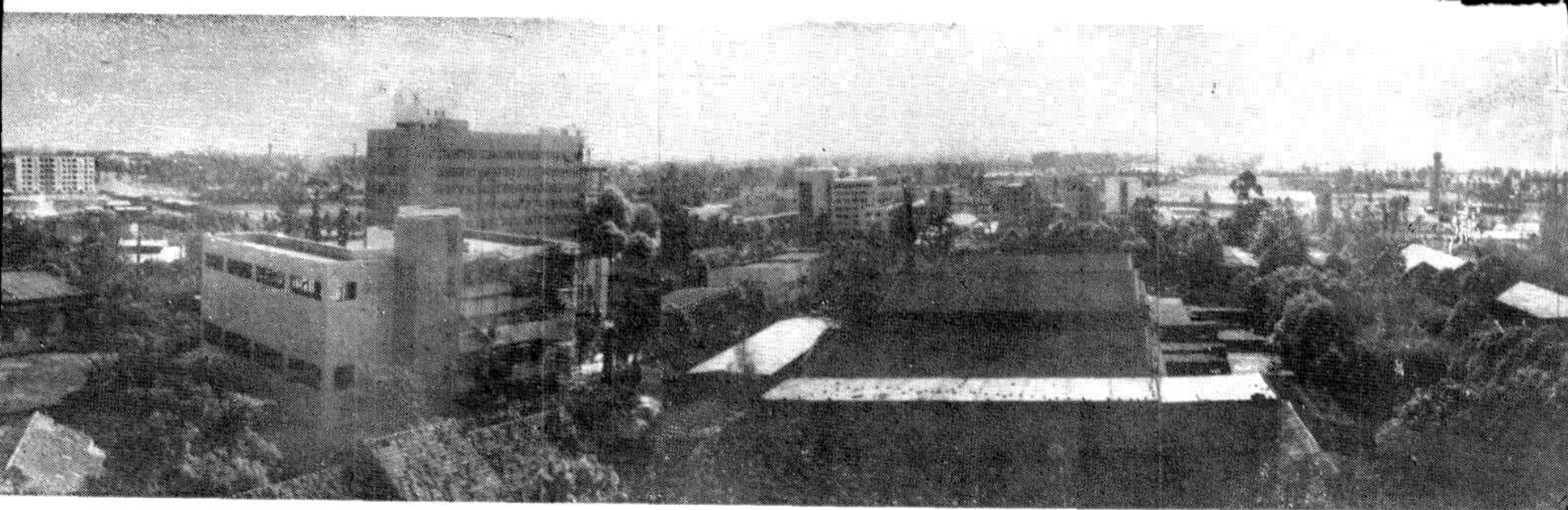
四川·成都

來開往繼
影峨興振

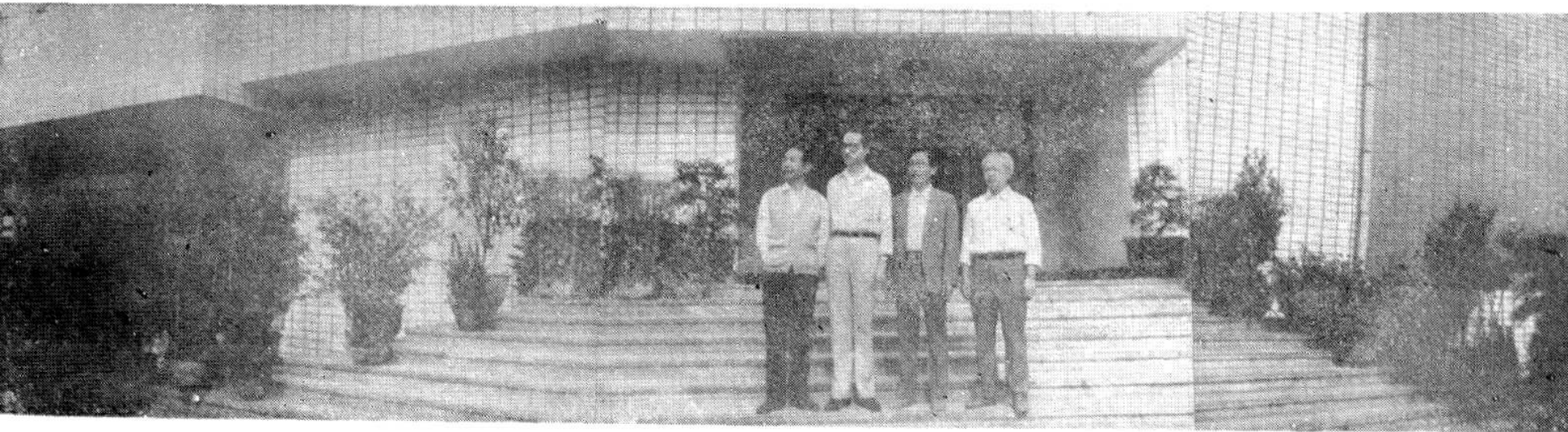


峨影廠門與綜合大樓（1985年底落成）

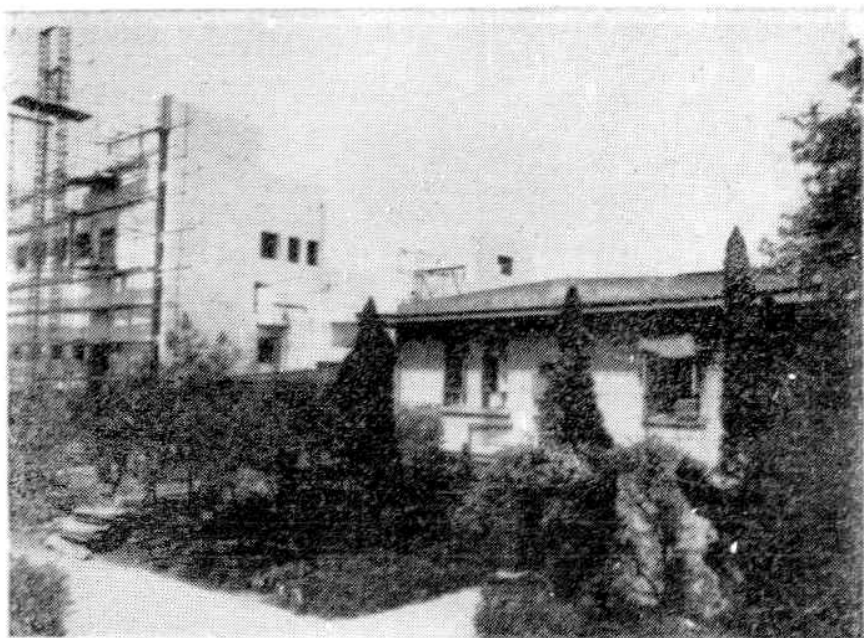
2



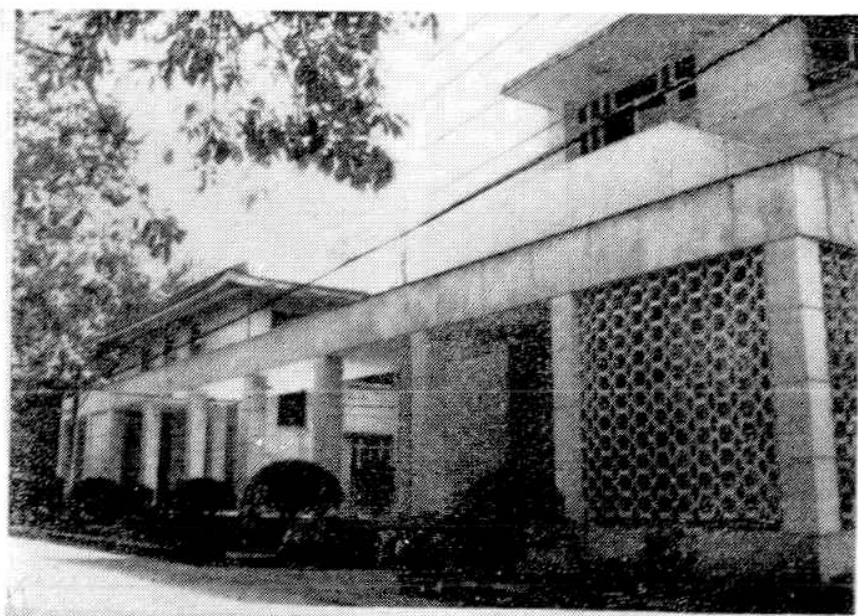
俯瞰生产区全貌



党委书记、厂长吴宝文（左二）与厂志编者张鲁坤（右二）、屠光辉（左一）、李一平（右一）在新标放间前合影



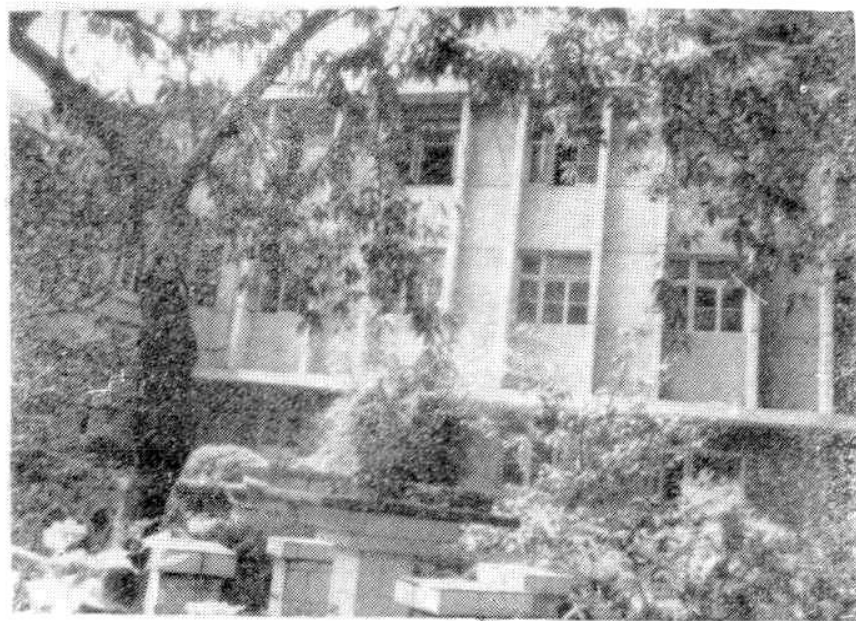
洗印车间暨与将竣工的洗片厅侧观



录音车间与刚投入使用的新混录棚



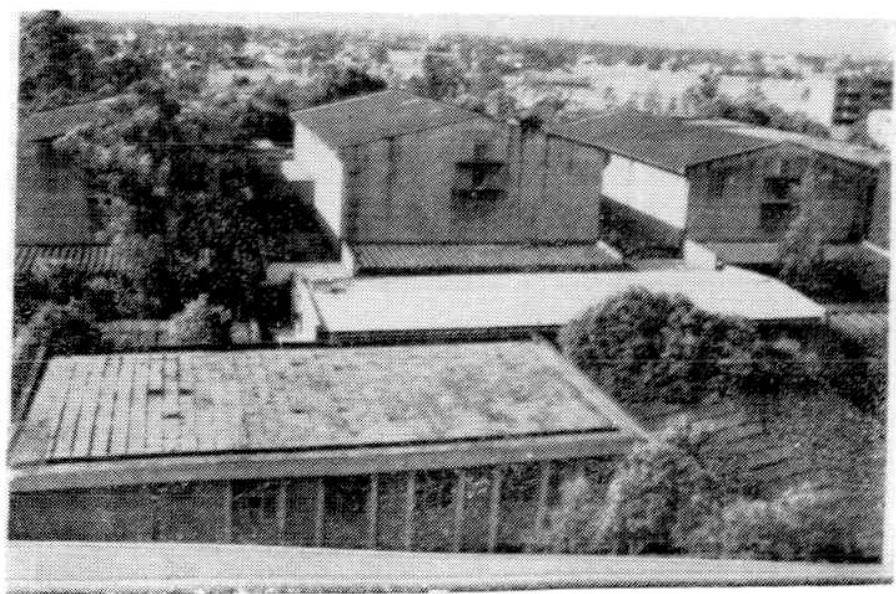
动力车间一角



花园侧傍的摄制办公楼



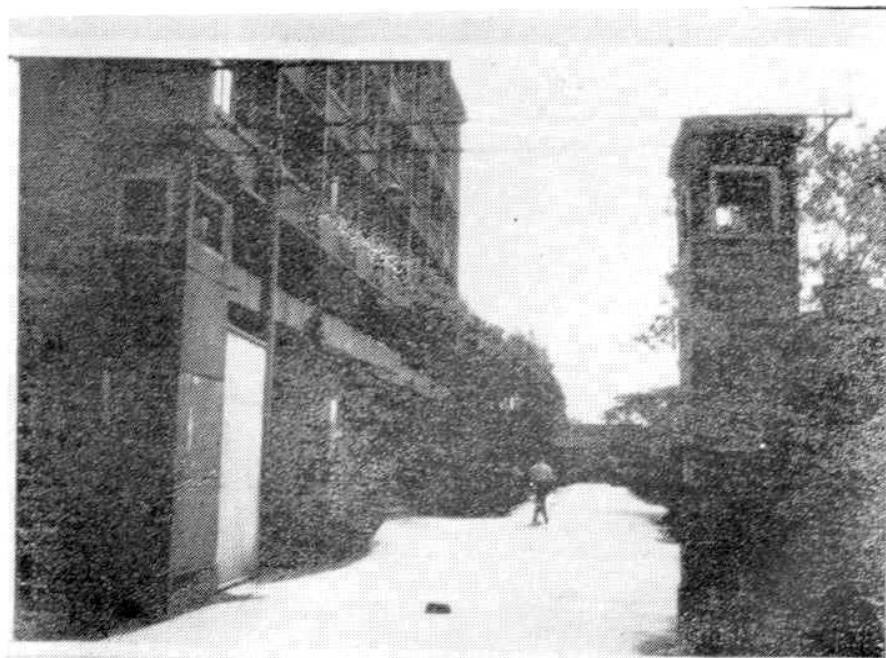
林荫道侧的置景车间



摄影棚与化服道车间等建筑



新建的演员剧团及排练场



磨底河畔的峨影乐团

前 言

一九五八年七月经四川省人民委员会批准建设峨眉电影制片厂以来，迄今已饱经风雨，度过了艰难曲折的三十余年历程。它有过痛苦的磨难，也有过胜利的喜悦，现在进入了壮大发展，兴旺繁荣的时期。

在三十周年的生日里，我们没有举行隆重的厂庆活动，仅印制了一本《峨影三十年》画册赠送全厂职工和为峨影的建设作过贡献的同志，以示庆贺。但这并不是全厂职工忘记了过去，忘记了历史，忘记了鼓劲。我们没有忘记建厂初期不怕困难、团结奋斗、勤俭办厂的艰苦创业精神；没有忘记几上几下、缓建续建，百折不挠、知难而进、同甘共苦的无私奉献精神；更没有忘记奋力拼搏，刻苦追求，为振兴峨影，争誉增收而创作生产出一批有特色、有影响影片的进取向上精神。

现在，我们再将几位从峨影建厂以来就一直在厂工作的同志不辞劳苦编撰出来的这本《峨影厂志》付印出版，既是向为建设峨影而付出心血、作出贡献的老领导、老同志表示由衷的怀念和感谢；又是温故知新，总结经验，激励后来者更上一层楼。

峨影在前进，峨影人沿着社会主义文艺方向在辛勤耕耘。岁月送走了一批一批的创造者，又迎来了朝气蓬勃的新一代。日新月异，人生能有几回搏？不愿落后的峨影职工振奋起精神，继承优良传统，在九十年代的影视画廊中，为伟大的社会主义祖国，多描绘出具有中国特色的图画吧！

吴宝文

一九九〇年春

5

目 录

第一部份 厂 史

第一章 峨影的艰难起步和暂停建设(1958—1962年)…… (1)

第一节 应运而生的西南电影制片生产基地…… (1)

一、峨影诞生的时代背景…… (1)

二、筹建简况…… (2)

第二节 各类人员的调配与培训…… (4)

一、各类专业人员的培训…… (4)

二、机构建立与人员配备…… (6)

第三节 厂房生活用房建设…… (7)

一、选择厂址与图纸设计…… (7)

二、厂房生活用房的修建…… (9)

三、在厂职工参加各项基建劳动…… (11)

第四节 新闻纪录片与科教片的拍摄…… (12)

一、新闻纪录片…… (12)

二、科教片与影片宣传工作…… (15)

第五节 故事片的拍摄与剧本创作…… (16)

一、首部故事片《嘉陵江边》破土而出…… (16)

(一) 剧本的选择与确定…… (16)

(二) 影片筹拍情况…… (16)

(三) 影片的摄制与评价…… (17)

6

二、与长影合拍彩色故事片《达吉和她的父亲》	(19)
(一) 选定题材, 改编剧本, 确定合拍, 摄制情况	(19)
(二) 围绕本片的一场文艺争论, 周总理对这次讨论的重视与关怀	(20)
三、本厂独立摄制川剧戏曲艺术片《乔太守乱点鸳鸯谱》	(23)
(一) 影片的摄制情况	(23)
(二) 影片上映后的反映与评价	(25)
四、其它题材的筹拍与创作	(25)
第六节 建设中的生产与劳动	(26)
一、配合影片生产, 洗印、录音等工艺生产土法上马	(26)
二、全厂人人动手, 参加生产自救的农业劳动	(28)
三、下放干部到农村, 参加农业劳动锻炼	(29)
第七节 贯彻国家调整国民经济的八字方针, 国务院决定峨影暂停建设	(29)
第二章 护厂和重建(1963—1974年)	(33)
第一节 留厂人员坚守岗位, 担负护厂任务	(33)
第二节 酝酿东山再起, 重新上马续建	(34)
一、从申请保留峨影到要求续建	(34)
二、回收离厂业务骨干, 派出部份人员去老厂培训学习	(36)
第三节 国务院、文化部按照三线建设布局, 决定上海天马电影制片厂内迁与峨影合并	(36)

一、天马厂内迁，峨影厂续建·····	(36)
二、天马厂部份人员先期入川，进行内迁拍片 练兵·····	(40)
三、“文革”开始，天马厂停止内迁，峨影厂 建设瘫痪·····	(41)
第四节 实行军管护厂隶属关系变化·····	(41)
一、军管情况与隶属关系的变更·····	(41)
二、担负影片拷贝洗印加工和纪录片、科教片 代制代拍任务·····	(45)
第三章 影片生产的转折(1974—1978年)·····	(49)
第一节 组织建设和生产技术管理·····	(49)
一、本厂培训，外厂支援，初步建立健全组织 机构·····	(49)
二、生产技术管理和规章制度的建立·····	(50)
三、工艺设备配套和厂房建设·····	(50)
第二节 全面恢复生产，各类影片相继投入拍摄·····	(51)
一、试拍儿童歌舞艺术片《我们都是向阳 花》·····	(51)
二、故事片《春潮急》、《寄托》的波折·····	(52)
三、第一部揭批“四人帮”影片《十月的风 云》·····	(53)
四、不同题材、风格样式的故事片·····	(54)
五、新闻纪录片、科教片的恢复和发展·····	(55)
第三节 举办一期东南亚兄弟党摄影人员培训班·····	(57)
第四节 峨影乐团的建立·····	(58)
第五节 逐步好转的经济状况·····	(59)
第四章 在新时期中电影繁荣的峨影 (1979—1984年)·····	(60)

7

4 峨影厂志

第一节 坚持现实主义创作方法，逐步形成峨影风

格……………（60）

一、《神圣的使命》等表现“文革”题材影片……………（60）

二、《法庭内外》，《特急警报333》等表现社会题材影片……………（61）

三、《被爱情遗忘的角落》等反映农村题材影片……………（63）

四、《红衣少女》、《清清溪流》等表现青年、教育题材影片……………（64）

五、《为什么生我》等表现儿童题材影片……………（66）

第二节 题材广阔，形式多样的影片综述……………（67）

一、革命历史题材影片……………（67）

二、历史题材影片……………（68）

三、惊险样式题材影片……………（69）

四、传奇、神话题材影片……………（69）

五、反映华侨回归题材影片……………（70）

六、歌舞、戏曲艺术片……………（70）

第三节 值得总结和记取的经验教训……………（72）

第四节 进一步充实完善组织机构……………（72）

一、党、团、工会的建设……………（72）

二、落实政策，调动职工积极性……………（75）

三、组织机构的充实调整……………（75）

第五节 生产技术、后勤管理的建设与改造……………（76）

第六节 演员剧团的建立……………（78）

第七节 举办本厂影片“小百花奖”活动……………（80）

第八节 明显好转的经济状况……………（81）

第五章 峨影在改革道路上的追求和探索

(1985—1988年)	(82)
第一节 影片创作的探索和创新	(82)
一、在相同中求变异,《钢钹将军》等一批影 片诞生	(82)
二、在继承中求发展,摄制一批反映改革题材 影片	(84)
三、摸索电影规律,一些观赏性较强的影片问 世	(85)
四、突出地方色彩,摄制一些具有西南风情的 影片	(87)
五、重视启用年轻人,一批新人新片脱颖而 出	(88)
第二节 组织机构、生产管理与改革	(90)
一、管理机构的变化	(90)
二、各项管理工作的继续完善	(92)
三、更新电影观念,提高人员素质	(95)
四、在改革实践中的经济状况	(96)
第三节 电视业务的兴起和发展	(98)
第四节 国际友好往来	(99)
一、接待来访	(99)
二、出国交流	(102)
第五节 纵观过去,展望未来	(103)
附录一: 1962年6月前峨影组织机构、职工名录	(106)
附录二: 1988年年末峨影组织机构、在册职工名录	(109)

第二部份 大事记

大事记	(117)
-----------	-------

第三部份 各类影片、电视剧目录

故事片	(197)
电视片	(283)
新闻片	(289)
纪录片	(305)
科教片	(321)

后记	(338)
----------	---------

厂史

李一平 张鲁坤 编著

第一章 峨影的艰难起步和暂停 建设(1958—1962年)

第一节 应运而生的西南电影制片生产基地

一、峨影诞生的时代背景

1958年2月25日至27日，文化部电影局在北京召开了全国制片生产促进会议，要求“大力增加影片生产，保证和提高影片质量”。同时，还确定把全国影片的产量由1957年的52部增至75部。同年5月25日至31日，文化部电影局又在北京召开了“电影事业‘跃进’工作会议”，提出了“省有制片厂、县有电影院、乡有放映队”的“跃进”口号。

四川省文化局根据文化部下发的《关于在各省、自治区建立电影制片厂的方案》的精神，在当年的5月17日向中共四川省委宣传部和四川省人民委员会，提出了在成都地区兴建电影制片厂的报告，四川省人委于1958年7月27日正式批准了省文化局的报告方案。

为了落实制片厂的筹建工作，当年7月经省文化局决定，由主管电影工作的副局长彭长登负责总揽全局，交局电影放映网管理处承办此事，由处长陈一帆牵头，并有屠光辉、陈永康、晏祥金、王立仁等人和从省电影公司抽来的龙中书参加，在盐道街三号省文化局电影处开展了筹备工作。

由于1958年这一年，各省均筹建电影制片厂，缺乏建厂经验