

CHENGDU QUYI ZHI

# 成都曲艺志

成都市非物质文化遗产丛书

成都市文化局编



←

东汉说唱俑(1957年成都天回镇出土)

↓

1980年四川省曲协会会员(部分)欢迎侯宝林来成都时合影。

前排自左至右:张金石、夏本玉、王永梭、贾钟秀、李月秋、李德才、侯宝林、邹忠新、xxx、xxx、杨庆文等。



美学家王朝闻(前排左二)偕夫人(二排右三)在东城区(今锦江区)曲艺团听杨琴后与曲艺界人士合影。陪同听琴的有车辐(前左三)、王永梭(二排左二)、李德才(前左五)、徐述、刘时燕(前右二、三)等。



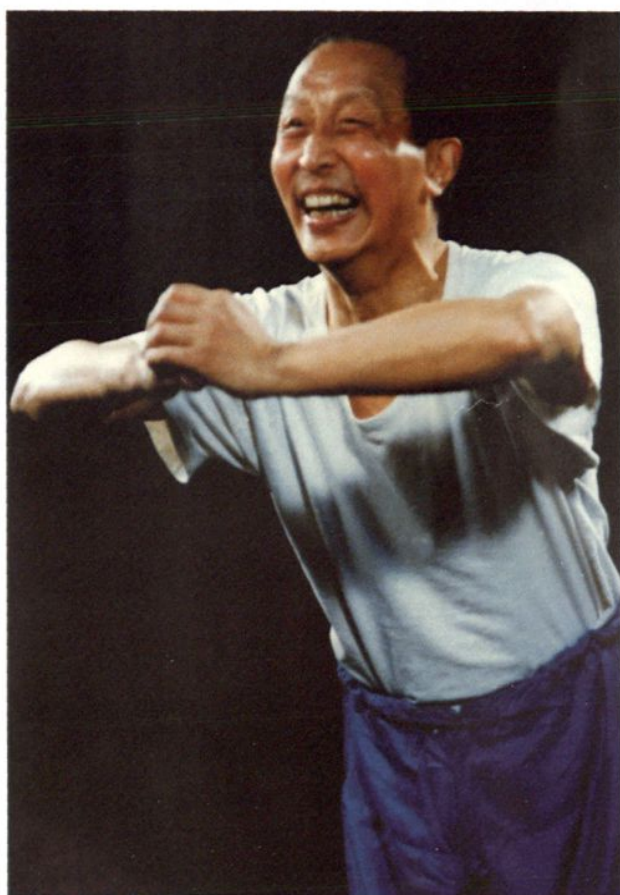
四川清音演员、第六届世界青年联欢节金质奖章获得者——李月秋。



李德才演唱四川杨琴。



四川清音琴师、作曲家熊青云。



谐剧演员王永俊。



京韵大鼓演员盖兰芳。



四川竹琴演员杨庆文。



四川方言相声演员吴遐林(右)、  
吴小楼。



成都市曲艺团老一辈扬琴艺人(自左至右)马光全、刘松柏、卓琴痴、李明清、萧必达在“森园茶社”演唱。



四川金钱板演员邹忠新。



山东快书板演员牛德增。



四川清音演员程永玲。



四川相书演员曾小昆(曾炳昆之子)。



四川评书(散打)演员李伯清。



程永超(后)、郭光宗(前)表演的“双簧”。



成都“蜀声琴社”票友演唱“四川扬琴”。



四川(贾派)竹琴第三代传人张永贵。



成都市曲艺团四川金钱板演员张徐。



成都市曲艺团竹琴演员谢惠仁。



四川相书第三代传人鲁国华。

成都市曲艺团王铁军、傅兵、田茂君（前排自左至右）、罗国柱（后左）、周之中（后右）演唱四川扬琴《浣花夫人保成都》。



四川省曲艺团徐述（前左）、刘时燕（前右）、林德川（前中）等演唱四川扬琴。

四川省曲艺团林幼陶（左）等演唱四川清音。



# 成都曲艺曲种分布图



## 编纂委员会

主 任:朱树喜

副主任:王民平 吴晓飞 夏本玉 彭海春

委 员:(以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 弋良胜 | 王 进 | 王民平 | 王苏春 | 王爱飞 |
| 王宗林 | 邓先富 | 甘 露 | 龙瑜生 | 史家健 |
| 朱树喜 | 刘洛仁 | 李 川 | 李 华 | 李 燕 |
| 李月秋 | 李长元 | 李汉斌 | 李连成 | 李霄龙 |
| 汪帮军 | 吴晓飞 | 余黔遵 | 张 徐 | 张庭玉 |
| 邹忠新 | 陈立志 | 罗竞先 | 胡健强 | 贾 磊 |
| 夏本玉 | 夏晓惠 | 梁 红 | 隋会森 | 彭海春 |
| 蒋守文 | 程永玲 | 喻中跃 | 戴德源 |     |

## 编 辑 部

主 编:夏本玉

副 主 编:刘洛仁

特约编辑:蒋守文

编 辑:傅 兵 林 青

资 料:周玉珍 张志蓉 蔡心淑 罗竞先 曾小昆

美术编辑:刘普强

编 务:刘尚武 张蓓蒂

## 编纂委员会

主 任:朱树喜

副主任:王民平 吴晓飞 夏本玉 彭海春

委 员:(以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 弋良胜 | 王 进 | 王民平 | 王苏春 | 王爱飞 |
| 王宗林 | 邓先富 | 甘 露 | 龙瑜生 | 史家健 |
| 朱树喜 | 刘洛仁 | 李 川 | 李 华 | 李 燕 |
| 李月秋 | 李长元 | 李汉斌 | 李连成 | 李霄龙 |
| 汪帮军 | 吴晓飞 | 余黔遵 | 张 徐 | 张庭玉 |
| 邹忠新 | 陈立志 | 罗竞先 | 胡健强 | 贾 磊 |
| 夏本玉 | 夏晓惠 | 梁 红 | 隋会森 | 彭海春 |
| 蒋守文 | 程永玲 | 喻中跃 | 戴德源 |     |

## 编 辑 部

主 编:夏本玉

副 主 编:刘洛仁

特约编辑:蒋守文

编 辑:傅 兵 林 青

资 料:周玉珍 张志蓉 蔡心淑 罗竞先 曾小昆

美术编辑:刘普强

编 务:刘尚武 张蓓蒂

## 序

朱树喜

《成都曲艺志》是成都市文化局部门行业志的一项重点工作,经过十多年的不懈努力,终于面世。

捧读书稿,感慨不已。这里的每一个篇章无不凝聚着修志工作者的艰辛劳动。他们在浩如烟海的资料中拾贝剔珠,在悠悠口碑里寻踪觅迹。默默无闻,笔耕不辍。不辱使命,不辞辛劳,甘作奉献。为历史、为今天、为未来、为民族优秀文化遗产的保护和发扬,作出了可贵贡献。

曲艺是说唱艺术的总称,它艺术种类众多,简便易行。它贴近群众、贴近生活、贴近现实。作品短小精干,针砭时弊,讥讽假丑恶;活泼机趣,颂扬真善美。娓娓道来,细说古今;雷霆万钧,千军万马,尽在说唱之中。它反映现实迅速,是文艺战线的“轻骑兵”。“五四”新文化运动,成都曲艺为反剥削、反压迫、反封建、争自由而群起应和;抗日战争时期,成都曲艺界成立了抗敌后援会,宣传抗日,义演募捐;新中国建立以后,成都曲艺更是焕发出了火一样的热情,宣传党的方针政策,歌颂党、歌颂伟大祖国,歌颂英雄模范人物、移风易俗,歌颂改革开放的新时代和构建和谐社会等起了重要作用;曲艺艺术也得到了空前的发展和繁荣。

成都曲艺作品的创作空前繁荣,许多作品久演(唱)不衰,脍炙人口。涌现出一大批著名作家,如车辐、碎石、蒋斧、萧斧、黄伯亨、竹亦青、包德宾、刘墨雨、蒋守文、郑华钰、王局沁、王其志、向欣澄、罗竞先、罗亨长等。一批演唱艺术家更如璀璨群星,在群众中产生了较大影响,如贾树三、李德才、曾炳昆、李月秋、王永梭、王德成、卢玉书、邹忠新、盖兰芳、杨庆文、罗俊林、吴遐林、周少稷、陶明成、程永玲、李伯清等。一批音乐工作者为曲艺的继承发展作出了不可磨灭的贡献,如熊青云、温见龙、解君恺、傅兵、曹正礼等。成都曲艺还出访美国、韩国、法国、俄

罗斯、日本、澳大利亚、南斯拉夫、加拿大、奥地利等十余个国家开展文化交流,饮誉世界。一批文学界的专家也为曲艺事业的发展作出了积极的贡献,如戈壁洲、流沙河等。

成都曲艺,历史悠久。成都曲艺,与时俱进。《成都曲艺志》的出版既是成都曲艺界的一件大事,也是对成都文化艺术事业的一大贡献,是成都市正在进行的非物质文化遗产保护工程的又一成果。这对曲艺工作的继承、发展无疑将起到重要作用。

谨对投入这项艰巨工作的修志工作者和编辑人员致以衷心的感谢。

2006年2月22日

## 目 录

|                |          |
|----------------|----------|
| 序 .....        | 朱树喜( 1 ) |
| 凡 例 .....      | ( 1 )    |
| 综 述 .....      | ( 2 )    |
| 图 表 .....      | (15)     |
| 大事年表 .....     | (15)     |
| 曲种表 .....      | (36)     |
| 志 略 .....      | (39)     |
| 曲 种 .....      | (39)     |
| 四川评书 .....     | (39)     |
| 四川方言相声 .....   | (42)     |
| 四川相书 .....     | (43)     |
| 谐 剧 .....      | (45)     |
| 方言诗朗诵 .....    | (47)     |
| 快 板(莲花闹) ..... | (49)     |
| 四川清音 .....     | (51)     |
| 四川扬琴 .....     | (54)     |
| 四川竹琴 .....     | (57)     |
| 四川金钱板 .....    | (60)     |
| 四川荷叶 .....     | (62)     |
| 四川盘子 .....     | (63)     |
| 琵琶弹唱 .....     | (64)     |
| 四川花鼓 .....     | (64)     |
| 四川连箫 .....     | (65)     |
| 四川车灯 .....     | (66)     |

|               |      |
|---------------|------|
| 善书与圣谕 .....   | (67) |
| 外来曲种 .....    | (69) |
| 曲 目 .....     | (70) |
| 一加一 .....     | (70) |
| 一杯盐 .....     | (71) |
| 一包当归寄深情 ..... | (71) |
| 二娃参军 .....    | (71) |
| 七侠五义 .....    | (71) |
| 八点钟 .....     | (72) |
| 十剑图 .....     | (72) |
| 十娘投江 .....    | (72) |
| 丁佑君 .....     | (72) |
| 丁小娥 .....     | (73) |
| 三孝记 .....     | (73) |
| 三国演义 .....    | (73) |
| 三顾茅庐 .....    | (73) |
| 三战吕布 .....    | (74) |
| 三难新郎 .....    | (74) |
| 三上成都 .....    | (74) |
| 大清传 .....     | (74) |
| 大审苏三 .....    | (75) |
| 大闹满春园 .....   | (75) |
| 大红袍 .....     | (75) |
| 小妹开店 .....    | (75) |
| 小乔哭夫 .....    | (75) |
| 小放风筝 .....    | (76) |
| 小菜打仗 .....    | (76) |
| 小放牛 .....     | (76) |
| 广柑甜又香 .....   | (76) |

|               |      |
|---------------|------|
| 天宝图 .....     | (76) |
| 双贵图 .....     | (77) |
| 双官诰 .....     | (77) |
| 双灵牌 .....     | (78) |
| 双枪老太婆 .....   | (78) |
| 水浒传 .....     | (78) |
| 水漫金山 .....    | (78) |
| 火海喋血记 .....   | (78) |
| 风收劫 .....     | (79) |
| 风雨归舟 .....    | (79) |
| 五千元 .....     | (79) |
| 五丈原 .....     | (79) |
| 月夜荒祭 .....    | (79) |
| 木兰从军 .....    | (80) |
| 牛皋扯旨 .....    | (80) |
| 忆我郎 .....     | (80) |
| 丑断桥 .....     | (80) |
| 尼姑下山 .....    | (80) |
| 玉狮带 .....     | (81) |
| 白兔记 .....     | (81) |
| 打大川饭店 .....   | (81) |
| 布谷鸟儿咕咕叫 ..... | (81) |
| 处道还姬 .....    | (82) |
| 世隆踏伞 .....    | (82) |
| 让他好好睡一觉 ..... | (82) |
| 红梅斗雪开 .....   | (83) |
| 关怀 .....      | (83) |
| 华容挡曹 .....    | (83) |
| 庆功酒 .....     | (83) |

|              |      |
|--------------|------|
| 有一位姑娘 .....  | (83) |
| 在火车上 .....   | (84) |
| 赤壁之战 .....   | (84) |
| 花子骂相 .....   | (84) |
| 苏二嫂 .....    | (84) |
| 苏二哥 .....    | (85) |
| 伯牙碎琴 .....   | (85) |
| 伯喈思乡 .....   | (85) |
| 冷枪战 .....    | (85) |
| 这孩子像谁 .....  | (85) |
| 江姐上华蓥 .....  | (86) |
| 青城剑 .....    | (86) |
| 青桐叶 .....    | (86) |
| 闹江州 .....    | (87) |
| 经堂杀妻 .....   | (87) |
| 岳 飞 .....    | (87) |
| 武松传 .....    | (87) |
| 姐妹观灯 .....   | (87) |
| 孟姜女哭长城 ..... | (88) |
| 画 魂 .....    | (88) |
| 玲珑带 .....    | (88) |
| 春到杨柳坝 .....  | (88) |
| 济公传 .....    | (88) |
| 秋 江 .....    | (89) |
| 贵妃醉酒 .....   | (89) |
| 活捉三郎 .....   | (89) |
| 香莲闯宫 .....   | (89) |
| 保 长 .....    | (90) |
| 结 婚 .....    | (90) |