

QIN HE ZHI

沁河志

焦作黄河河务局 编

黄河水利出版社

沁河志

焦作黄河河务局 编

黄河水利出版社

· 郑州 ·

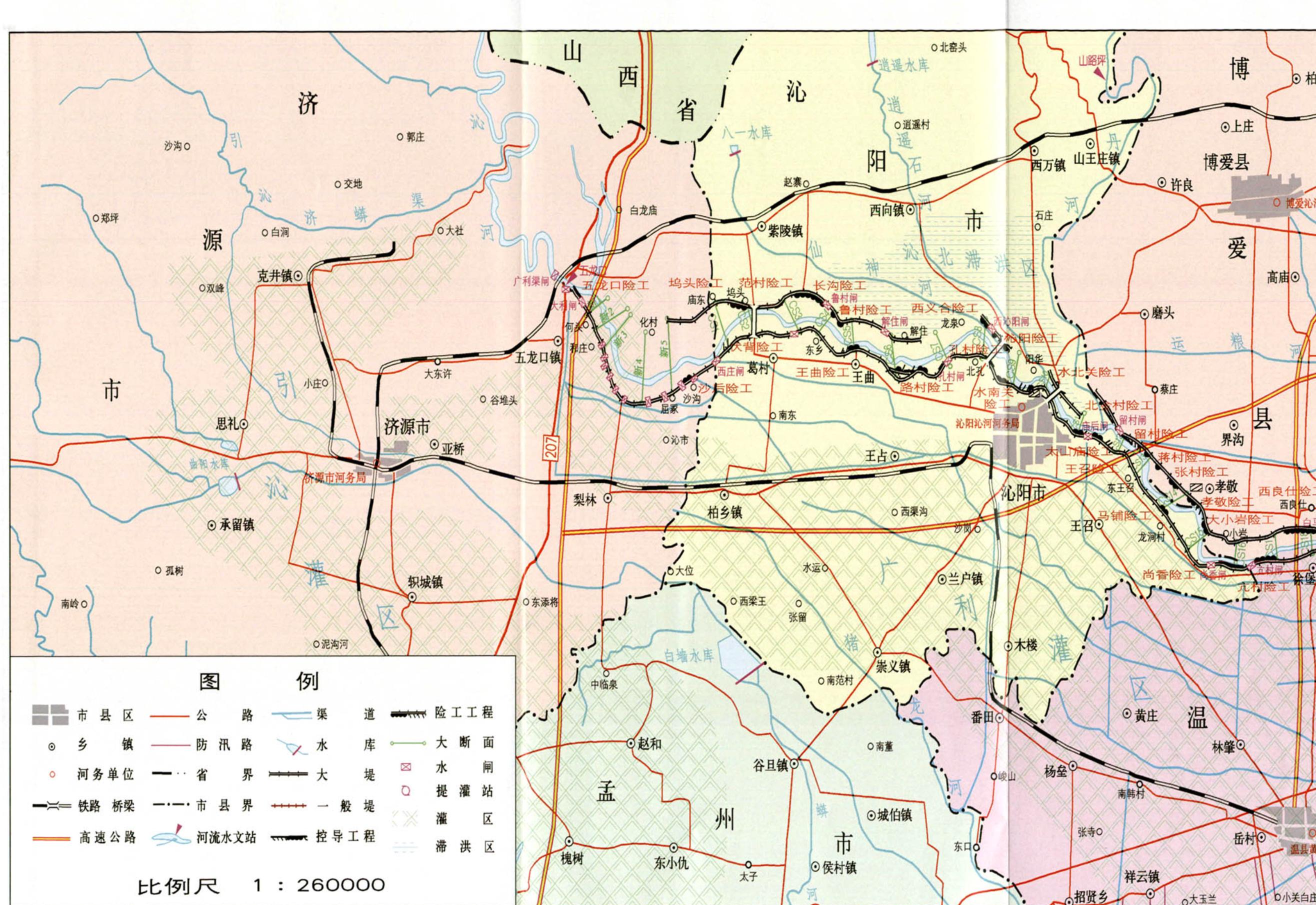


图 例

- | | | | | | | | |
|--|---------|--|-----------|--|---------|--|---------|
| | 市 县 区 | | 公 路 | | 渠 道 | | 险 工 工 程 |
| | 乡 镇 | | 防 汛 路 | | 水 库 | | 大 断 面 |
| | 河 务 单 位 | | 省 界 | | 大 堤 | | 水 闸 |
| | 铁 路 桥 梁 | | 市 县 界 | | 一 般 堤 | | 提 灌 站 |
| | 高 速 公 路 | | 河 流 水 文 站 | | 控 导 工 程 | | 灌 区 |
| | | | | | 滞 洪 区 | | |

比例尺 1 : 260000



2006年7月24日，山西省委书记、人大常委会主任张宝顺在张峰水库调研



2003年8月28日，黄委主任李国英主持召开沁河沁阳抢险会议



2003年8月28日，河南河务局局长赵勇参加沁河沁阳抢险会议



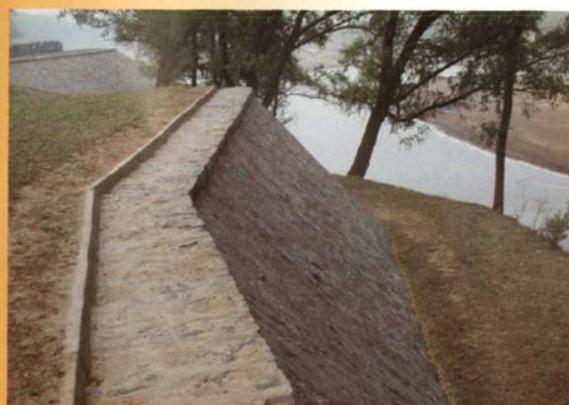
沁阳尚香险工



武陟沁河涵闸



张峰水库大坝施工场面



武陟沁河五车口险工



博爱沁河堤防



2003年10月17日，沁阳马铺险工重大险情抢险



2003年8月27日，沁阳北金村险情抢险



2003年10月18日，沁阳马铺险工抢险



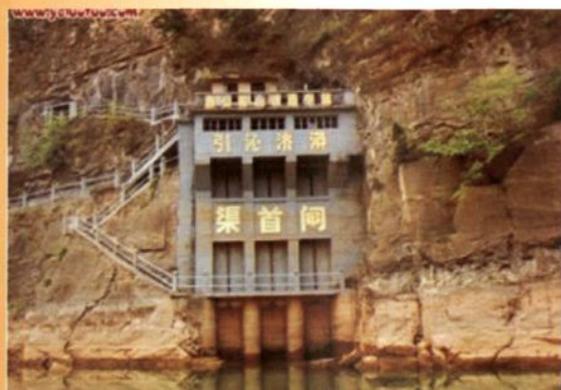
2003年10月16日，沁阳马铺抢险切滩爆破导流



2003年博爱白马沟16坝抢险



2003年10月16日，黄委主任
李国英（右起三）亲临沁阳指导抢险



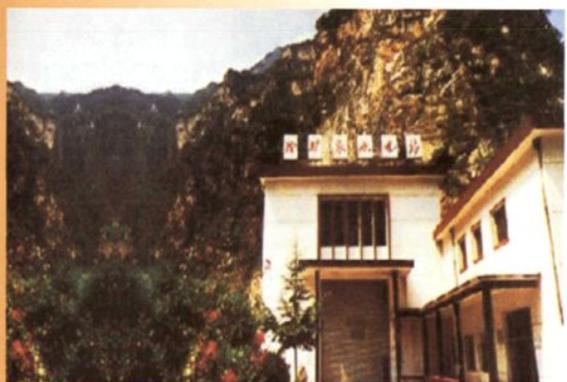
济源引沁济蟒渠首闸



广利渠首闸



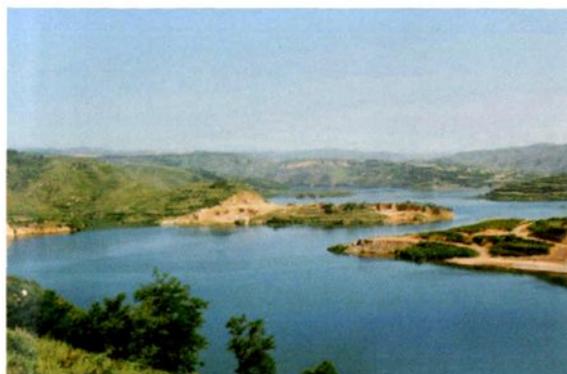
引沁济蟒盘山总干渠



拴驴泉水电站



总干渠瓮枢纽闸



张峰水库库区风光



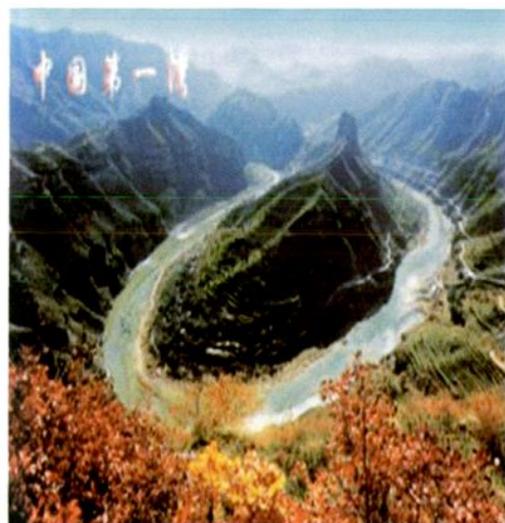
山里泉沁河



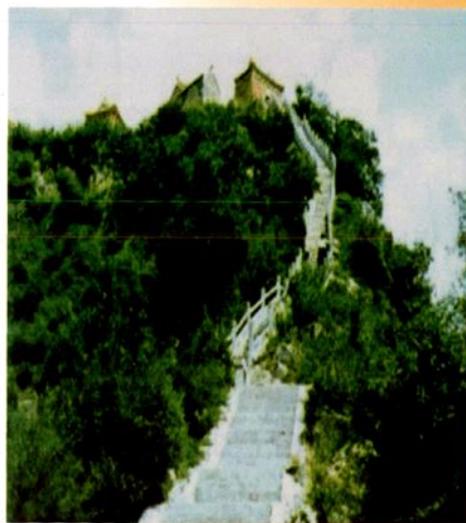
青天河——鲸鱼湾



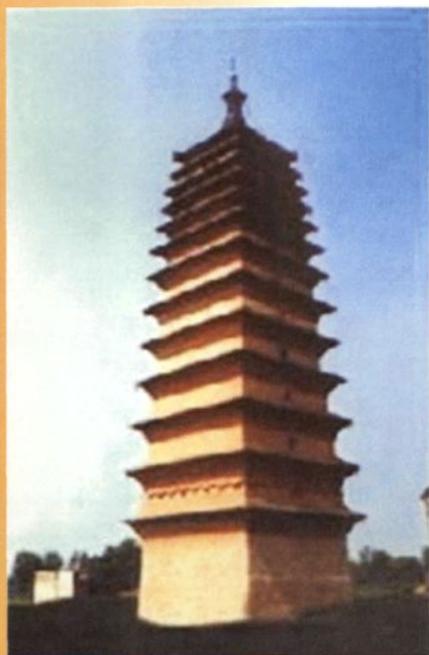
济源五龙口风光



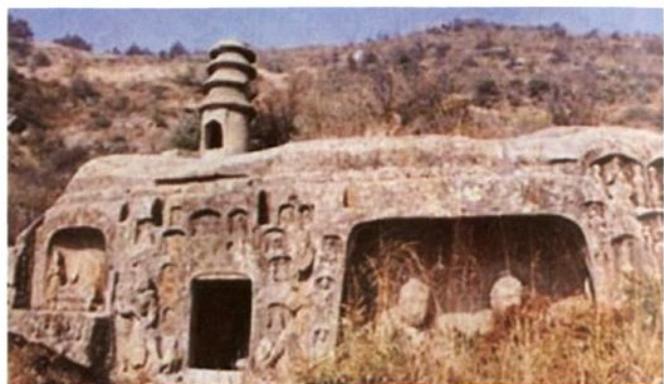
中国第一湾



沁阳神农山风景



武陟妙乐寺塔



高平羊头山石窟局部



沁阳朱载堉墓



焦作山阳区汉献帝陵碑



晋城九女仙台



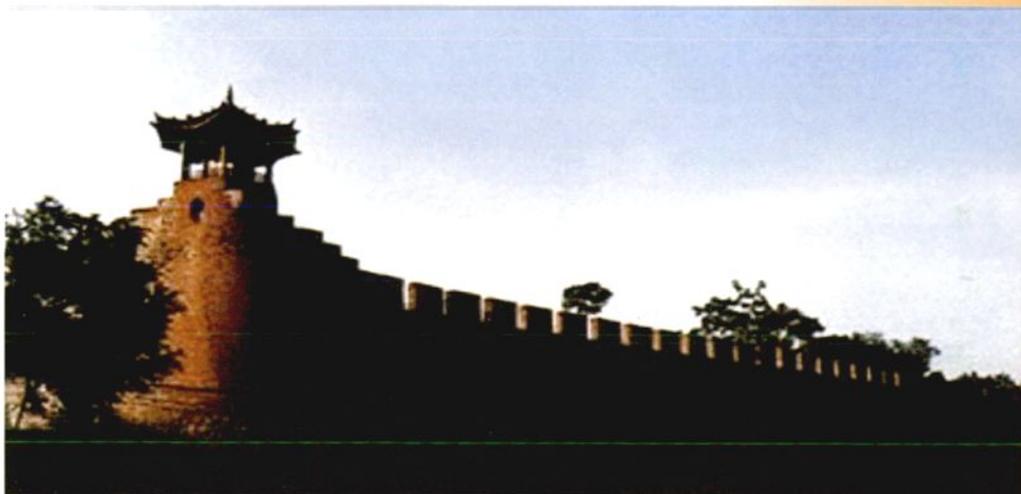
泽州玉皇庙泥塑



阳城砥泊城远景 (历史照片)



沁水柳氏民居大院



阳城郭峪城东城墙



阳城郭峪城明代院落



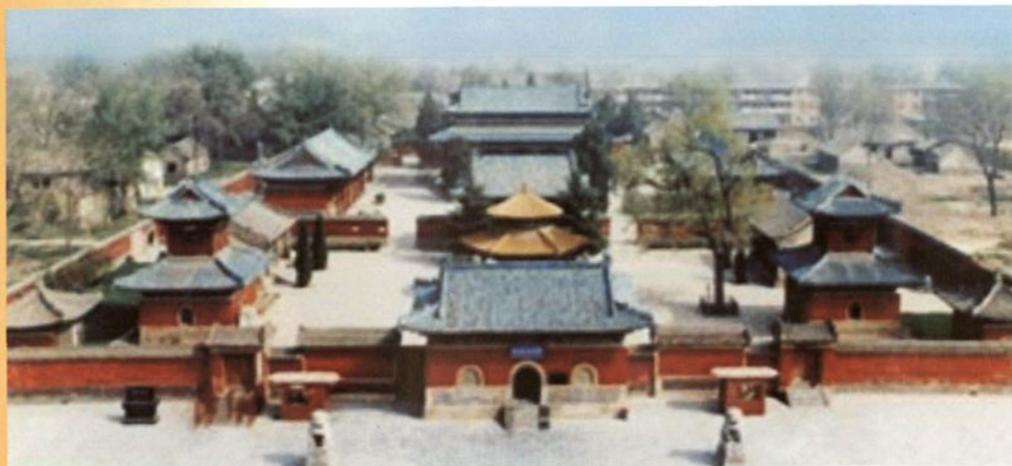
阳城皇城相府



武陟嘉应观铜碑



武陟嘉应观山门



武陟嘉应观北大院

《沁河志》编纂委员会成员名单

主任委员 张伟中 程存虎

副主任委员 张文林 杨松林 曹金刚

委员(按姓氏笔画为序)

马锋利 王文东 王俊奇 王剑峰 申家全 关永波

关掌印 史纪安 李付龙 李栓才 李怀志 李怀前

杨松林 何洪生 余胜江 宋元柱 宋建芳 宋靖邦

张文林 张伟中 张建国 张学俭 张继宇 张渊龙

陈言杰 陈克哲 陈建科 陈德中 花景胜 岳仁意

程存虎 赵献军 柴学福 晁中建 郭志堂 原小利

贾新平 曹为民 曹金刚 焦 军 滑永坤 靳学红

特邀编委 张 超 常国俊 卫国峰 王宏州 冯利海

卢中州 李克勇

编纂委员会办公室人员名单

主任 曹金刚(兼)

副主任 花景胜 陈建科

成员 宋松波 杨维平 张发祥

《沁河志》编写人员名单

主 编 张伟中 程存虎
副 主 编 曹金刚
执行主编 宋松波
编 辑 宋松波 杨维平 张发祥
特邀统审 赵 炜

审核单位

焦作黄河河务局

审定单位

黄河水利委员会黄河志总编辑室

序

沁河素有“小黄河”之称，是黄河众多支流中惟一纳入中央政府统一规划、管理的河流，其流域面积占黄河小浪底至花园口区间的50%，在黄河防洪中占有十分重要的位置。

沁河万古流，造化生灵气。我们的祖先很早就在此河流域逐水草而居，创造了灿烂的沁河文化，这里人文景观独具特色，民间艺术绚丽多彩，古迹名胜星罗棋布，乡风民俗古朴厚重，前贤先哲英才辈出。可以说，沁河文化是中华民族光彩夺目的文化瑰宝之一，沁河流域是中华民族的发祥地之一。下川遗址证明，两万多年前，先民就在此繁衍生息；新石器时代的高都遗址、八里坪遗址等，更印证了先民们很早就在这里依山傍水，凿穴而居，并创造了仰韶文化和龙山文化。此后又有了神农尝百草、舜耕历山、周武王封弟建原国等传说。这些传说和遗迹是沁河文化繁荣兴盛的最好证明。

沁河流域山川秀美，钟灵毓秀，这里不仅有鬼斧神工的神农山，更有世界地质公园云台山，有“中流一片石，万古九女台”的沁河第一大泉，更有千仞峻山、刀削斧砍的“中华第一湾”；有云海浩瀚，内藏千沟万壑、胸含清泉飞瀑的王莽岭，还有享有“北方三峡”之美誉的青天河。风景名胜，美不胜收，遍布整个沁河流域。“平阳馆外有仙家，沁水园中好物华”，就是沁河出山口旖旎风光的最好描述。

沁河流域文化灿烂，人才辈出。他们中有三国时期杰出的政治家、军事家司马懿，有唐代著名文学家、思想家韩愈，五代山水画大师荆浩，南宋著名画家萧照，元代著名的理学家、天文学家许衡；明代吏部尚书王国光、工部尚书刘东星，清代文渊阁大学士、康熙帝老师兼《康熙字典》的总阅官陈廷敬……以及当代的著名文学家赵树理。如果说这些在历史上留下光辉业绩的英才是沁河文化天空中灿烂的明星，那么分布在沁河流域众多的古民居、古堡、古塔、寺庙则是另一道靓丽的风景线，它们以多姿的形态和深厚的文化底蕴映射着沁河文化的博大精深。尤其是主要分布在沁河中游沁水、阳城、泽州三县独具特色的古民居、古城堡，是中国北方最大的明清城堡式古民居群，具有浓郁的地方特色和巨大的文化价值。这种雄厚的民俗文化积淀既是古代精英文化形成的条件和基础，也是现

代文化发展的重要资源。

人类开发利用沁河历史悠久,相传自秦代开始,沁河下游两岸人民就开始利用沁河水发展灌溉,至唐代达到鼎盛。远在宋金时期就有黄河都巡河官兼沁水事。自明清以来,均将沁河防洪与黄河统一管理。沁河下游在宋元后逐步演变为地上河,洪水来猛去速,且与黄河处于同一主汛期,历史上决溢频仍,给两岸人民带来沉重灾难。

中华人民共和国成立后,沁河治理开发进入新纪元。在下游堵复了大樊决口,实施了杨庄改道工程,先后进行了四次大复堤,设置了滞洪区,初步形成了较为完善的防洪工程体系,将设防标准提高到了4000立方米每秒。沿河群众与治河职工众志成城,战胜了下游历次洪水,保证了沁河下游60年岁岁安澜。同时,沁河上中游水资源开发利用成效显著。

沁河治理开发意义深远,事关重大。目前沁河下游防洪形势依然严峻,防洪任务仍很艰巨。我们仍需坚持不懈做好沁河防洪工作。焦作河务局编纂的《沁河志》以严谨的结构和翔实的资料,从沁河防洪治理、水资源开发等方面,全面反映了沁河的基本河情,记述了沁河治理开发的历史与现状,特别是详尽而客观地记录了中华人民共和国成立后沁河治理开发取得的巨大成就。具有较强的时代特色、流域特色和专业特色,对于了解沁河、研究沁河,促进沁河治理开发,有着重要的参考价值。在《沁河志》出版之际,殷切希望各界人士更加关注沁河,群策群力把沁河治理开发事业推向前进,让沁河为两岸人民群众造福。

牛玉国
2009.07.20