

台北市立天文科学教育馆

台北市立天文科学教育馆位于台湾台北市士林区，成立于1996年11月7日，1997年7月20日正式全面开放。目前馆内设施包括展示场、宇宙探险区、宇宙剧场、立体剧场、天文教室、图书馆、圆顶天文观测室等。

简介

天文科学教育馆的建筑主体是以外型稳重的块体及前卫的采光罩构成。教学区屋顶上有2座圆顶观测台，放置45厘米盖赛格林式反射望远镜及20厘米库德式折射望远镜。建筑主体旁边的圆顶式全天候剧院直径35米，表面被覆盖象征宇宙神秘感的金黄色铝锥面板。馆区四周放置了黄道经纬仪、天球仪、赤道仪和赤道日晷，并借着植栽区隔视线导引来增加空间的变化及私密性。

历史沿革

1938年台湾日治时期，台湾日日新报社为纪念其创立40周年，将建在台北公会堂屋顶上的4吋赤道仪折射式望远镜及圆顶观测台，捐献给台北市役所。台湾光复之后，台北市政府接收了公会堂，更名为中山堂，设立台北市立天文台，此即台北市立天文科学教育馆最早的前身。

1957年，苏联发射了人造卫星进入绕地轨道后，引发了社会大众对天文知识的热潮。由于中山堂附近夜间光害严重不适合观测工作，1960年在圆山风景区内开始动工兴建新的圆山天文台，1963年竣工启用。

1986年哈雷彗星的回归，在媒体的推波助澜下掀起了台湾地区的观星热潮。而圆山天文台规模过小，加上台北市人口急速增加，使圆山天文台不敷使用；加上后方的圆山大饭店和前方的中山高速公路兴建后造成的光害问题，遂有了迁建与扩渐的计划。1993年于士林区基河路动工兴建天文科学教育馆，1996年天文台改制为台北市立天文科学教育馆，1997年2月正式开馆。

其后圆山天文台建筑改为校外教学专区，但因建筑老旧等安全问题，于2000年拆除，但仍留下一个水平式日晷供人纪念。

历任馆长

蔡章献（圆山天文台台长）：1969.05.05 ~ 1991.04.01

谢远明（代理）：1991.04.23 ~ 1991.08.27

阮国全：1991.08.27 ~ 2003.01.02

王锦雄（代理）：2003.01.02 ~ 2003.06.02

邱国光：2003.06.02 ~ 现任

出版品

月球表面地形名称：未出刊文字版，可由网络下载说明与附录(欠主档)。

台北星空：1998年10月1日创刊，为一年4期的季刊。前身为《天文通讯》。

天文年鉴：1988年创刊，每年一期，介绍与说明当年度的主要天象。

太阳黑子年报：1983年创刊，每年一期，统计上一年度的黑子数量与分类，并绘制历年的平滑曲线。

天文馆学报：与台湾天文学会合作出版，于2003年开始出刊，每年一期。

天文馆电子报：2008年1月5日发行第一期，提供天文馆最新消息、天文新知、天象速报等资讯。前身为1975年4月24日开始不定期发行的天文快报，迄1996年3月27日已

礼拜用，场地极为空旷。

1960年落成以来，该寺一直都是台北穆斯林的传教礼拜中心，世界各伊斯兰回教国家国王、总统及各界领袖如果前往台湾访问，均把莅临台北清真大寺为重要行程之一，其中包含1971年访问台湾的沙特阿拉伯前国王费瑟。1999年6月29日台北市政府则正式将该寺定为台北市定古迹。

1980年代以来，受到西方强势文明与传播媒体的影响，加上信仰模式和仪式禁忌与台湾民间宗教迥异，导致前往台北清真寺礼拜的台湾穆斯林并不踊跃。911事件和美伊战争过程中，建筑十分特别醒目的台北清真大寺才受到台北民众与媒体关注。

现今台北清真寺除了提供穆斯林作日常宗教与婚丧喜庆活动外，平日也开放一般民众与台北都会区各级学校自由参观与校外教学，而该寺仅要求参观访客需要遵守伊斯兰教的参观礼节。

国立国父纪念馆

国立国父纪念馆（通称国父纪念馆）位于台湾台北市信义区，是为纪念台湾国父孙中山先生百年诞辰而兴建的综合性文化设施，于民国61年（1972年）5月16日落成启用，全部面积共三万五千坪。除了具纪念价值外，也是户外运动、休闲、艺文与知性活动的综合性休憩公园。

历史

国父纪念馆园区被忠孝东路、仁爱路、光复南路与逸仙路所包围。该地在日治时代预定作为公园用地，属于台北市战前规划的大型都会公园。

为纪念孙中山先生之伟大人格及革命行谊并发扬其思想学说，台湾政府于民国53年（1964年）开始筹建国父纪念馆。民国54年（1965年），蒋中正总统亲自主持奠基典礼；翌年经公开征图，名建筑师王大闳之设计图样入选，后又在外型上加强中国建筑特色而修正设计。于民国61年（1972年）由毅成建设股份有限公司承造完成主要工程，举行落成典礼。民国64年（1975年）蒋中正病逝，丧礼在此举行。

国父纪念馆原先是隶属于台北市政府，民国75年（1986年）七月改隶教育部，并合并台湾第一位女建筑师修泽兰设计的位于阳明山的中山楼，机关名称从“国父纪念馆管理处”易名为“国立国父纪念馆”。

民国98年（2009年）起改由文建会管辖。

建筑

本体建筑

国父纪念馆由名设计师王大闳设计，本体建筑为唐朝风格，线条简炼，结合传统与现代。主要特色为其飞檐与正面入口。该本体建筑未完全仿古，例如并未采用斗拱，以小梁取代檐椽。屋顶也放弃传统瓦顶，而使用釉面。该建筑曾获美国教育部“最佳建筑奖”奖励。民国94年（2005年）在台北市政府举办之市民票选“北市十大建筑”活动中，获选第六名。前五名是台北101大楼（民营）、美丽华摩天轮（民营）、中正纪念堂、圆山大饭店、总统府。

入口大厅的国父铜像，本体高5.8米，总高8.9米，重16.7吨，为美术家陈一帆教授作品。铜像前方由台湾国军三军仪队站岗保卫，每小时执行卫兵交接仪式，成为台北观光的重要景观，近年来中国大陆人士来台交流，多安排国立故宫博物院与此地参观。铜像基座刻有孙中山先生以毛笔亲自书写的《礼记·礼运》首段部分内容，第一句为“大道之行也”，最后一句为“是谓大同”。

由于当年设计材料老化等因素，该馆本体建筑屋顶长年有漏水问题。近年台湾政府投下

巨资招标，以树脂涂料改善，漏水问题得以解决，且得以试行“屋顶雨水收集再利用”计划。

此项工程获颁奖状及发行纪念邮票，稍后并在亚洲暨太平洋地区营造业国际联合会（亚太营联会）第十二届大会（民国六十一年）获得台湾建筑工程之银牌奖。因本工程工期紧迫施工艰难，承造人由日本引进台湾第一部混凝土帮浦车。

以下是国父纪念馆本体建筑的资料数据：

总楼地板面积：37042m²

层数：地下一层，地上五层

高度：29.6 米

结构：钢骨钢筋混凝土构造

大会堂

国父纪念馆内除了中山艺廊外，主要厅室为大会堂。大会堂面积 2, 800 平方米，座席 35 排共 2, 600 席。在台北小巨蛋完工前，是台北最大室内集会场所。

中正纪念堂的国家戏剧院与国家音乐厅完工前，大会堂为国内最大型的室内国家级表演场地。场地座位有 35 排，2, 572 席，提供各界人士及演艺团体演出高水平的芭蕾舞、戏剧、音乐等节目；并用于重要庆期及大型颁奖典礼。

台湾电视电影最高荣誉金钟奖与金马奖颁奖晚会曾多次在此举行。直到今日，大会堂仍时常接受民间进行戏剧、音乐等表演活动。

中山公园

中山公园为开放式的庭园，占地逾十一万平方米。园内有翠湖，湖内种植睡莲，湖畔杨柳青青，并有香山桥蜿蜒其中。绿地植有樟树、凤凰木和成排的白千层；每季更换的草花更将中山公园衬托得生气盎然，使游客享有称心如意之游憩体验。此外还有健康步道，吸引重视健身养生的民众。

植物

以下依照开花时节分：

春：莱特氏越橘、厚叶石斑木、流苏树、杜鹃花、黄心柿、台湾山樱、华八仙、灯称花、红芽石楠、刺桐、台湾马醉木、野鸭椿。

夏：月橘、野牡丹、桃金娘、海檬果、红蝴蝶、凤凰木、台湾金丝桃、仙丹花、荷花、紫薇。

秋：台湾栾树、桂花、白千层、美人树、扶桑、台湾山芙蓉。

冬：梅花、火焰木、珊瑚树、大头茶、艳紫荆、山茶花。[#参考文献](#)

组织

馆内设有 6 组、1 所、3 室，计分：文教组、展览组、园艺组、总务组、机电组、警卫组、阳明山中山楼管理所、人事室、会计室、政风室。

外语工读生

外语工读生团队隶属于展览组，免费导览来自世界各地的游客。目前这个团队有约二十人，平日为一位、周末假日为两位工读生值班。可支援的语言包括英语、日语与部份欧语。馆内并备有英语、日语、德语、法语、西班牙语和韩语的外文简介。

遗失国父墨宝案件

1997 年 11 月 12 日，国父纪念馆为举办“中山文物真迹大展”与“海峡两岸孙中山纪念文物史料陈列展”，向中国国民党中央委员会党史委员会（党史会）借出一百七十多件文物展出。

1998 年 5 月 31 日，国父纪念馆展览结束后，准备将文物交还党史会；但当时党史会正在搬家，于是委托该馆继续保管这批文物。