

黑龍江省羣衆藝術館志

黑龍江省羣衆藝術館 編印

黑龙江省群众艺术馆志

唐林峰 编写

黑龙江省群众艺术馆编印



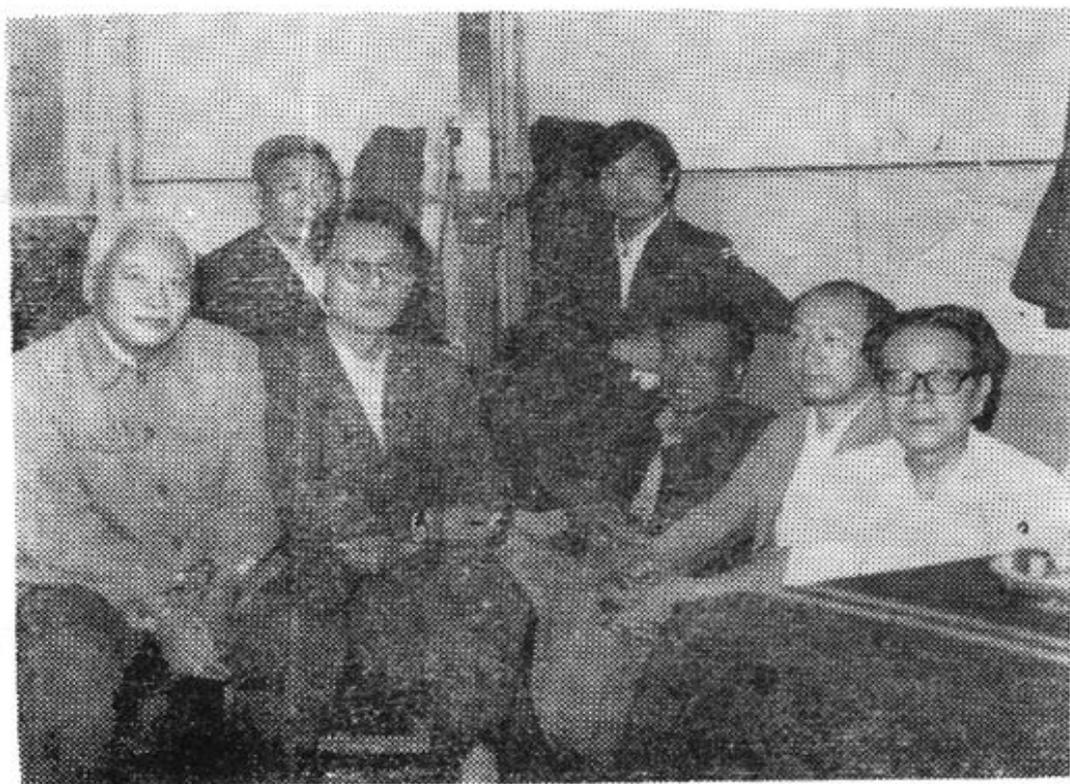
1 左起：孙博、叶承奎、邵尧夫、连艺、唐继伟、
李安恒、黄积之、王晶、刘艺、隋书金



2 省艺术馆部分编辑与辅导干部在绥化宝山田间辅导
文艺节目



3 编辑部在哈尔滨市举办文艺创作班的合影



4 省艺术馆部分领导与史志办同志召开座谈会的合影，左起：唐林峰、姜清文、王鸿宾、白靖夫、徐剑影、沙振宇、王健民

前 言

省群众艺术馆创办于五十年代中期，如今算来已历时三十余载，早过“而立”之年了。现在，要回过头去看走过的这段道路，去写这段时间跨度不短，人事纷繁，头绪众多的历史，如果不说是浩大的工程，那至少也不是指日可期的小项目。是的，困难是不言而喻的。首先碰到的一个难题就是：当年参予其事的一些老同志，有的后来调离艺术馆了，有的年事已高退下来了，有的已经作古了，总之，大多当事者如今已各自东西再很难凑到一起了。再一个难题就是：写一个单位史志必不可少的一些资料，如，当年的会议记录，有关文件，照片，奖状，刊物样本，等等，统统谈不到了。即或过去有心无心地保留下一些，经过文革的洗劫，也早已荡然无存了。

于是，撰写馆志的最基础的工作就从搜集第一手资料入手。为此，查阅了大量的材料，召开了老同志座谈会，数度走访当事者。这里我们特别要向林福本、姜清文、唐林峰、詹继伟、刘志坤等老同志表示深切的敬意和感谢。艺术馆的史志工作如果没有他们直接地参予和卓有成效的劳动，非但不会受到省文化厅领导及有关部门的表扬，反而完全可能至今仍是未知数。

修史编志是件既繁难又严肃的工作，我们已经完成的这部分史志，仅仅是开了个头，仅仅是粗略地描述和勾画了艺术馆的发展轨迹，由于时间紧、人手少，详略不当之处，讹错、失实之处，可能所在多有，敬请同志们指正吧。

一九八八年五月

目

录

第一篇 概述	(1)
(一) 群众文化事业兴衰的成因	(1)
(二) 工作成就	(3)
第二篇 建制	(34)
第一章 组织机构	(34)
第二章 机构的建立与变迁	(37)
第三章 党团组织的建立与发展	(49)
第四章 业务机构的设置与人员配备	(51)
第五章 编辑与辅导	(65)
第一节 刊物的创办	(65)
第二节 改刊的原因	(68)
第三节 停刊的原因	(78)

第四节	复刊的原因	(82)
第五节	作者的培养	(84)
第六节	编辑的简历	(91)
第六章	辅导与研究整理	(102)
第一节	戏曲辅导与整理	(102)
第二节	音乐辅导与民歌挖掘整理	(108)
第三节	美术辅导与民间剪纸	(112)
第四节	舞蹈与辅导	(118)
第五节	群众文艺研究	(122)
第六节	少儿辅导工作	(128)
第七节	音像服务工作	(130)
第七章	行政管理	(131)
(1)	财务	(131)
(2)	设备与设施	(134)
(3)	资料室	(134)
第三篇	大事记	(138)
第四篇	人物传略	(197)

第一篇 概 述

(一) 群众文化事业兴衰的成因

黑龙江省群众艺术馆自1956年7月1日建馆至1987年（31年）来，走过了三个不同时期迂回的兴衰历程，这三个历史时期即为跃进而收缩时期、动乱而衰落时期和开放而振兴时期。

建馆之初，正面临着第一个时期的最后阶段，此时全国形势比较稳定，各项群众文化事业蒸蒸日上，全馆人员忘我努力工作，各项工作都取得了一些成就，尤其群众文艺活动和民间民族文化遗产的挖掘整工作，都比较突出。但是不久，一场轰轰烈烈然而浮夸和表面的大跃进过后，不仅给国民经济带来了得不偿失的严重困难，也给群众文化事业带来了消极因素，使群众文艺刊物停办，各项文化事业收缩，几乎使业务机构濒临瘫痪、解体。剩下的留守人员，发扬了克服种种困难的革命精神，以一当十，做了大量工作，共同渡过了难关。

第二个时期开始，我国刚刚摆脱了自然灾害和国际的压力，转入各项事业恢复与发展之时，以阶级斗争为纲，不断搞政治运动，发动了一场“史无前例”的“文化大革命”，又给全国带来了难以计算的十年大浩劫，一切部门被砸乱，群众文化事业当然也在所难免。这十年来的群众文化工作，基本停止；其间搞些群众文化活动，无非也是极左路线的产物，不利于发展群众文化事业的借鉴。

十一届三中全会拨乱反正之后，解放思想，突破禁区，事实

求是，把着重点扭转为“四化”建设服务上来，群众文化事业才真正走上发展的轨道，而且按着自己工作规律进入一个划时代的兴旺腾飞的时期。在这短短的十年里，由建馆初期的三个业务部门、16名职工，相继发展为七、八个业务机构、近50名工作人员，专业分工，带有科学性，发挥了专业人员的职能和积极性，多方面创造性地开展群众文化工作，在短短几年里，工作却翻了几番，超过前二十年的总合，取得了前所未有的工作成就，而且获得了群众文化工作多元化、全方位的新鲜经验。根据新形势变化发展和群众对此需求，创造条件增添一些新的业务部门和专业人员，开展新工作，满足群众文化需要。过去全省美展、影展没搞过，现已搞了多次，作品质量愈来愈高；过去全省未举办过全省群众美术、摄影、舞蹈、木偶、故事培训班，也已搞过多次，人数越来越多。过去只注重积极开展群众性的文艺活动，如今既注重群众文艺活动，更注重对群众文化工作的理论与研究工作，所以，研究部创办了指导群众文化工作的理论研究的内部刊物《群众文化通讯》，还编辑出版了业务知识工具书《工作手册》，颇有权威地指导全省群众文化工作的健康发展。纵观前后，二十年之前，全馆才出现两三个先进集体与个人，后时期每年就出现十名左右先进工作者，馆与业务部门曾多次荣获省或全国的奖励；前两个时期，全馆工作人员获个人成果奖极少，屈指可数几个人，而在这几年里，却荣获省市与全国个人成果奖有20多人。

改革之年，随着开放搞活，加速建设具有中国特色的社会主义社会之时，在知识更新、信息的时代，省艺术馆的现有工作人员的水平，远远落后现实，不能适应现有工作的要求，所以，馆与各业务机构的领导班子，经过几次调整，使领导班子和专业人员趋于年轻化、知识化、专业化。领导想要提高与指导全省群众文化工作，必须而首先提高本部门专业人员的文化素质、业务能

力、知识领域，改革旧观念，提高新意识，才能科学而创造性地指导与开创各项工作；因此，馆务会不惜人才开发与投资，这几年已有计划地使各业务部门原有几名中等文化程度的青年，促使他们考取了电大、业大、职大、专业进修，都相继取得了大专毕业文凭。各业务机构，还相继调进一批大专毕业生，实现战略转移：逐步改变全馆工作人员的知识结构——由原来大专人员少、中等文化程度多，发生了逆转；大专人员越来越多中等文化程度人员越来越少。

（二）工作成就

黑龙江省群众艺术馆创建31年来，虽然经历了三个不同时期迂回的兴衰过程，但它在历史长河中，只不过是暂短的一瞬，而在本馆工作过的新老同志，其间不知换了多少人，然而他们在党政的领导下，积极工作，其间有的提干调走，有的转到兄弟部门工作，有的由于种种原因，转业从事其它工作；有的病退，有的离退休，有的作古；在此工作或长或短，但他们都奉献出自己的智慧和力量，他们的功绩是不能泯灭的，而且是难以忘怀的，应该永载史册。

这些同志在省艺术馆工作期间，于各业务部门做出了如下工作成就，分别统计出来（详见表格）。

编辑部（前身为编辑室）的编辑人员，先后创办了多种群众性的公开与内部文艺刊物。（见下表）

创办文艺刊物种类表（表一）

项目 刊物名称	年 度	刊 别	开 本	发 行 范 围	期 数	篇 数	作 者 数	字 数	发 行 数
大众演唱	1956年	季刊	25	内部	4	108	108	36万字	20万份
群众艺术	1957.10至19	月刊	16	公开	12	311	291	75万份	90 "
黑龙江歌声	1958.10至1959.12	月刊	32	"	15	94	94	15 "	25 "
群众艺术	1959.1至1961.1	半月刊	25	"	63	1,511	1,413	565 "	800 "
黑龙江艺术	1963至1966	月刊	32	"	29	476	456	20 "	280 "
战 地	1967至1968初	文艺小报	4	内部	4	81	73	21 "	20 "
演 唱	1973	季刊	32	"	4	83	80	32 "	20 "
黑龙江演唱	1975.4至1979末	月刊	32	公开	57	1,821	1,766	456 "	310 "
黑龙江艺术	1979至1984末	"	16	"	72	2,355	522	578 "	201 "
天 鹅	1985.1至1987	"	16	"	36	410	348	450 "	300 "
合 计					301	7,250	5,151	2,059 "	2,066 "

前几种演唱或半演唱半阅的文艺刊物，后来相继办成一种公开发行的通俗文学阅读刊物，每年另外还编辑出版不定期的演唱材料，既满足了一部分阅读对象的需要，也为艺术活动提供了演

唱材料。

编辑部还通过这些刊物、或选编推荐出版了一批优秀文艺作品选集、专辑和文艺理论著述，不下几十种。（见下表）

推荐优秀文艺作品出版表（表二）

书名	项目	年度	选编来源	形式	篇量	字数	作者	选编者	出版单位
检棉花		1958.7	群众艺术创刊号	舞蹈	1篇	17,000	田国忠	出版社选	黑龙江人民出版社
二人转选集		1968.11	选编全省二人转优秀作品	二人转	19篇	120,000	19名业余作者	隋书金	北方文艺出版社
怎样给二人转配曲		1960.2	选编推荐	二人转曲牌花述	著述	150,000	靳 蕾	省艺术馆	〃
单鼓音乐		1961.	〃	单鼓介绍	〃	160,000	〃	〃	〃
黑龙江歌声		1957.	选 编	音乐期刊	51首	30,000	多作者	〃	黑龙江人民出版社
吴达内的故事		1961.	选编推荐	民间故事	多篇	100,000	隋书金	〃	〃
天鹅姑娘的传说		1961.1	〃	〃	〃	90,000	〃	〃	春风文艺出版社

续表

书名	项目	年度	选编来源	形式	篇量	字数	作者	选编者	出版单位
鄂伦春族民间故事		1961.	选编推荐	民间故事	多篇	90,000	隋书金	省艺术馆	黑龙江人民出版社
黑龙江民间剪纸选		1959.	组稿选编	民间剪纸	110幅		多作者	艺术指导室 由甲申	"
一条龙活叶歌片		1965.10	推荐歌曲	歌曲	10首	10,000	"	编辑室 詹继伟	"
红色战士		"	全省选编	二人转 小丛书	1篇	10,000	隋书金	编辑部 隋书金	北方文艺出版社
烈火丹心		"	"	"	"	10,000	"	"	"
柳春桃		"	"	"	"	15,000	奚青汶	"	"
丹心骏马		"	"	"	"	10,000	高凤阁 奚青汶	"	"
大歌大嫂		"	"	"	"	10,000	徐维志	"	"
三袋土豆		"	"	"	"	10,000	"	"	"

续表

书名	项目	年度	选编来源	形式	篇量	字数	作者	选编者	出版单位
玉霞学艺		〃	〃	〃	〃	10,000	〃	〃	〃
女会计		〃	〃	〃	〃	10,000	赵冠群	〃	〃
五个工分						8,000	岳德清	〃	〃
双枪老太婆						10,000	英涛	〃	〃
王二姐思夫		1956.	省艺术馆选编	传统二人转	8篇	30,000	隋书金 王连生	〃	黑龙江人民出版社
冯奎卖妻		1958.	选《群众艺术》	传统二人转	1篇	15,000	隋书金	出版社选	〃
二人转演唱材料丛书		1961.12	选编	传统现代二人转	11篇	70,000	合集	编辑室	省艺术馆编印
二人转选		1963.	〃	现代二人转	7篇	60,000	〃	〃	〃
二人转选集		1963.11	全省选编	二人转	19篇	150,000	〃	省艺术馆	北方文艺出版社

续表

书名	项目	年度	选编来源	形式	篇量	字数	作者	选编者	出版单位
歌唱宋恩珍		1963.	省艺术馆选	二人转	3篇	15,000	//	//	//
黑龙江歌曲选		1980.	全省选编	我省创作歌曲			合集	省艺术馆董振国	黑龙江人民出版社
战地新歌		1978.	//	//	210首	15,000	//	省艺术馆王光荣等	北京音乐出版社
初试锋芒		1997.	选《黑龙江演唱》	戏曲	1篇	20,000	万士峰	出版社选	北方文艺出版社
李兆麟将军遇害记		1983.	选《黑龙江艺术》	中篇小说	1篇	150,000	玄工小回刘延廷	作者推荐	北京群众出版社
捕“飞谍”		1983.	//	//	//	61,000	孙怀川	推荐	内蒙古人民出版社
交际舞专辑		1984.	编著	舞蹈大全	多篇	100,000	省艺术馆王贵	王贵编写	科学时代出版社
流行歌曲集		1979.	选编	创作歌曲	98篇	50,000	合集	省艺术馆董振国	黑龙江人民出版社
唢呐音乐		1980.	//	音乐理论	1篇	100,000	//	//	//

续表

书名	项目	年度	选编来源	形式	篇量	字数	作者	编者	出版单位
东北二人转选		1964.	全省优选	二人转	20篇	150,000	合集	省艺术馆	辽宁春风出版社
浴血睢阳		1983.	选《黑龙江艺术》	中篇小说	1篇	50,000	吴 颀 石	自 选	山花文艺出版社
泪洒聊斋		1983.	〃	〃	1篇	50,000	宋 歌	〃	北方文艺出版社

编辑部（室）、辅导部（室）不仅选编推荐出版了文艺作品丛书、专辑、艺术专著、文艺期刊，而且还为群众文艺活动需要编印了许多内部文艺专辑、丛书、民族遗产搜集整理资料、民间故事、文艺辅导材料等。（见下表）

内部出版物书目表 (表三)

项目 书名	年度	形式	篇数	字数	编写者	编辑单位	出版单位
通讯员之友	1957	内部通讯	10余篇	20,000	编者、作者	编辑室	省艺术馆编印
美术参考资料	1958	装饰画	100余幅	50,000	李 戊 辛	艺术指导室	〃
化妆教材	1958	化妆常识	多 篇	70,000	刘 艺	〃	〃
识谱教材	1958	识谱常识	〃	70,000	拓荒(即长虹)	〃	〃
怎样拉二胡	1958	常 识	〃	70,000	长 虹	〃	〃
鄂伦春民歌集	1962	民 歌	100首	50,000	隋书金整理	〃	〃
黑龙江兄弟民族民间故事	1962	民间故事	20篇	100,000	〃	〃	〃
满族民间传说故事集	1961	〃	19篇	80,000	〃	〃	〃
英雄吴达内的故事	1961	〃	18篇	70,000	〃	〃	〃