

017301

# 中国戏曲志

# 中国戏曲志

北京卷(下)

中国戏曲志编辑委员会

《中国戏曲志·北京卷》编辑委员会



中国 I S B N 中 心

原书无目录

# 机 构

## 科班与学校

很早以来教习已经成为培养后继戏曲艺术人才的主要途径和方法。元代的北京杂剧兴盛,宫廷教坊与商贾富绅的私家戏班均设教习,以有较高造诣且善于授业者向后继的新人传授技艺。

民间职业戏班规模小,一般三五人至十余人,多以家庭成员为骨干和基础。技艺的传授、学习在父子、夫妻、兄妹、亲族间进行。元夏庭芝《青楼集》载,女艺人宋六嫂“与其夫合乐,妙入神品,盖宋善讴,其夫能传其父之艺”。王奔儿在丈夫死后“流落江湖,为教师以终”。元杂剧艺人朱帘秀(艺名珠帘秀)、顺时秀、天然秀均充任过教习。

明代,王朝内廷“始设玉熙宫,以习外戏,如‘弋阳’、‘海盐’、‘昆山’诸家俱有之……”(《万历野获编补遗·禁中演戏》)。传奇创作空前繁荣起来,所谓“名人才子,踵《琵琶》、《拜月》之武,竟以传奇鸣;曲海词山,于今为烈”(明沈宠绥《度曲须知》)。新的声腔、新的艺术形式的出现,家乐(即私家班)中的教习进一步受到重视。当时的学戏者兼有家童、仆役性质,貌美艺高者常被主人纳妾或赠人。年老不能演戏者,则被遣散流落民间,失去人身自由和起码的生活保障。但也有不少技艺较高的艺人,在离开舞台后仍负责执教并管理演出。这种情况在家庭昆、弋班较多。

民间职业戏班,常常收买和领养贫苦幼童教习戏曲;大量的则是投师学艺者央人介绍入戏班或向艺人单独拜师学艺。凡学艺,均须立下官书大发(契约),规定学艺年限(一般四至八年不等)、师徒职责、双方承担的义务、徒弟须遵守的条款及期满学成后,徒弟无偿作艺为教师效力的时间(通常一二年)等。艺人子弟自幼耳濡目染,加上由于社会原因所形成的艺不轻传意识,因而承继家学代代相传,俗称“门里出身”。

戏曲艺人的教习活动,主要采用口传心授的方法。李开先《词谑》描述道:“教必以昏夜,师徒对坐,点一炷香,师执之,高举则随之高,香住则声住,低亦如之。盖唱词惟在抑扬中节,非香,则用口说,一心所听,一心唱词,未免相夺;若以目视香,词则心口相应也。”这种口传心授方法一直延续下来。

入清后,宫廷仍设教坊司,至康熙时始设南府,开始罗致大批优秀民间艺人入宫,教习青年太监。民间戏班也办起了以戏班带徒弟的大小班,戏班的演出为主,同时为一批幼童

教戏,艺人兼做教师。学戏幼童成班,全堂脚色成龙配套,生、旦、净、末、丑可自组成戏,称为小科班。学员经过三至六个月基本功训练就可以登台扮演适当的群众角色,大量舞台实践为学员学艺创造了有益的条件。学员在班期间,必须的生活开支由戏班负担,班中订有班规,规定了期满后为戏班效力的年限。很多艺人都曾在大小班中学艺。

自道光至中华人民共和国成立前夕,一个多世纪的时间内,北京昆弋、皮簧、梆子等各种声腔的科班,雨后春笋般地相继而生。如嵩祝成科班、小嵩祝科班、三庆(四箴堂)科班、小荣椿科班、金奎科班、胜春奎科班、喜春台科班、小玉成科班、小和春科班、久和成科班、长春科班、小恩荣科班、鸣盛和科班、小长椿科班、小吉祥科班、庆寿科班、三乐科班、崇雅社女科班、斌庆社科班、福庆社科班、承平社科班、长升社科班、志兴社科班、奎德社女科班、群益社科班、荣春社科班、鸣春社科班等。其中尤以光绪三十年(1904)成立的喜(富)连成科班历时最久,为系统完备的教育团体。

中华民国十九年(1930)中华戏曲专科学校的成立,对科班制有了很大的突破。这是一所新体制学校,为培养学生多方面的技能,设文化课,讲授文、史、算术、英文;观摩话剧,吸收各种艺术营养以开扩视野,鼓励学生排练学生自编自导的作品以提高创作能力。实行男女合校,允许学生组建自治会。废除科班中一切带有封建色彩的旧习,造就为新时代所需的戏曲艺术人才。

中华人民共和国成立后,戏曲艺术教育纳入社会主义文化建设事业之中。1950年在北京创建了第一所新型的戏曲艺术教育机构——戏曲实验学校(后称中国戏曲学校);1952年又由北京京剧公会组建了艺培戏曲学校,次年改称北京市戏曲学校。1959年在中国戏曲研究院主持下成立了中国戏曲学院,1963年停办,1978年中国戏曲学校扩大建制升格为中国戏曲学院。同时中国艺术研究院设立研究生部戏曲系,培养戏曲研究的高级专门人才。这些政府主办的戏曲重点院校,在教育中贯彻“百花齐放,推陈出新”和“古为今用,洋为中用”的方针,为发展戏曲艺术而培养具有高尚道德品质和丰富的专业知识,熟习专业技能的新一代戏曲工作者。

戏曲学校制定了因材施教,普遍培养,德育、智育、体育、美育全面发展的教育规范,以培养京剧表演人才为主,兼及评剧、河北梆子、北京曲剧、话剧、杂技、木偶、曲艺等表演人才。设音乐(文武场面)、舞台工作(服装、化妆、道具、装置、绘景)等专业。除专业课外,还设置文艺史论、外语、体育等课程,采用统一教材与口传心授相结合的方法,学习期间安排必要的演出实践。学制规定为四至八年不等,期满合格后发放国家承认的中等专业毕业证书,由文化主管部门与学校共同拟定分配计划,向各专业艺术团体输送。学校彻底废除包身制和体罚制度,实行启发式教学,建立了新的师生关系。

作为进行高等教育的戏曲学院,设编剧、导演、表演、音乐以及舞台美术设计等系及专业,由具有较高艺术成就和丰富学识的专业人士组成教师队伍,进行现代化教学。学院还

设有专门进行戏曲与戏曲教育的研究机构。

学校除每年一度向本市或全国招收新生外,同时为各艺术团体代培人才,即定向培养,为艺术团体专业人才提供深造的机会,毕业后返回原单位,“文化大革命”后学院还开办了留学生教育,向各国留学生讲授戏曲知识,介绍戏曲艺术。

中国艺术研究院研究生部戏曲系的开办,使戏曲理论研究人才的培养进入专业化、正规化、系统化时期。1981年,有十七名研究生毕业后获硕士学位。1982年招收首批戏曲博士研究生与第二批硕士研究生。这些研究生毕业后充实了戏曲理论研究队伍。不同程度、不同学科、不同专业组成的完整的戏曲教育体制,为戏曲进一步发展创造了良好的条件。至1982年底,北京戏曲教育团体共培养出各类专业人才三千五百余人,为北京以及外省市充实了可观的后继力量

**四箴堂三庆班** 昆、乱(皮簧)科班。清同治年间(1862—1874)由程长庚之继子程章甫主办。聘请田宝琳等为教师,生徒中有殷荣海、孙二宦、张淇林、陆杏林、叶福海、钱金福、侯幼云、李成林、李寿山等。以上诸人均于光绪六年(1880)至光绪十六年,被选为内廷供奉。报散时间不详。

**胜春奎班** 皮簧科班。清同治年间(1862—1874),由太监黄三创立,聘请张三福父子、于双寿、小锣张等人为教师。该科班共招收两科(届)学员,第一科均以连字排名,如陆连桂、李连仲等,二科学生均以长字排名,如王长林、钱长永、牛长宝、杨长元等。崔禄春、杨德芝等也出自该科班。其中,李连仲(净)、王长林(丑)、杨长元(武旦)出科后均曾享名一时,该科班于光绪三年(1877)报散。

**全福班** 昆腔科班。清同治十二年(1873)七月成立于北京。班址始于八角琉璃井,后迁至樱桃斜街。恭亲王奕訢出资所办,领班人杜步云,名世荣,苏州人,工昆旦。杜亦云(昆腔文武小生)入该班演唱。该班既授徒,也以全福昆班名义,承应升平署传差到内廷演出。全班师生九十余名,俗称“小学堂”。历时年余,同治国丧期间,杜亦云之父杜步云携眷南归,将班务移交周阿长等人管理。不久科班解散,艺徒中钱金福、陈金翠(德霖)等改入程璋甫主持的四箴堂科班继续学艺。

**小恩荣班** 弋腔、昆曲科班。清光绪年间(1815—1908)由醇亲王奕譞以孝钦后赐币成立了小恩荣科班,以学弋腔为主,兼学昆曲。奕譞之圈地大多在直隶(即河北省)高阳县境内,科班中之生徒,即选其佃农子弟来京学戏。当时有律,清室王公大臣,不准入戏馆子听戏,故而王府巨第多养戏班自娱。该班除在邸中演唱外,有时也到营业性的戏馆中演出。光绪十四年奕譞卒后,该班停办,伶人散归故乡传授子弟,与当地梆子结合演出,此谓高阳艺人能演昆弋之由来。

**小荣椿班** 皮簧科班。清光绪六年(1880),由杨隆寿、姚增禄等协同创办。前后招

收两科学员,首科于光绪十四年满科,学期八年,班中学员均以荣、春二字排名。如:蔡荣贵、叶春善、徐春明、郭春元、郭春山等。也有出科后改名的,如杨小楼、谭小培、许德义、程继先等。班中所演出的剧目有《三侠五义》、《陈塘关》、《双心斗》、《武文华》、《挑华车》、《安天会》、《七擒孟获》、《火云洞》、《河间府》等。演出连台本戏配以灯彩砌末很有特色。第二科未及毕业,因乏经费而停办报散,具体时间不详。

**普天同庆班** 皮簧、昆曲科班。清光绪九年(1883)慈禧太后挑选宫中年幼太监组成的本宫(即其所居之宫)戏班,太监们的口语称之为本家戏。以学习皮簧为主,兼学昆腔。该班不入升平署编制,学徒太监的钱粮不由升平署领取,均列入西太后宫中额数,但由升平署指派教习,分配演出戏码。该班续延到宣统三年(1911)中华民国以后,太监被放出宫各自回家。班中拜谭鑫培为师的陈德(子田),拜王楞仙为师的耿进喜(玉清)等人继续搭班唱戏,并曾到上海演出。

**小玉成班**(含小吉祥、崇雅社) 梆子科班。也兼学皮簧、昆曲及高腔剧目。清光绪十二年(1886)由田际云和李诚玉在宣武区给孤寺夹道组班。聘教师刘永桂、李祥、尚恩荣、刘庆喜等,招艺徒七十余人,按玉字排名。光绪十七年六月招收二科艺徒,有李玉隆、钮玉庚、陶玉政等六十余名。光绪二十二年继办第三科,招学徒张玉茹、李玉龙、吴玉林等六十余名。两年后田际云因涉嫌“戊戌变法”逃匿上海,托付李连仲、何景云领班,主持正常业务活动。光绪二十六年田际云返京后,招收艺徒李玉安(李春恒)、于玉寿、赵玉喜,李玉群等五十余名为第四科。光绪三十一年招收了贾璧云(小十三旦)、罗小宝、田雨侬(田际云之子)、吴金林、贯大元、小宝义、张少福、白玉昆(小蝶仙)、等五十余名,委托田永桂、段杰臣、武长桂承领管理,改名为小吉祥科班。中华民国五年(1916)八月三日田际云破例组建了北京第一个女科班崇雅社,艺徒有梁春楼、梁花侬、梁桂亭等五十余名。不久委其子雨侬经管,中华民国六年雨侬夭折,际云卧病,委托人管理不善,二年后报散。

**德顺和班** 梆子科班。清光绪十五年(1889)由王春德在前门外鲜鱼口内草桥西建班。聘请赵大个子(名不详),牛小桐、王福、李芳,一杆旗(名不详)等为教师。所收艺徒均以德字排名。如崔德荣(崔灵芝)、孟德荣(十二旦)等。光绪三十三年王春德之子王治贵继办第二科,聘杨宝珍(杨娃子)、靳德忠承班为领班人,学徒有李桂远、海德福、多德华等二十余名。中华民国十年(1921)应邀到沈阳演出,被军阀扣了戏箱,王治贵只身返回原籍安次县大南旺村病歿,该班解散。

**喜(富)连成班** 京剧科班。清光绪三十年(1904)由吉林富绅牛子厚资助,委托京剧演员叶春善在京承办。初名喜连升。同年首招雷喜福、武喜永、赵喜奎、陆喜明、陆喜才、赵喜贞等六大弟子。生、旦、净、丑的教授均由叶本人一身兼之。光绪三十一年迁入前铁厂七号,先后招收“喜”字辈艺徒七十三名,聘请萧长华、苏雨卿、宋起山、唐宗成、勾顺亮等十三名教师,改名喜连成科班。教习京剧、梆子。第二年招收了一批带艺求学的艺徒入科参加

演出。如梅兰芳、周信芳(麒麟童)、李春林、贯大元、小十三旦、水上飘、葫芦红、高百岁等,边学边演出、效果很好。中华民国元年(1912)改由沈昆代替了牛子厚为财东,喜连成改称富连成。同年改班称社,常演出于广和楼。该社的组织是社长下设管事、执事(文武两套人员)、经励科、会计庶务、教育班、场面主任、箱头、杂役等项机构,总教习为萧长华。在教学上普遍培养、因材施教、突出重点,课堂教学与舞台实践相结合。中华民国二十四年叶春善患病,其子叶龙章继任社长。增设文化课程,聘有保健医生,定于星期日为家长探视时间,每年召开二至三次家长会,沟通情况,听取家长的建议及意见。该社除传授传统剧目外,还编排演出《吴三桂请清兵》、《徐良出世》、《四本藏珍楼》、《乾坤斗法》、《新天河配》、《广寒宫》等改编剧目。在服装、道具、灯光、布景等诸方面均有改革。该社历经四十年之久,先后培养出了喜、连、富、盛、世、元、韵等七科学生,多达七百余人,成为京剧事业的骨干力量。其中有雷喜福、侯喜瑞、马连良、于连泉、王连平、谭富英、茹富兰、马富禄、裘盛戎、高盛麟、叶盛章、叶盛兰、李世芳、毛世来、袁世海、谭元寿、茹元俊、黄元庆、刘元彤、冀韵兰、曹韵清等。还有在香港的孙盛凯,在台湾的哈元章、马元亮、孙元彬、孙元坡等等。中华民国三十七年该班宣告解散。



**长春科班** 京剧科班。清光绪三十年(1904)由陆华云(原名景云)创办。聘请谭鑫培、鲍小山、张淇林、王福寿、吴连奎、贾丽川、姚增禄、董凤岩、陆椿元、陈德霖、朱莲芬、余玉琴、李春福、朱文英、杨朵仙、郭际湘、罗福山、李寿山、钱金福、何桂山、徐立棠、吴和祥、吴和吉、郭春山、方秉忠、曹心泉、曾三中等为教师。据李洪春《京剧长谈》说该班是受命于慈禧太后而创办的,并有进宫承差的机会。该科班以春字排名,如李春才(即李洪春)、张春山、刘春利、张春彦、迟春明、荣春善、谭春桐等。光绪三十三年陆华云去世,科班解散。

**鸣盛和科班** 梆子、京剧科班。清光绪三十四年(1908)由郭际湘(水仙花)、郭际亭兄弟出资,姚虎臣报庙呈册,承班钱宝奎,领班方士元。在韩家潭招收艺徒百名,连同教师勤杂人等一百三十余人,于永利、于桂森(即筱翠花)兄弟均入该班学艺。艺徒以鸣字排名,如张鸣才、李鸣玉、双鸣鸿、李鸣美(后更名李一车)、霍鸣如等。宣统二年(1910)首演于吉

祥园。所演出的剧目有《盘山》、《杀狗》、《董家山》、《汾河湾》、《富春楼》、《英杰烈》、《金沙滩》、《牧羊卷》、《翠屏山》、《少华山》等梆子戏。还有《贾家楼》、《艳阳楼》、《美良川》、《定军山》、《阳平关》、《斩马谲》、《剑峰山》、《草桥关》、《乌盆记》、《文昭关》、《浣纱记》等京剧剧目也演一些《富长春》、《赐福》、《打面缸》、《打樱桃》、《小上坟》等昆曲和杂曲小调剧目。该班只办了一科,中华民国四年(1915)艺徒出科,科班报散。

**正乐社** 京剧梆子两下锅的科班。建于宣统元年(1909),始由李继良(太监李连英之侄)约同薛固久(艺名十二红)、孙佩亭(艺名十三红)两位梆子演员联合承办的三乐科班。地址在宣武门外赶驴市,七年满科制。首届生徒以三字排名,如尚三霞、韦三奎、王三华、沈三五、王三禄、尚三锡(即尚小云)等。中华民国二年(1913)薛、孙二人退出,更班名为正乐社。社址迁到外茶食胡同内,五老胡同北口路西。经常演出于王广福斜街汾阳会馆。徒中的尚小云、白牡丹(荀慧生)、芙蓉草(赵桐珊)被誉为“正乐三杰”。于民国四年秋满科后散班。

**祥庆和科班** 京剧、梆子科班。清宣统二年(1910)太监王祥出资,经精忠庙批复组建。王瑞□承班,聘胡海平领班,招收田庆锁,王庆乐等六十四名艺徒。聘郭老条、玻璃脆、王福、范文英、范福泰、梁四立、阎岚秋、侯俊山等为授课教师。艺徒以庆字排名,如梁庆鸿、徐庆虎、高庆奎均出自该班。演出剧目梆子戏有《杀府·逃国》、《观阵》、《广泰庄》、《回荆州》、《花田错》、《辛安驿》、《翠屏山》、《杀狗》、《江东祭》、《南天门》等;京剧有《白蟒台》、《铁莲花》、《文昭关》、《御果园》、《锁五龙》、《溪皇庄》、《巴骆和》、《战宛城》、《虹蜡庙》等。该班只办一科,中华民国七年(1918)报散。

**斌庆社** 京剧科班。中华民国六年(1917)由俞振庭、果仲连于北京协同创办。前后共办三科,学员以斌、庆、永三字排名。如耿斌福、王斌芬、计斌慧(计砚芬,艺名小桂花)、毛庆来、郭庆永、刘庆义、俞永兴、张永禄等。徐碧云、杨宝森、孙毓堃等均出自该科班。李万春、蓝月春、王少楼、刘宗杨、魏莲芳、雪艳琴、雪艳舫等均曾应邀先后搭该班演出。演出剧目有《秦淮河》、《普天乐》、《金钱豹》、《英杰烈》、《花蝴蝶》、《桑园寄子》、《奔月》、《东昌府》、《问樵闹府》、《探亲》、《御碑亭》、《潞安州》、《东皇庄》、《宇宙锋》、《刺巴杰》、《鱼肠剑》、《战宛城》、《泗州城》、《双投唐》、《金山寺》、《连环套》、《恶虎村》、《两将军》、《庆顶珠》等。中华民国十九年前后报散。

**小玉华社** 京剧科班。中华民国十三年(1924)由刘砚芳主办。招收艺徒八十余名,外串了杨宝森、刘宗杨、陈少霖、王少芳、姜妙香、钱紫云、钱少云、冯玉兰、吴碧兰等,首演于同乐园。不久即解散。

**中华戏曲音乐院** 中华民国十九年(1930)由李石曾创办,院内设北平戏曲音乐分院、南京戏曲音乐分院。北平分院由梅兰芳任院长,齐如山任副院长。南京分院由程砚秋任院长,金仲荪任副院长(南京分院实际仍在北平院内)。附设戏曲音乐学校,焦菊隐任校

长。北平戏曲音乐分院仅设一个院务委员会，冯耿光为主任委员，梅兰芳、余叔岩、李石曾、张伯驹、齐如山、王绍贤为委员。

**中华戏曲专科学校** 戏曲教育团体。中华民国十九年(1930)在北平成立。地址在崇文门外，木厂胡同路南(民国二十五年迁至北皇城根椅子胡同)。创办人张煜瀛教授。始名北平戏曲专科学校，一度改称中华戏曲音乐院戏曲学校，附属于中华戏曲音乐院南京分院(分院院长程砚秋)。中华民国二十四年改名为北平市私立中国高级戏曲职业学校，后改称中华戏曲专科学校。焦菊隐、金仲荪先后任校长。学制七年。聘王瑶卿、曹心泉、高庆奎、丁永利、程永龙、马连良、余叔岩、文亮臣、包丹庭等为教师。该校以科班性质的培训方式，吸收西式学校的办学之优点，并采用了科班的教学经验。开设国文、历史、地理、算术、外语等文化课程，废除体罚，不拜祖师爷，首开男女合校先例。学生统一着制服，让学生学习话剧，培养其自编自导自学能力和创造力。鼓励学生自己管理自己，成立学生自治会，开办消费合作社，既方便学生生活，又增长了学生的社会经验。共办五科，培养学生三百余名。分别以德、和、金、玉、永排名。十年中所培育的人材有傅德威、宋德珠、何德亮、李和曾、王和霖、周和桐、王金璐、李金声、李玉茹、高玉倩、侯玉兰、白玉薇、陈永玲等。演出剧目有《高平关》、《二龙山》、《神州擂》、《昊天关》、《山海关》、《美良川》、《庆阳图》、《孟兰会》、《火云洞》、《骂王朗》、《蔡家庄》、《乾坤圈》、《闹昆阳》、《夺太仓》、《黑狼山》等，以及整理、改编、创作的《九莲灯》、《红鬃烈马》、《宏碧缘》、《鸳鸯泪》、《美人鱼》、《三妇艳》、《同命鸟》、《蝶恋花》、《百鸟朝凤》等。中华民国三十年，因日本侵略军欲接管学校，校长金仲荪以资金不足为名将学校解散。

**国剧传习所** 京剧教育机构。中华民国二十年(1931)成立的国剧学会附设的专业教育团体。主任徐兰沅。该所通过分行考试，录取七十余名学员，于第二年五月十二日下午三点举行开学典礼，京剧演员纷纷到会，其中有曹心泉、叶春善、钱金福、俞振庭、余玉琴、尚和玉、程继先、郭际湘、孙怡云、裘桂仙、萧长华、鲍吉祥、尚小云、王瑶卿、姜妙香、金仲仁等。梅兰芳、王泊生、刘半农、法国来宾铎尔孟均到会。所内分设刘仲秋等三十三人为老生组。郭建英等十三人为旦脚组；张启良、姜海涛等三人为净脚组；高仲清(后改名高维廉)、何健之等五人为小生组；武生组二人；音乐组十六人。汪子良教授音乐组(文武场)。该所于中华民国二十四年停办。

**荣春社** 京剧科班。中华民国二十六年(1937)初夏由尚小云在宣武门外椿树下二条一号开始筹建，次年三月在中和戏院正式成立。学员以荣、春二字命名，荣字者侧重于文戏，春字者侧重于武戏。如孙荣蕙，杨荣环，尚长春。中华民国三十五年五月招收第二批学员，以长、喜二字排名，如马长礼、罗喜钧等，共计二百余名。尚小云除监督教学也登台示范演出。该社除学演传统戏外，还编演整本新戏，如《崔猛》、《荒山怪侠》、《奇侠谷云飞》、《三探卧龙洞》、《五鬼一条龙》、《九曲卧龙洞》、《蛮荒少女》、《双龙斗峨嵋》、《唐王游月宫》等剧

目。中华民国三十七年解散。

**鸣春社** 京剧科班。中华民国二十八年(1939)由李万春在宣武门外果子巷内大吉巷筹建。先后招收两批学员、先科以鸣字排名,后科以春字排名,如李鸣杰(庆春)、吴鸣申、王鸣仲、李鸣俊(桐春)、张鸣禄等。后科的谷春章、张春孝等共计二百余名。第二年开始在庆乐园实习演出。该班以武戏见长,在学演传统剧目的同时也编演了一些整本大戏。如《天河配》以及连台本戏《济公传》等,皆配以灯光布景。

**中国戏曲学校** 戏曲教育团体。1950年元月,文化部戏曲改进局戏曲实验学校建立,由田汉兼任校长。4月在西城区赵登禹路招收第一批学生。1951年4月改属中国戏曲研究院并更名为中国戏曲研究院戏曲实验学校,由王瑶卿任校长。1955年元月归属文化部直接领导,定名为中国戏曲学校。晏甬任校长,萧长华、史若虚、刘仲秋任副校长。8月,学校迁入新建的右安门内里仁街。原设京剧科、音乐科、舞台美术班,将沈阳分校迁京归并的评剧班扩建为地方剧科(即河北梆子、评剧表演两个专业)。1956年设实验京剧团。1958年开办青年演员进修班和基本功师资训练班。1961年3月由萧长华接任校长。1966年“文化大革命”中停止教学。1977年恢复教学。1978年10月经国务院批准改为大专学制,更名为中国戏曲学院。首任院长史若虚,副院长任桂林、张君秋、李紫贵、荀令香、张琨。顾问高盛麟、赵荣琛。设表演、导演、戏曲文学、音乐、舞台美术等系,学制分别为本科四年,专科三年或二年。另设附属中学。建校初期曾聘请尚和玉、王凤卿、谭小培、马德成、金仲仁、鲍吉祥、郝寿臣、姜妙香、张德俊、杨韵谱、刘喜奎、李桂春(小达子)、程砚秋、尚小云、荀慧生、于连泉(筱翠花)、侯喜瑞、雷喜福、贯大元、华慧林、茹富兰、黄咏霓(雪艳琴)、赵桐珊(芙蓉草)、王连平、程玉菁、宋富亭、孙盛文、傅德威和秦凤云、李忠(小白菜)、花玉兰等演员任教。为了培养德、智、体全面发展的人才,坚持严格的基本功训练,施行“普遍培养、因材施教”,废除打骂体罚,课堂教学与舞台实践相结合的方针。在课程设置上,除传统专业课程外,注重文化理论修养与思想品德教育。教授传统剧目三百余出,并排演过《江汉渔歌》、《白蛇传》、《新白兔记》、《牛郎织女》、《碧波潭》、《四川白毛女》、《刘胡兰》、《急子回国》、《朝阳沟》等新编剧目。1978年,延聘了张君秋、赵荣琛、高盛麟、李盛藻、李洪春、白登云、王金璐、尚长春、王世续、阎世善、李金鸿、王玉敏、萧盛萱、江世玉、李德彬、景荣庆、李金泉、王泉奎、高玉倩、翁偶虹、范钧宏、段纯麟等名家执教授课。培养出戏曲表演、导演、编剧、音乐、舞台美术、研究、管理等一大批优秀人才。如京剧演员刘秀荣、谢锐青、张曼玲、孙岳、朱秉谦、钱浩梁、柏之毅、曲咏春、张春孝、袁国林、李鸣岩、杨秋玲、俞大陆、萧润增、马名骏、吴钰章、王梦云、王晶华、刘长瑜、汤小梅、刘琪、冯志孝、李长春、寇春华、郑岩、鲍绮瑜、李光、李玉声、马玉璋、高牧坤、李维康、耿其昌、宋玉庆、黄孝慈、于魁智、王蓉蓉、周龙;地方剧演员茹增祥、杨非、刘方正、李竹涵、王秀洪;导演金桐、逯兴才;编剧奎生、郭大宇;乐师杨柳青、唐济荣、李朝贵、张素英及作曲关雅浓;研究和管理人员王荣增、钮骠、贯涌、

马名群、孙玄龄等。1966年以前,学校为全国28个省、市、自治区输送了1178名毕业生。进入高校阶段后,又向国家输送了本、专科生389名,进修生661名,中专生643名。还培养了外国留学生203名。

**中国戏曲学院** 1957年1月28日成立。院长梅兰芳,副院长张庚、罗合如、晏甬。办学宗旨为“培养政治上具有马克思列宁主义观点,业务上通晓古典戏曲专业,并能贯彻戏曲为人民服务的戏曲导演、戏曲文学、戏曲音乐、戏曲美术及戏曲表演方面的高等人才”,为适应迫切需要,提高在职干部和艺人文化、艺术水平,实行以短期为主、长短兼顾的“两条腿走路”的办学方针。

1958年11月开始,连续开办了九期各种类型的进修班、研究班。并同上海、广州两市文化局举办过三届戏曲演员进修班,袁雪芬、红线女、关肃霜、陈伯华、常香玉、李再雯等62个剧种的主要演员参加学习。1959年正式收戏曲导演、戏曲文学、戏曲音乐、戏曲美术本科生,并开办一个研究生班。1961年将中国戏曲研究院改为中国戏曲学院附设的研究所。1963年学院撤销,同时恢复中国戏曲研究院建制。

办学期间,学院为国家培养了第一批戏曲本科生七十名,研究生二十名,戏曲在职干部和从艺人员来院深造的九百一十三名,代培了越南留学生四名。他们中间的许多人已成为戏曲队伍的重要骨干,有的已成为著名学者和专家,如薛若琳、王安葵、黄在敏、章贻和、苏明慈、谭志湘、安志强等。

**北京市戏曲学校** 原北京私立艺培戏曲学校,1951年7月由北京京剧公会筹办。萧长华、王瑶卿、梅兰芳、郝寿臣等三十一人组成董事会,梅兰芳任董事长。校长郝寿臣。校址在陶然亭西松柏庵(今陶然亭路十四号),招收学员一百二十余人。1953年春北京市政府接办,定名为北京市戏曲学校。1958年至1961年学校连续四年招收了四个京剧表演班、三个京剧音乐班,共计学员三百七十人。该校坚持德、智、体全面发展和“百花齐放、推陈出新”及“古为今用、洋为中用”的方针。除教授专业课程外,还设文史、政治,文艺理论等课程。专业训练上采取“全面发展、重点提高、因材施教、各得其所”以及“循序渐进、由浅入深、教练结合,学练结合”等施教原则。还组织学生们参加各项劳动、定期到工矿、农村、部队中进行锻炼,进行思想、品德、情操和作风方面的教育,培养为人民服务、为社会主义服务的思想。授课教师有校长郝寿臣,继任校长马连良,教师孙毓堃、王少楼、侯喜瑞、唐芝芳、孙甫亭、杨菊芬、李盛藻、苏连汉、刘连荣、诸连顺等。艺术顾问荀慧生也开课授艺。1960年增设地方剧科,下设评剧、河北梆子两个表演专业和音乐班,招收学生一百一十二人。评剧教师有李忠(小白菜)、黄东桥(大花玉兰)等;河北梆子教师有薛朝瑞、赵云起、谷吉贤、玉宝红等。1964年北京艺术学院所属话剧表演系三个班划归该校,改名为北京戏剧专科学校,校长马连良,副校长徐兰沅、吴雪、袁声、江枫。“文化大革命”时期,该校建制撤销。1972年秋,以该校原部分教工组成北京市戏曲学员训练班,不久即改名为北京市艺术学

校。设京剧、评剧、河北梆子、曲剧、话剧、木偶、杂技、舞台美术、管弦乐、民乐、舞蹈等专业，学制分别为二、三、四年不等。1980年，恢复市戏曲学校建制。至1982年底，培养各剧种、各专业毕业生共一千三百二十人。其中艺术成就较高影响较大的京剧演员有张学津、李崇善、李玉芙、孙毓敏、李翔、马永安、叶红珠、赵慧英、沈宝桢、吴纪敏、黄德华、王晓临、王玉珍、王树芳、王文祉、杨淑蕊、关静兰、赵葆秀、齐建国、阎桂祥、叶金援，地方剧科有谷文月等。

**北京市河北梆子剧团演员学习班** 1954年新中华河北梆子剧团筹建的团带班。团长李桂云兼任班主任，教师有杜元庆、杨桂亭、韩金福、刘云波等。同年4月招收了李秀芬、马秀英、马秀荣、李士贵等第一班学员共四十余人。1957年招入第二班学员王凤芝、刘玉玲、李二娥等三十余名。增加了教师徐庆虎、张德甫、麻子红（纪凤顺）、李云卿、黄凤仙等。1959年招收第三班学员，先后共计一百一十余名。学员班以专业训练为主，亦设有少量文化课。专业课与实践相结合。先后培养出了李秀芬、王凤芝、刘玉玲、李二娥等演员。1960年和1961年毕业的一、二班学员，前后调入新建立的北京市青年河北梆子剧团。第三班学员并入北京市戏曲学校。

**北方昆曲剧院学员训练班** 1958年北方昆曲剧院招收学员洪雪飞、许凤山、马玉森、张玉文、韩建成、陈婉容等二十余人。开设毯子功、腿功、把子功、文戏、音乐等基本功课程。韩世昌、白云生、侯永奎、马祥麟、侯玉山等教授文戏课；傅雪漪、叶仰曦、吴南青负责音乐课。1960年训练班改为高等训练班，增加了演出实践。几年中学员们排演了《春香闹学》、《游园惊梦》、《拾画叫画》、《思凡·下山》、《琴挑》、《昭君出塞》、《林冲夜奔》、《蜈蚣岭》、《醉打山门》、《探庄》、《激良》、《醉皂》、《借皂》、《荆钗记》、《雷峰塔》、《风筝误》、《中山狼》、《社长的女儿》、《小红军》、《红嫂》等大小近二百出（折）传统和现代题材剧目。

**中国评剧院学员班** 1958年成立，班主任喜彩莲，副主任徐廉，教师赵连喜、龚万才、焦景俊等。招收学员有刘萍、傅家祥、贾新年、张秀琴等二十名。教学上采取文化课、政治课、表演课、音乐课与讲授艺术理论相结合，课堂教学与舞台实践相结合的方法。1960年招收第二批学员，有李维铨、戴月琴、张彦生等一百名。分演员、乐队和舞台美术三个专业，演员按行当培养。充实了专业教师高金儒、刘英斌、并配备了政治思想教师舒克等。小白玉霜、席宝昆、魏荣元、花月仙、张德福、马泰等均兼课传艺。并派出学员分别到中国京剧院、北京市青年河北梆子剧团等进行学习。舞台美术班则到中国青年艺术剧院、北京电影制片厂学习造型与化妆等。1978年招收第三届学员蔡文艳等七十名。增加了教师花砚茹、郝银荣等。

**北京群声河北梆子剧团学员班** 北京群声河北梆子剧团1959年组建的团带班。招收男女学员傅忆茹、陈桂兰、宗桂芬、陈淑英等三十八名。专业教师有大李桂云、董兰舫、张金喜、郭凤池、麻子红等。教学上以因材施教、普遍培养、重点提高为宗旨。学习期间排演

了《火焰驹》、《双阳公主》、《三借芭蕉扇》、《呼延庆打擂》以及现代题材的《山乡风云》、《女政委》等剧目,1965年结业。

**北京曲艺曲剧团学员班** 由北京市曲艺杂技工作者联合会创办于1957年,后由北京市曲艺团接收。是以培养曲艺曲剧表演专业人才为主的教育团体。学制三年,实习一年,先后于1957年、1960年、1962年招收三期学员。班主任、教师有刘文增、霍连仲、王文瑞、谭凤元、韩德福、白凤岩、良小楼、关学曾等,学员有李金斗、马静宜、莫岐等。1975年招收第四期学员,教师有魏喜奎、孙砚琴、李宝岩、王淑琴、李绪良、史林、周宝祯、齐士龙、良小楼等,学员有甄莹、许娣、耿首春、张绍荣、孙宁、凌金玉、陈志峰等。于真任名誉主任,季云鹏、刘宁勋、张永凤、曹宝禄也先后授课。几年中排演了一批曲剧剧目。

**中国艺术研究院研究生部戏曲系** 1978年建立。培养目标是掌握戏曲艺术科学坚实的基础理论和系统的专业知识,具有外语读、译能力,能独立从事戏曲艺术学科、史论研究的高级专门人才。中国艺术研究院是国务院批准的首批博士和硕士授予单位。硕士研究生、博士研究生学制均为三年。其专业课程设置有戏曲史、戏曲理论(含戏曲文学理论、戏曲表导演理论、戏曲音乐理论、舞台美术理论)、戏曲文献、戏曲文物等。张庚任研究生部主任,俞琳、吴琮先后任戏曲系主任。同年招收第一批戏曲硕士研究生十七人、由张庚、郭汉城、马彦祥、阿甲、戴不凡任导师,1981年毕业,均获得文学硕士学位。1982年招收了第一批戏曲博士研究生,由张庚任导师。同年又招收了第二批硕士研究生十二名。这些学员毕业后为院内外戏曲研究机构充实了新生力量。

其他科班与学校一览表

| 名称  | 剧种 | 年代   | 承办人 | 所出人才及学徒人数         | 备考 |
|-----|----|------|-----|-------------------|----|
| 嵩祝成 | 昆乱 | 嘉庆中叶 |     | 沈小庆、徐宝成、杨振国、叶中定   |    |
| 小嵩祝 | 昆乱 | 嘉庆年间 | 林韵香 | 双桂、双凤、杨法龄、胡法庆、王法庆 |    |
| 恩庆  | 高腔 | 道光年间 |     | 黄三雄               |    |

(续表一)

| 名称   | 剧种 | 年代   | 承办人        | 所出人材及学徒人数                                                | 备考 |
|------|----|------|------------|----------------------------------------------------------|----|
| 双 庆  | 昆乱 | 道光年间 |            | 刘桂庆                                                      |    |
| 金 奎  | 昆乱 | 咸丰年间 |            | 谭鑫培                                                      |    |
| 小福胜  | 昆乱 | 同治年间 | 朱廷贵        | 崇福贵、张福魁、王福连、朱福来、范福泰、许福雄、金福全、左福玉、彩福录、金福银、路福常等学徒共计六十名      |    |
| 喜春台  | 梆子 | 同治年间 |            | 李春来                                                      |    |
| 小和春  | 乱弹 | 同治年间 | 王久和        | 韩树堂、高仙舟、郁昆山、高德禄、胡起云、马松亭、杨春林、吴永桂及学徒元亭、刘贞、金玉、满堂、多三、久兴等三十六名 |    |
| 小福寿  | 京剧 | 光绪年间 | 余玉琴<br>俞菊笙 | 许德义、贾德宝、董德春、朱德芳                                          |    |
| 小丹桂  | 京剧 | 光绪年间 | 黄三雄<br>刘赶三 | 李德成                                                      |    |
| 小瑞庆和 | 梆子 | 光绪年间 | 张 文<br>王凤来 | 生、旦净排庆字、丑行排瑞字共计八十名                                       |    |
| 小洪奎  | 京剧 | 光绪年间 | 陈丹仙        | 生徒以洪字排名,共计二十八名                                           |    |
| 永胜和  | 梆子 | 光绪年间 | 王凤岐        | 生徒以永字排名,计四十八名                                            |    |
| 崇 庆  | 梆子 | 光绪年间 | 娄殿恒<br>杨长龄 | 生徒以崇字排名,共计七十二名                                           |    |
| 隆顺和  | 梆子 | 光绪年间 | 崔国喜<br>李雅亭 | 生徒以隆字排名,共计四十四名                                           |    |
| 富庆和  | 梆子 | 光绪年间 | 李瑞泉<br>杨树芳 | 生徒以庆字排名,共计四十七名                                           |    |

(续表二)

| 名称         | 剧种       | 年代   | 承办人                    | 所出人材及学徒人数                                         | 备考                |
|------------|----------|------|------------------------|---------------------------------------------------|-------------------|
| 小天仙        | 京剧<br>梆子 | 光绪年间 | 迟玉泉<br>姚虎臣<br>周如泉<br>等 | 朱桂秋、迟月亭、朱天祥、谭春仲、张凤山、徐德奎、方春仙、韩和鸣、郭际湘、吴彩霞、胡俊亭等一百零八名 | 出 科<br>后建为<br>戏班  |
| 复 出<br>瑞庆和 | 梆子       | 光绪年间 | 徐春斌<br>张文亮<br>王雨亭      | 生徒以瑞字排名,共计六十九名                                    |                   |
| 小鸿奎        | 京剧       | 光绪年间 | 陈永源<br>靳 铭             | 文戏生徒以鸿字排名,武戏生徒以奎字排名,共计六十名                         |                   |
| 福胜和        | 京剧       | 光绪年间 | 姚增录<br>王福成<br>方士元      | 赵德顺、吴玉山、朱福寿、金福保、何长贵、袁福海、程玉朋、范福盛、王子臣、俞长林共计九十三名     | 满 科<br>后建为<br>戏 班 |
| 双庆和        | 京剧       | 光绪年间 | 赵宝禄<br>姚意云<br>李文汉      | 生徒以胜字排名,共计一百三十五名                                  | 为团<br>带班          |
| 复 出<br>崇庆班 | 梆子       | 光绪年间 | 宋崇武<br>金荣彪             | 领班张文虎、赵德奎。生徒以崇字排名,共计八十七名                          |                   |
| 小义<br>胜和   | 梆子       | 光绪年间 | 胡宝山<br>赵德奎             | 生徒以胜字排名。共计八十名                                     |                   |
| 小庆<br>寿和   | 梆子       | 光绪年间 | 赵文魁<br>胡海平             | 生徒以庆字排名。共计八十七名                                    |                   |
| 喜庆和        |          | 光绪末年 | 周瑞彬<br>崔录春<br>李雅亭      | 生徒以德字名,共计一百一十六名                                   | 承办人<br>还有黄<br>启瑞  |

(续表三)

| 名称       | 剧种       | 年代   | 承办人        | 所出人材及学徒人数                                                      | 备考               |
|----------|----------|------|------------|----------------------------------------------------------------|------------------|
| 小庆<br>顺和 | 梆子       | 宣统年间 | 周如奎<br>赵德魁 | 生徒以顺字排名,共计六十二名                                                 | 承办人<br>还有张<br>小金 |
| 庆胜和      |          | 宣统年间 | 刘万隆<br>胡海平 | 生徒以庆字排名,共计六十九名                                                 |                  |
| 喜春奎      | 京剧<br>梆子 | 宣统年间 | 毛春成<br>张士珍 | 生徒以德字排名,共计四十六名                                                 |                  |
| 双庆和      |          | 宣统年间 | 刘凤林<br>茅 钧 | 生徒以双、庆和三字排名,共计二十五名                                             | 承办人<br>还有李<br>学瑞 |
| 荣寿和      | 京剧<br>梆子 | 宣统年间 | 孙锡章<br>沈庆林 | 生徒以和字排名,共计二十五名                                                 | 班 主<br>小马五       |
| 承平社      | 京剧       | 中华民国 |            | 王永虎(王福山)、林树森、陈少武、刘砚亭                                           |                  |
| 金玉奎      |          | 中华民国 | 金德卿        |                                                                |                  |
| 鸿盛和      |          | 中华民国 | 叶振环<br>祥雅泉 |                                                                |                  |
| 福清社      | 京剧       | 中华民国 | 朱幼芬        | 张福昆、朱福涛、李福庆、林福廷、章福升、王福亭、李福久、缪银童、缪林山、孟福涛、满福山、叶盛章、叶盛兰(兄弟二人后归富连成) |                  |
| 长升社      | 京剧       | 中华民国 |            | 常长生                                                            |                  |
| 志兴成      | 京剧       | 中华民国 |            | 姜铁麟                                                            |                  |

## 班社与剧团

金、元时期的北京,戏曲已有很大发展,尤其元王朝统一中国后,做为国都的大都(今北京),“养人才、编传奇,一时气候云集”(贾仲明《咏狄君厚》),使北京杂剧呈现出前所未有的兴盛局面。杂剧艺人很多,各种不同性质,不同形式的演出团体,星罗棋布于北京皇廷内部、士绅家门以及勾栏瓦肆。

元袭唐时旧制,设教坊,专司官伎的管理、组织与宫廷祭祀、节令演艺等活动。豪门富贾、贵族官宦则为自娱蓄养家班,由家童、仆役组成,为家庭所专用。最多的还是民间职业戏曲团体。当时称为“唱社”(元夏庭芝《青楼集·南春宴》)。这些戏曲班社,多由一家一户或几人合资组成,一切经济收支完全由组办者自行负责,自行管理。根据演出故事需要,班社通常少则三五人,多则十余人不等,规模较小,班社内家庭成员为主,或夫妻、或父子,或母女,或姐弟,“其余供观者,悉为之外脚”(元夏庭芝《青楼集志》)。班主就是家长,所得收入归全家或共同投资人所有,统一管理。个人收入主要靠观艺者给的“缠头”(即赏钱)与赏赐的物品。

为维持生计,这些班社要到各处做场卖艺,流动性大、很少固定场所,一年四季辗转于勾栏瓦舍、乡村庙会、酒楼茶肆以及婚丧喜庆场所。有时也应召到官府宴上卖艺,被称为“祗应人”或“唤官身”。民间职业班社,收入没有保证,生活较为贫苦,有的不堪忍受其苦,便抽身梨园、投入佛门,有的女艺人则兼做娼妓卖艺卖身。

明代,宫廷改教坊为钟鼓司,至神宗时“始设诸剧于玉熙宫,以司外戏,如‘弋阳’、‘海盐’、‘昆山’诸家俱有之,其人员以三百为率,不复属钟鼓司”(《万历野获编补遗·禁中演戏》)。明太祖朱元璋盛赞《琵琶记》,致使众多封藩的王府及显宦、富绅纷纷蓄养家班,而且延聘文人编演了不少新戏。

明代的民间班社多以班、部命名,富绅以盈利为目的自作财东,出资“垫办”,请人为其领班(即承事),邀角成班。也有艺人合资共同组建。明王骥德著《曲律·论部色》称:“今之南戏,则有正生、贴生(或小生)、正旦、贴旦、老旦、小旦、外、末、净、丑(即中净)、小丑(即小净)共十二人,或十一人,与古小异。”当时小班二十余人、大班六七十人不等,但无论何种规模,都是以分工各异的十二脚色为基本格局。收入分配,按技艺高低分成等级,按年,或按季、按月、按“台口儿”发放包银或“戏份儿”。

清代,宫廷仍保留了教坊司。康熙年间(1662—1723),又设南府,隶属于内务府,吸纳大批民间优秀艺人入府,教习太监和艺人子弟为宫廷承应演出。清初上层社会尚昆腔,王应奎在《柳南随笔》中记述“康熙丁卯、戊辰年间,京师梨园子弟以内聚班为第一。时钱塘洪太学昉思(洪昇)著《长生殿》传奇初成,授内聚班演之”。

清初的民间戏班也很兴旺,雍正十年(1732)《梨园馆碑记》记载伶界设置义冢事,落款