

湖南宗教文化艺术四库图志

地理 财富

艺典

艺术卷

潇湘洙泗历史悠久文化丰沛孕育深厚宗教底蕴湖南宗教历史久远

五教共存信教人数众多地域分布广寺观教堂遍布我省宗教具有重

要的历史之的社会是整

有机组成点历史且影响

在漫漫历史长河中构成我省宗教主要有的教神活

伊斯兰教文化基督教文化天主教数民族地区的原始教

文化宗教文化多姿多彩林林总总成为中国传统文化湖湘文化一

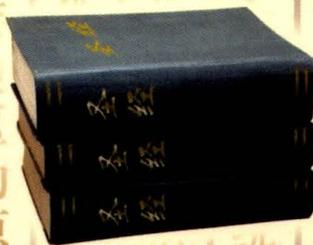
道亮丽的风景省寺庙道观清真寺留下了丰富的

的文化语偈歌楹贵的遗产

记载着湖南宗教成就重温五大宗的传承

演变凸显我省宗教场所的人文环境建筑风格记录湖南宗教界爱国

名人的历史贡献收集整理诗赋禅语书法等宗教文化艺术遗产从中



中华图书出版社

编委会主任：许云昭
编委会执行主任：姜儒振 陈树林
总监制：赵友华 傅 雷
监制：莫树林
主编：廖静仁

湖南宗教文化艺术回库图志

艺 典

艺术卷

名誉主编：黄至安 觉 愿
湖南省道教协会 协办
长沙市佛教协会

中华图书出版社



财富地理杂志社

主管\湖南省文学艺术界联合会
主办\湖南省企(事)业文学艺术工作者联合会
编委主任\谭 谈 罗成琰
编委副主任\江学恭 何满宗 许红英
 管群华 彭见明 易云钦
艺术总监\张卓琳 谢玉兰

总编\廖静仁
策划监制\赵 涛 廖 瞻
执行主编\舒 放
编辑部主任\刘明祥
专题部主任\贾国祯
编辑\王晓利 梁文军 陈天成 赵湘平
美术编辑\喻 芳 蔡立奇

名誉顾问:叶小文

顾问:圣辉 黄至安

编委会主任:许云昭

编委会执行主任:姜儒振 陈树林

总监制:赵友华 傅雷

监制:莫树林

主编:廖静仁

编委(以姓氏笔画排名)

一 诚	大 岳	大 智	万培红	马子美	马亮生
马勇奇	马翔林	王 惕	王正华	王伟强	田 辉
田世雄	刘志刚	刘英运	朱嘉诚	李伟东	苏宏林
怀 梵	肖妙秋	杜森源	吴建智	佛 源	延 藏
邱六安	张光耀	陆 波	法 通	宝 县	明 禅
罗 方	罗保罗	周至仁	周永慎	周国文	柏 桓
觉 愿	赵元灏	胡祖新	姚仁智	姚增谊	唐子建
能 净	渊 博	惟 正	博 明	黄功宽	黄泽贤
曾 增	熊明刚	翦万钦			

卷首语 / 5

瑰丽的艺术 神奇的精髓 撰文 / 黄至安

建筑·园林 10——51

■南岳大庙 ■南岳祝圣寺 ■南岳大善寺 ■益阳白鹿寺 ■邵阳东塔禅寺 ■湘潭海会寺 ■南岳朱陵宫 ■长沙陶公庙 ■慈利五雷山道观 ■芷江天后宫 ■邵阳清真南寺 ■邵阳清真东寺 ■隆回桃花坪清真寺 ■常德清真寺 ■长沙天主教堂 ■澧县天主教堂 ■常德天主堂 ■攸县网岭镇天主堂 ■株洲市天主堂 ■郴州基督教世光堂 ■张家界永定区基督教堂

塑像·碑刻 52——79

■益阳白鹿寺释迦牟尼像 ■南岳南台寺汉白玉卧佛 ■南岳上封寺释迦牟尼像 ■南岳上封寺大雄宝殿佛像 ■湘潭云门寺千手观音像 ■南岳财神殿吉祥天女像 ■湘潭海会寺佛像 ■观音三十二法像 ■四大天王像 ■哼哈二将像 ■《全面修复南岳大庙记》碑刻 ■郴州苏仙岭南禅寺碑刻 ■南岳祝圣寺碑刻 ■南岳磨镜台碑刻 ■南岳黄庭观魏夫人像与天符大帝像 ■岳阳吕仙道观三清神像与吕祖像 ■郴州苏仙观苏仙像与泥塑 ■张家界普光禅寺八仙石雕

书画·联匾 80——119

■赵朴初书法作品 ■佛源诗书作品 ■马祖道一

画像 ■大岳书法作品 ■南岳大善寺书法作品
■南岳福严寺法堂书法作品 ■湘潭五龙
山大杰寺书画作品 ■郴州苏仙岭南禅寺书法
作品 ■觉愿诗文 ■张家界宝峰湖紫霞观老
子出关图 ■沈鹏书法作品 ■罗步庵书法作
品 ■涂道清书法作品 ■任桂之书法作品 ■
吴春华书法作品 ■欧伯达书法作品 ■余昌宇
书法作品 ■南岳紫竹林书法作品 ■常德清真
寺书画作品 ■隆回桃花坪清真寺匾 ■湖南天
主教堂爱国会书画作品

法器·用具·其它 120——153

■益阳白鹿寺锡杖 ■常用法器 ■郴州东塔
禅寺木鱼 ■南岳佛祖舍利塔 ■佛珠 ■邵
阳宝祥寺鼓与千佛灯 ■张家界普光禅寺绕
■经幡、帐幔 ■湘潭海会寺石刻经幢 ■邵
阳东塔禅寺供桌 ■香炉 ■南岳斋菜 ■佛
教书刊 ■佛教音乐 ■慈利五雷山道观钵与
签筒 ■道教音乐 ■道教武术 ■常德清真
寺《古兰经》手抄本 ■邵东仰山殿清真寺石印
版《古兰经》 ■邵阳清真东寺阿拉伯毛毯
■衡阳基督教协会唱诗班

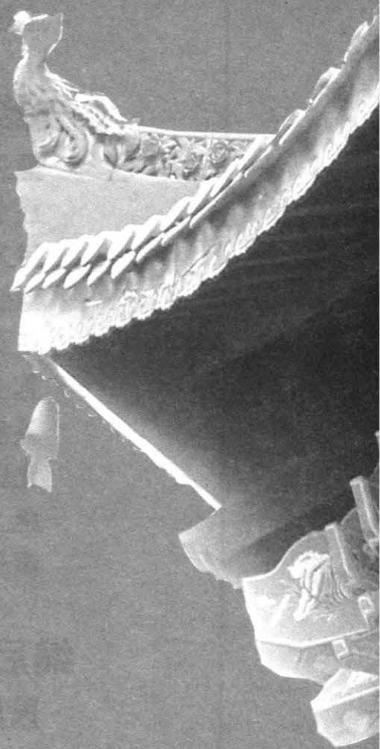
编后语 / 154

民族艺术的精华 撰文 / 觉 愿

总跋 / 156

文化艺术的新收获 撰文 / 姜儒振

建筑·园林







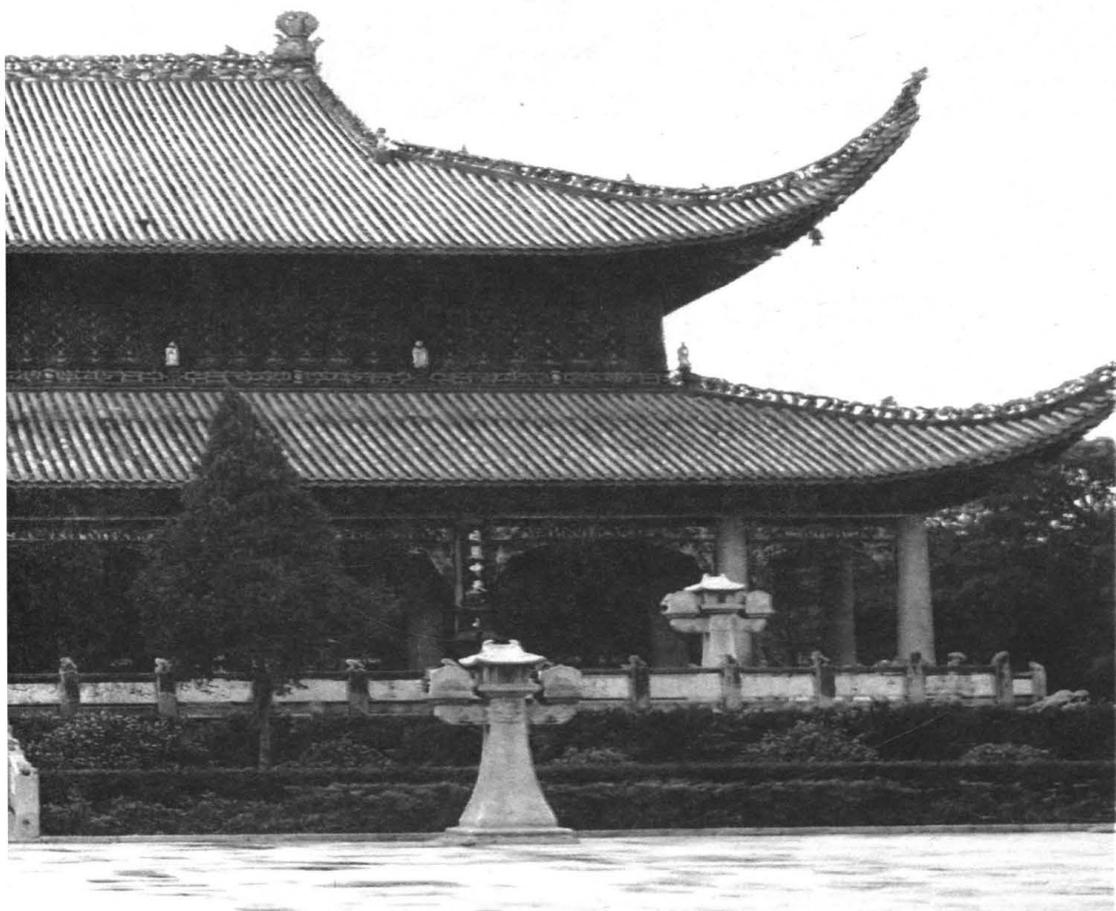
建筑是一门营造的艺术，举世闻名的中国紫禁城、颐和园、敦煌石窟、印度阿姜达石窟、泰姬玛哈陵，以及埃及金字塔、法国罗浮宫、希腊神殿等，这些都是具有高度艺术成就的建筑。从建筑中，又衍生出绘画、雕刻、造景等艺术。因此有人说：“建筑是艺术之母。”

建筑既是物质建设，也是一种文化建设，尤其在精神层面的宗教信仰上更离不开建筑，例如中国建筑主要类型包括宫殿、寺院、佛塔、陵墓、园林、住宅、桥梁、石窟等，其中寺院、佛塔、石窟都是佛教的建筑，所以佛教在建筑学的领域里，可以说扮演着极其重要的角色。



南岳大庙 我国江南最大的古建筑群，有“江南第一庙”、“南国故宫”之称，始建于唐，后经唐、宋、元、明、清六次大火和十六次修缮扩建，于清光绪八年(1882年)形成现在仍保存下来的98500平方米的规模。

南岳大庙分为九进四重院落，四周围以红墙，角楼高耸，山泉流注，颇似北京故宫风貌。南岳大庙佛道共存，东侧为八个道观，西侧为八个佛寺，堪称我国寺庙一绝。





佛教作为一种外来宗教传入中国，已有两千多年的历史。事实上，从石器时代到佛教传入中国的西汉后期，中国本土建筑已形成一整套具有高度科学性的结构方式和具有独特艺术风格的建筑体系，即所谓的中国以木结构体系为主的建筑，并具有多种满足物质和精神需求的建筑类型，如住宅、宫殿、衙署、作坊、坛庙、高台等，中国佛教建筑在此基础和背景下生根、发展，历经传布融

南岳祝圣寺 主要结构有前殿、正殿、藏经阁、方丈室、罗汉堂等，光彩华丽，甚为壮观。特别是罗汉堂，左右墙上嵌有石刻的五百罗汉像。这些罗汉像是寺内一个名叫心月的和尚雕刻出来的。心月和尚擅长石刻，他从江苏常州天宁寺得来了罗汉摩本，不断努力师法古人，体验现状，刻苦钻研，终于在三年时间中完成了五百罗汉的石刻。这些罗汉线条流畅，栩栩如生，它们或双膝盘坐，或袒胸欲行，或持禅杖，或挥禅帚，或目光前视，或俯首沉思，或卧或立，或哭或笑，或怒或乐，容貌各殊，神采迥异，各相毕具，无一雷同，真是忘情物外，意境天然，镌刻工巧，深得佛教界和艺术界的赞赏。

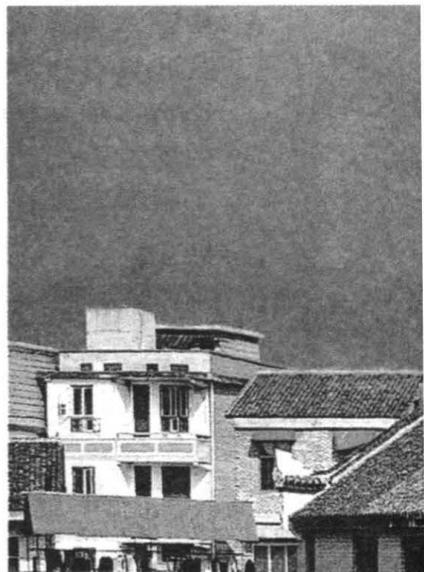


五龙照璧·南岳祝圣寺

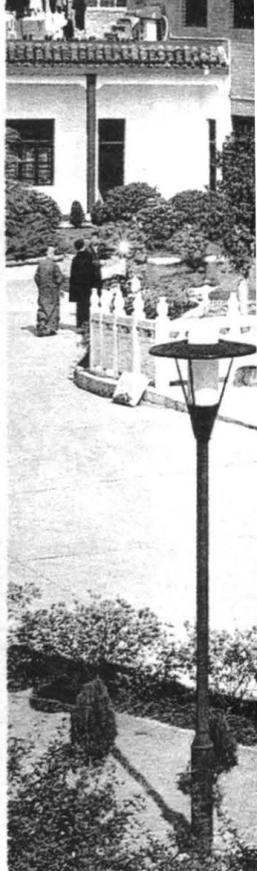
合成中国式的佛教建筑形式，并与其他本土建筑类型共同发展，成为中国建筑的重要组成部分。

佛教是个崇尚自然的宗教，修行人大多淡泊物欲，喜与自然为伍，尤其佛世时，弟子们往往茅屋二三椽便能安度终生，就是山林水边、岩洞树下，到处都能随缘安住。但是后来为了众生的需要，佛陀接受娑婆罗王与须达长者的请命，允许信徒布施精舍，而有只园精舍、竹林精舍、鹿母讲堂等寺院的兴建，这是佛教建筑的起源。

到了中国，因为迦叶摩腾、竺法兰与道

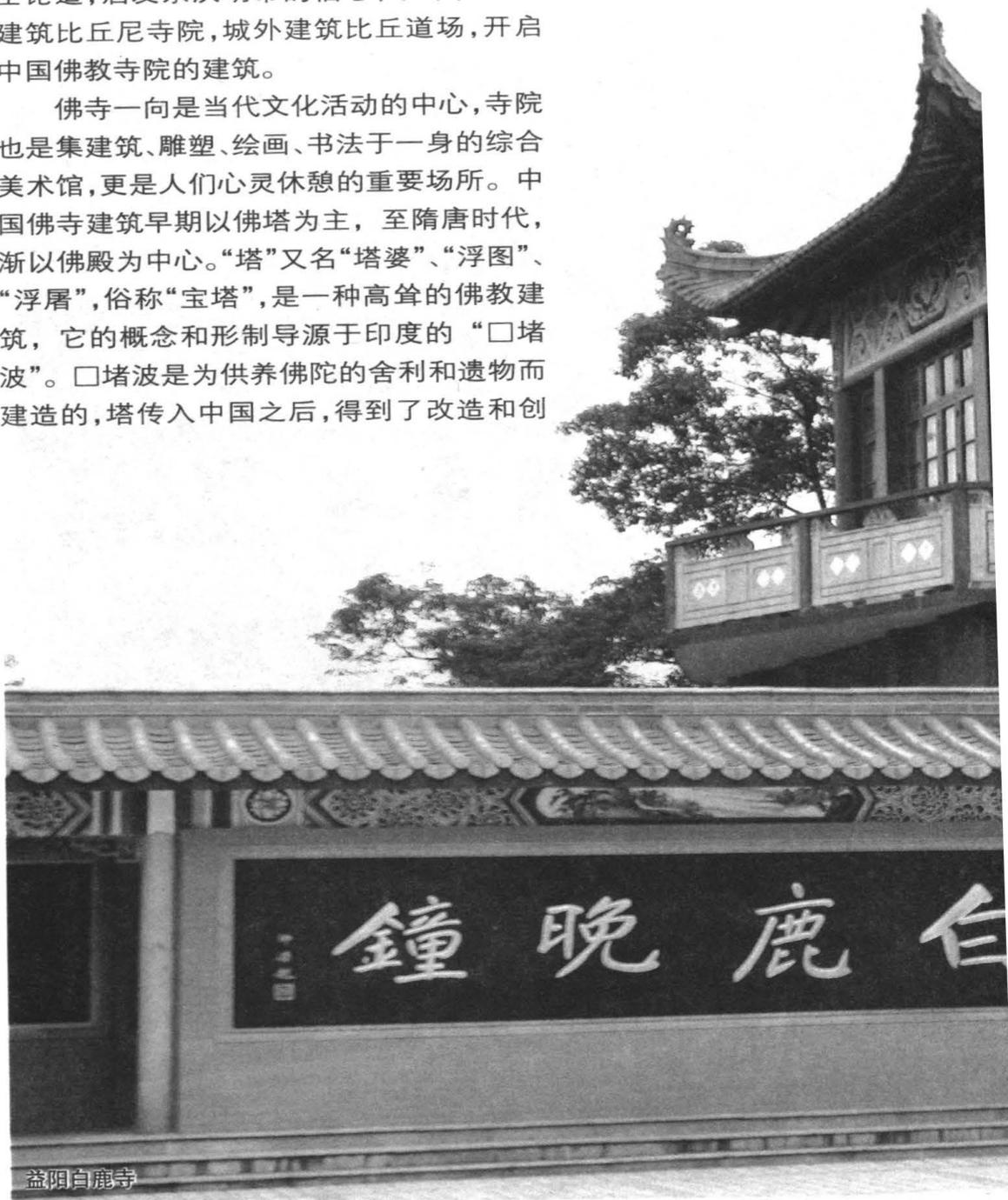


藏经阁·南岳大善寺



士论道，启发东汉明帝的信心，下令在城内建筑比丘尼寺院，城外建筑比丘道场，开启中国佛教寺院的建筑。

佛寺一向是当代文化活动的中心，寺院也是集建筑、雕塑、绘画、书法于一身的综合美术馆，更是人们心灵休憩的重要场所。中国佛寺建筑早期以佛塔为主，至隋唐时代，渐以佛殿为中心。“塔”又名“塔婆”、“浮图”、“浮屠”，俗称“宝塔”，是一种高耸的佛教建筑，它的概念和形制导源于印度的“□堵波”。□堵波是为供养佛陀的舍利和遗物而建造的，塔传入中国之后，得到了改造和创



益阳白鹿寺



彩塑门坊·邵阳东塔禅寺

邵阳东塔禅寺 元明时多次被毁，清道光、同治年间多次重修，清末至民国初年为点石庵的脚庵。原建筑面积为1000多平方米，曾四次遭到战乱破坏，1950年后多次维修，现为邵阳市重点寺庙之一，邵阳市佛教协会所在地。