

水仙花志



600.3

漳州市文学艺术工作者联合会编

福建人民出版社出版

水仙花誌

漳州市文学艺术工作者联合会编

福建人民出版社





明珠璀璨

姑射玉簪



花海凌波



蟠桃献瑞



霓裳曼舞



鸾凤朝阳



银台金盏



银汉仙槎



孔雀育雏



孔雀开屏



玉象荣归



玉壶春色



麻姑赴会



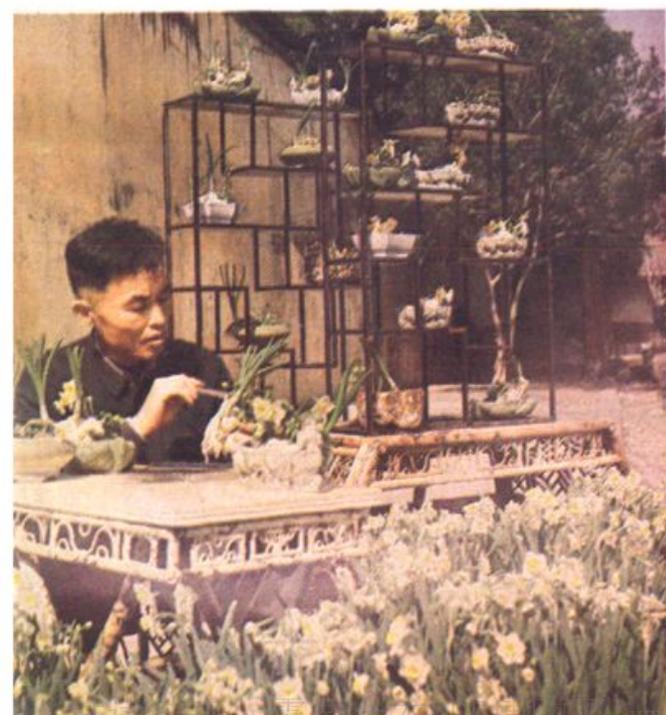
水仙盆景





水仙花盛开时节

精雕细刻



目 录

| | |
|-------------|-----|
| 环衬页《水仙花志》题签 | 茅 盾 |
| 花引 | 1 |
| 水仙花考 | 3 |
| 水仙花诗词 | 13 |
| 诗 | 15 |
| 词 | 32 |
| 民间传说 | 39 |
| 洞庭仙葩 | 42 |
| 龙哥和水仙 | 45 |
| 水仙化斋 | 50 |
| 金盏与百叶 | 53 |
| 金杯和彩球 | 57 |
| 水仙花的传说 | 60 |
| 欣赏与雕刻 | 67 |
| 后记 | 77 |

花 引

福建漳州水仙花久已誉满四海，驰名国内外。这不仅因为漳州水仙鳞茎肥硕，箭多花繁，色美香郁，能雕刻成瑰丽多姿的优美造型，更由于民间风俗传说，漳州水仙成为奇异的神花，能辟邪除秽，给家庭带来吉祥如意。因此，每逢新春佳节，家家户户都喜欢栽种几盆水仙，做为“岁朝清供”的年花。特别是闽粤等地人家以及海外侨胞，久已相习成风。水仙开花的季节，正当送腊迎春的时候。这时群芳摇落，它却含苞待放，简直可与疏影横斜，暗香浮动的梅花相媲美。《花疏》上说：水仙“前接腊梅，后迎江梅，真岁寒友也”。宋代诗人姜特立咏水仙诗云：“六出玉盘金屈后，青瑶丛里出花枝，清香自信高群品，故与红梅相并时。”难怪古人称水仙是“雅客”或誉之为“凌波仙子”。

侨居异邦的华裔长者们，对于漳州水仙更是倾心注入一种眷念乡土的深情。俗语说：“每逢佳节倍思亲。”每年元旦过后，春节莅临之前，水仙就万里迢迢地飘洋渡海，挨家逐户造访侨居海外的亲人，报道祖国家园的春讯。水仙花真正是报春花啊！只要祖国兴隆昌盛，家乡平安繁荣，水仙花便能大量地增产出口；一旦祖国遭遇浩劫，家乡遭到灾难，水仙花也就受到摧残而断绝了踪迹。八年抗战时期，祖国遍地狼烟，侨胞们便多年难以见到水仙的倩

影，林彪、“四人帮”猖獗横行的那几年，水仙又遭到覆灭的厄运，竟被诬为资产阶级的“毒草”，扣上“卖国主义”的大帽，险些被斩尽杀绝了。现在祖国“四化”的春天来临了，水仙花重获新生，欣欣向荣，逐年增产，大量出口了。更为难能可贵之处是，水仙花头出国时，总要捎带上一块故园的珍贵泥土。年长的侨胞都懂得，这是不远万里来自家园的故国宗土啊！他们总是郑重地将水仙花头上护根的泥土剥下，珍藏在锦囊之中，供在祖先牌位的神龛里。有的长辈还特地让子孙后辈庄重地嗅一嗅家乡泥土的芳香，语重心长地教谕后代说：“正是从这芬芳的土壤里，培植出芬芳的仙花，培养出我们贤明的祖辈，繁育万代啊！”然而，在海外异邦成长的孩子，却更深信一种愿望：只要将这珍贵的泥土放置于床头枕下，思念家乡的人儿就能夜夜梦返家园，尽情游览“龙江夜月”、“园峤来青”、“南山秋色”、“宝峰飞翠”等家乡的旖旎风光了。

正是为了热爱水仙的人们，我们编纂了这本《水仙花志》，详尽地介绍了水仙花的来历和历代诗人吟咏水仙花的诗词歌赋，搜集了优美的水仙花民间传说，描述了水仙花的水盘培育和雕刻造型的方法以及艺术欣赏等，并附有瑰丽多彩的水仙花盆景彩照。祝水仙花在祖国百花园中永葆青春，繁荣生长。祝热爱水仙花的人们平安幸福，吉祥如意。

水仙花考

百花之中，水仙花的品格可算是最为幽雅高洁的了。它不象牡丹花那样雍容华贵，姹紫嫣红；也不象杜鹃花那样色彩艳丽，缤纷夺目；更不象山茶花那样流霞泛彩，如火如荼。它只是以那洁白晕黄的花朵，碧绿翡翠的叶丛，亭亭玉立的秀姿，玉洁冰清的神韵和馥郁芬芳的清香，令人为之陶醉、倾倒。它只须一盆清泉，几粒白石，简简单单，清清楚楚，一尘不染地清供在案头，岁底盛开，鲜芳绝伦。

宋代刘克庄有诗咏赞曰：

岁华摇落物萧然，一种清风绝可怜；
不许淤泥侵皓素，全凭风露发幽妍。
骚魂洒落沉湘客，玉色依稀捉月仙；
却笑涪翁太脂粉，误将高雅匹婵娟。

《镜花缘》中上官婉儿品评百花时，把水仙花列为上等“十二师”中。理由是水仙“古香自异”，赏花时“对此态浓意远，骨重香

严，每觉肃然起敬，不啻事之如师”。顾名思义，它是“水中之仙”，可以离开沙土，在水中滋长，萌芽、发叶、开花。这是它的特征。关于它的命名，据李时珍《本草纲目》云：“水仙，宜卑湿处，不可缺水，故名水仙。”王世懋《花疏》云：“水仙宜置瓶中，其物得水则不枯，故曰水仙，称其名矣。”这都是说，这种花得水则新鲜，失水则枯萎，可见它和水结了解之缘。大概此花初名“水鲜”，但因其品性高洁幽雅，人们爱惜和尊重它的缘故，谐音为“水仙”。《三柳轩杂志》云：“水仙为雅客。”即寓此意。宋代诗人吟咏水仙，更把它当作天仙看待。杨万里诗云：“江妃虚却蕊珠宫，银汉仙人谪此中。偶趁月明波上戏，一身冰雪舞东风。”又云：“天仙不行地，且借水为名。”又朱熹诗云：“水中仙子来何处，翠袖黄冠白玉英。”黄庭坚诗云：“凌波仙子生尘袜，水上盈盈步微月。”由此，又有“水中仙子”、“凌波仙子”的称号，这样就更饶有神韵而飘然尘外了。

水仙还有许多别名。《长物志》云：“水仙，六朝人呼为雅蒜。”又《南阳诗注》云：“水仙花，外白中黄，茎干虚通如葱。本生武当山谷间，土人谓之天葱。”《草花谱》云：“水仙花有两种：单瓣者名水仙；千瓣者名玉玲珑。又以单瓣者名金盏银台。”《八闽通志》云：“叶如蒜，一茎数花，花白，中有黄心如盏状，故俗呼金盏银台。”《广群芳谱》云：“其花莹韵，其香清幽，一种千叶者花被卷皱，下轻黄，上淡白，不作杯状……名玉玲珑。”《植物大辞典》则云：“水仙名见《本草会编》，又有‘金盏银台’、‘雅蒜’、‘天葱’等名。”在水仙花的产地漳州，通常只称之为“酒盏”（即金盏）和“百叶”两种。

水仙花的这许多别名，都是由其形状类似而来的。有的指其叶似雅蒜或天葱，有的指其花象金盏银台或玉玲珑。但是，花的总称，应该还是“水仙”。此外，如《三余帖》云：“和气旁薄，阴阳得理，则配玄荣于庭。配玄，即今水仙花也。一名伧兰，一名女星，散为配玄。”这些别名稀闻罕见，也记录下来供大家备考。

关于水仙的形态，写得比较详细的，如《植物大辞典》云：“水仙，石蒜科，水仙属，生于暖地之海边，多年生，草本，高至一尺余，叶狭长而扁平，有平行脉，丛生。冬月自叶丛之中心生花茎，高约尺许，上有苞，苞开则出数花，如伞形。花白色，带黄，有香气。花被六片，内部具副冠，为蜜槽，杯状，金黄色。其副冠较花被裂片短。此植物为观赏之用。”《博物辞典》则云：“石蒜科之宿根草本，地下有鳞茎，叶细长，有平行脉，丛生。早春生花轴，顶端开数花，伞形花序，花盖六片，白色，雄蕊六个，雌蕊一个，花盖内面通常有黄色之杯状物，名为副花冠，变种颇多，栽培水中，供观赏用。”又《本草纲目》云：“水仙丛生下湿处，其根似蒜及薤而长，外有赤皮裹之。冬月生叶，似蒜及薤。春初抽茎如葱头，茎头开花数朵，大如簪头，状如酒杯，五尖上承黄心，宛然盏样。其花莹韵，其香清幽。一种干叶者，下轻黄而上淡白，不作杯状……乃一物二种，亦有红花者。”

由此可知，原产中国的水仙 (*Narcissus chinensis*)，大概只有单瓣花和复瓣花这两个品系。单瓣花品种名为“金盏银台”，复瓣花品种称为“玉玲珑”。这两种白水仙，自古以来随人们爱好的不同，因此评价也不一致。例如《广群芳谱》云：“一种干叶者，花片卷皱，下轻黄，上淡白，不作杯状，