



北京地方志·风物图志丛书

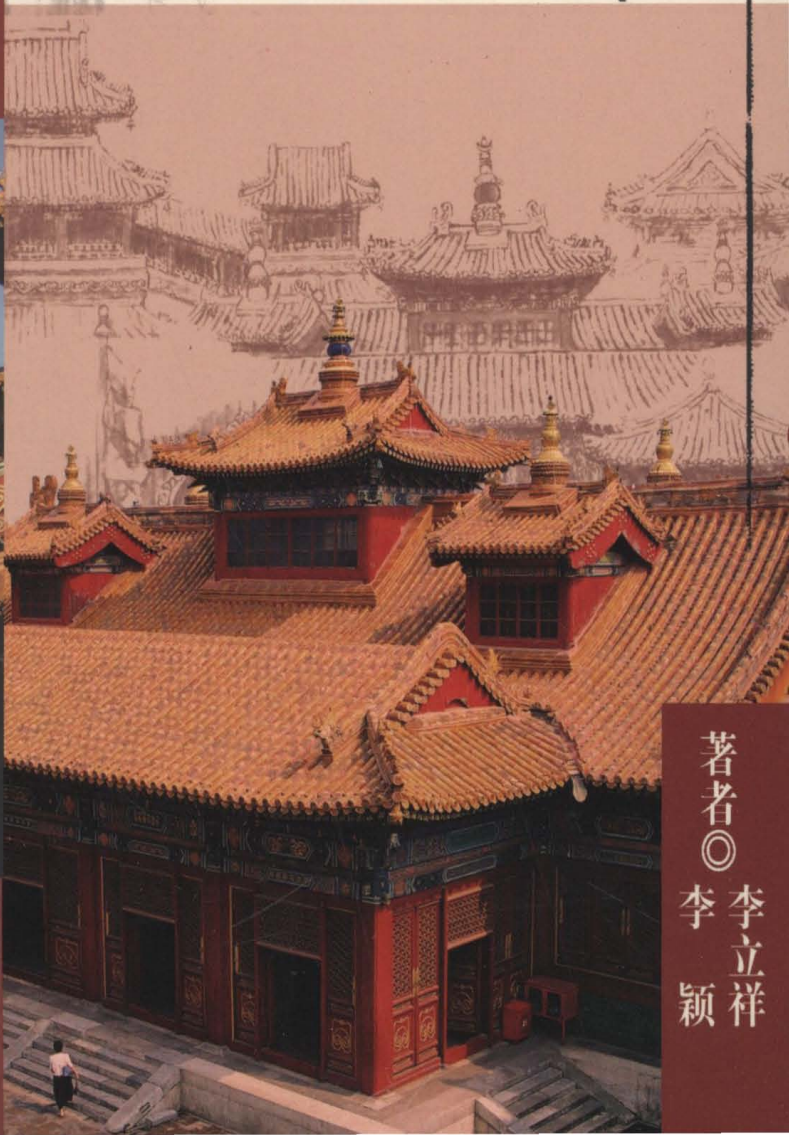
主编◎段柄仁

◎皇家寺院 ◎御制碑文

◎四大扎仓 ◎金瓶掣签

◎金刚法舞 ◎坛城法会

◎腊八舍粥 ◎木雕大佛



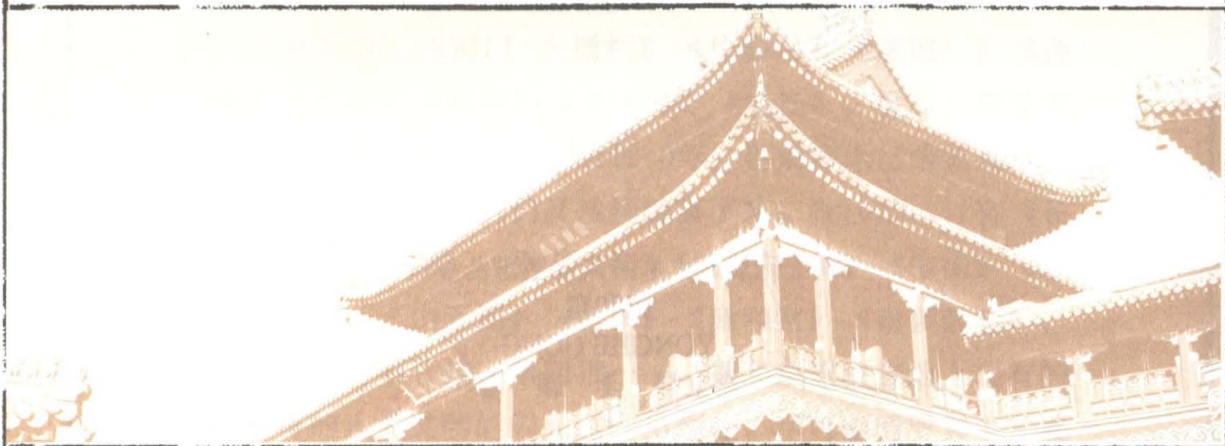
北京出版集团公司
北京出版社

著者◎李立祥
李颖

北 京 地 方 志 · 风 物 图 志 丛 书

主编 段柄仁

雍和宫



著者◎
李 李
颖 立祥

北京出版集团公司
北 京 出 版 社



北京地方志·风物图志丛书



长安街



雍和宫



西单



牛街



南锣鼓巷



国子监街



三山五园



朝阜路



东交民巷



平安大街



北京地方志·风物图志丛书

《雍和宫》

藏书票



©方砚 绘

雍和宮

◎ 皇家寺院 ◎ 御制碑文

◎ 四大扎仓 ◎ 金瓶掣签

◎ 金剛法舞 ◎ 坛城法会

◎ 腊八舍粥 ◎ 木雕大佛

图书在版编目(CIP)数据

雍和宫 / 李立祥, 李颖著. — 北京: 北京出版社,
2015.8

(北京地方志·风物图志丛书)

ISBN 978-7-200-11185-9

I. ①雍… II. ①李… ②李… III. ①雍和宫—史料
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第015094号

北京地方志·风物图志丛书

雍和宫

YONGHE GONG

李立祥 李颖 著

*

北京出版集团公司
北 京 出 版 社 出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京华联印刷有限公司印刷

*

787毫米×1092毫米 16开本 14.25印张 164.2千字

2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

ISBN 978-7-200-11185-9

定价: 42.00元

质量监督电话: 010-58572393

序言

段柄仁

记述北京古都文化特点和亮点的“北京地方志·风物图志丛书”，第一批10部，于2005年7月出版，包括《王府井》《天桥》《前门·大栅栏》《什刹海》《琉璃厂》《会馆》《王府》《庙会》《老字号》《祭坛》，发行后颇受读者青睐。时光匆匆，又过去近10年，目前市场已难觅其踪，需再版供应。现在我们又接续编纂了第二批10部，计有《长安街》《朝阜路》《平安大街》《国子监街》《牛街》《东交民巷》《三山五园》《西单》《雍和宫》《南锣鼓巷》，将来还应有第三批、第四批……，把北京这块宝地上现有的和曾有的人类文明的闪光点、出彩处，尽可能网罗其中，展示世人，同时也在志书的宏大家族中，创立北京特色志书的“风味美食”系列，并使其生生不息，同现已经完成的规划一轮172部志书，正在编纂的规划二轮67部志书，以及规划外志书《北京胡同志》《北京四合院志》等大型特色志书，古镇图志等系列丛书，乡、村、街、社等综合性志书，各行业的专业志书等，构成覆盖北京历史和现状的基础文化宝库，必将光照现世，影响千秋。

风物图志与规模宏大、历史知识丰富全面的北京规划志书相比，应当说在内容上是出其类、拔其萃，使其特点更加突出，亮点更加明亮。如果把规划志书比作无所不包的

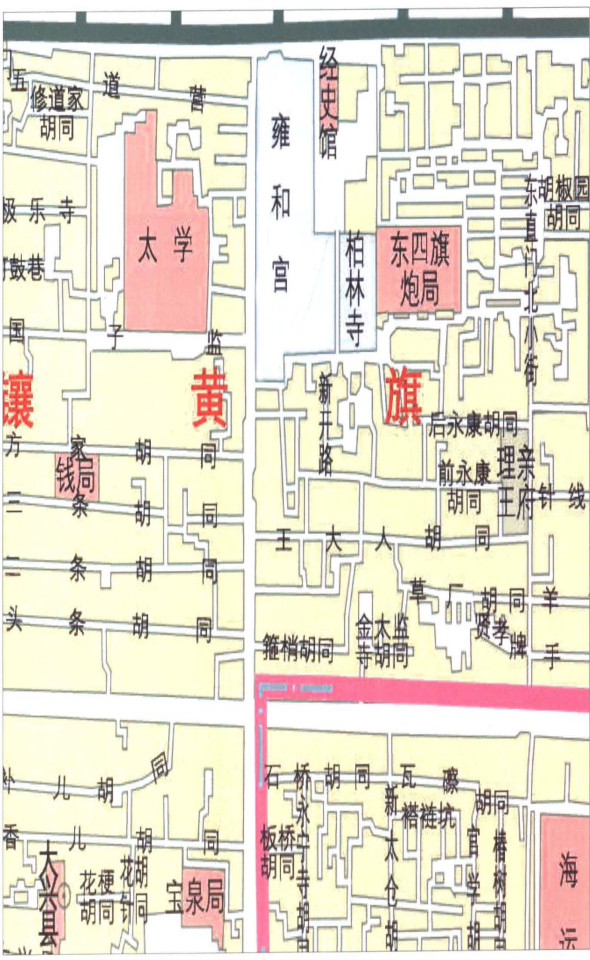
天空，那么风物图志就是在美不胜收的满天繁星中，撷取其最美最亮者，给予拉近、聚光、展示，使其更加感动人、吸引人。表现形式上，图志在遵循志书的体例和纂写原则的基础上，比规划志书更多地使用图片展示内容，即图片多、占位大，成规成套，有地图、象形图、实物图照，有全局性图照、局部图照、单位图照，有现状图照，也有历史图照。总之，图片美观，形象性强烈，加之图文紧密结合，相互映照，对读者更具说服力和吸引力。可以说，图志既是展示北京风物的精选本，又是志书家族的精美书，更具有京味，更方便选用，也更大众化。

第二批10部图志和第一批相较，无论是只写北京风物的选题原则，还是以专家为主的编纂路线，没有不同之处，每部各自独立，相互是单体并列，两批之间是整体接续的关系。较大不同的是，第一批是以北京风物的“点”（诸如《天桥》等）、“片”（诸如《什刹海》等）、“类”（诸如《会馆》《老字号》等）为主要展示对象，而第二批则以“线”为主，辅以“点”和“片”。10部中有7部是展示名街名巷的，这虽然在写作上增添了一些难度，但名街名巷是北京古都风貌不可或缺的特色和闪光之处，把它们纳入图志丛书系列，是图志领域的扩大，也是读者的要求。

志书是代代相续的资料性著述，时移势易，随着时代的演进，北京风物也在不断变化，有的由亮变暗，有的增光添彩，也有消失和新生的。志书编纂者都应如实记载下来，把消失的纳入历史文化的宝库中，用以为子孙后代积累精神财富；把新生的展示出来，以便为后来者接续编纂开创先河。

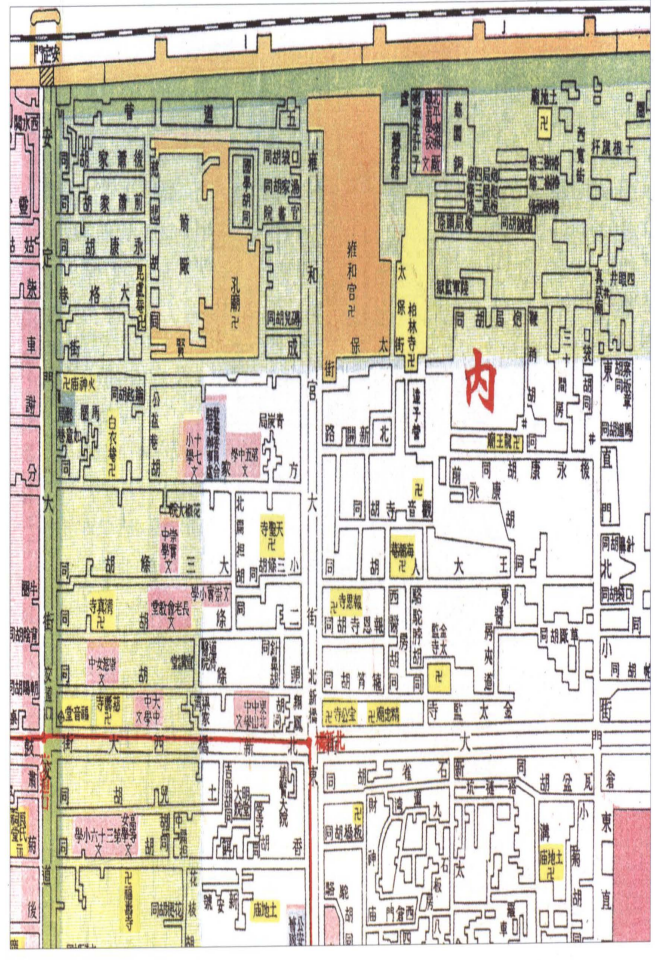
2014年12月10日

雍和宫历史地图



左图：清代

右图：民国



目录



一、雍和宫的前世今生..... 1

- (一) 从帝王行宫到皇家第一寺院 4
- (二) 清代、民国时期的雍和宫 8
- (三) 解放初期的雍和宫 9
- (四) 改革开放后的雍和宫 11

二、殿院与殿堂..... 13

- (一) 牌楼院 14
- 牌楼 14
- 影壁 16
- 石狮 16
- (二) 昭泰门院 17
- 辇道 17
- 佛仓 17
- 建筑上的吻兽 21
- 瓦当 23
- 彩绘 26

昭泰门	29
(三) 雍和门殿院	30
钟鼓二楼	30
铜狮	32
八角碑亭	33
古槐	33
(四) 雍和门殿	36
佛像艺术	37
布袋尊者	40
四大天王像	42
韦驮像	42
擦擦	43
海灯	45
(五) 雍和宫殿院	45
古铜鼎炉	45
御碑亭	46
金瓶	46
转经筒	50
风马旗	51
须弥山	53
(六) 雍和宫殿	54
铜三世佛像	55
手印与坐姿	57
三叶冠观世音菩萨立像	59
十八罗汉像	60
唐卡艺术	64
白度母唐卡	66
大白伞盖佛母唐卡	66
七珍和八宝	67

(七) 永佑殿	72
无量寿佛像	72
药师佛像	73
狮吼佛像	74
绿度母堆绣唐卡	74
白度母唐卡	76
(八) 法轮殿	76
释迦牟尼源流图	77
宗喀巴像	77
铜质鎏金释迦牟尼佛像	79
木质彩绘高台法座	80
大海灯	82
长柄鼓	82
嘎布拉鼓	83
铙与钹	83
大法号	84
唢呐	84
胫骨号	85
奔巴壶	85
嘎布拉碗	86
藏式塔	86
金刚铃与金刚杵	88
藏文大藏经	89
五百罗汉山	94
洗三盆	96
(九) 万福阁	97
木雕弥勒大佛	97
如意宝树佛本生记唐卡	99
观音洞	103

(十) 绥成殿	105
木制经版	105
《诸品积咒经》经版	108
(十一) 班禅楼、戒合楼	109
(十二) 雍和宫的配殿	112
显宗扎仓——讲经殿	113
密宗扎仓——密宗殿	115
时轮扎仓——时轮殿	117
曼巴扎仓——药师殿	124
东配殿	126
西配殿	129
昭佛楼	131
雅木达嘎楼	133

三、活佛高僧与雍和宫.....135

(一) 与雍和宫改庙渊源颇深的三世章嘉活佛 ...	136
(二) 历世达赖、班禅与雍和宫	139
七世达赖与雍和宫	140
十三世达赖与雍和宫	140
六世班禅与雍和宫	142
九世班禅与雍和宫	142
十世班禅与雍和宫	144
十一世班禅与雍和宫	147
(三) 雍和宫的历任住持	150
七世济隆活佛	150
策墨林·阿旺楚臣	151
八世济隆·意希洛桑丹贝衮波	152
贡觉仲尼	154

伊什噶瓦	155
噶喇藏	156
伯云乌尔吉	157
嘉木扬·图布丹	159
胡雪峰	161

四、僧人的学习与生活.....163

(一) 课诵	164
僧人的行仪	166
念珠	166
护身佛阁	167
(二) 僧人的装束	167
(三) 僧人的饮食习惯	169
(四) 面供的制作	170
(五) 雍和宫的佛教音乐	170

五、佛教节庆.....173

(一) 喜迎新年法会	174
(二) 大愿祈禱法会	174
金刚驱魔法舞	175
(三) 佛吉祥日	184
(四) 纪念吴公法会	187
(五) 大威德金刚坛城法会与“火供”仪式	189
(六) 释迦牟尼佛重返人间日	196
(七) 宗喀巴上师供法会	197
(八) 六世班禅大师纪念日	199
(九) 腊八日与腊八粥	200

腊八粥的来历	200
清代雍和宫的腊八粥	201
现在雍和宫的腊八粥	203

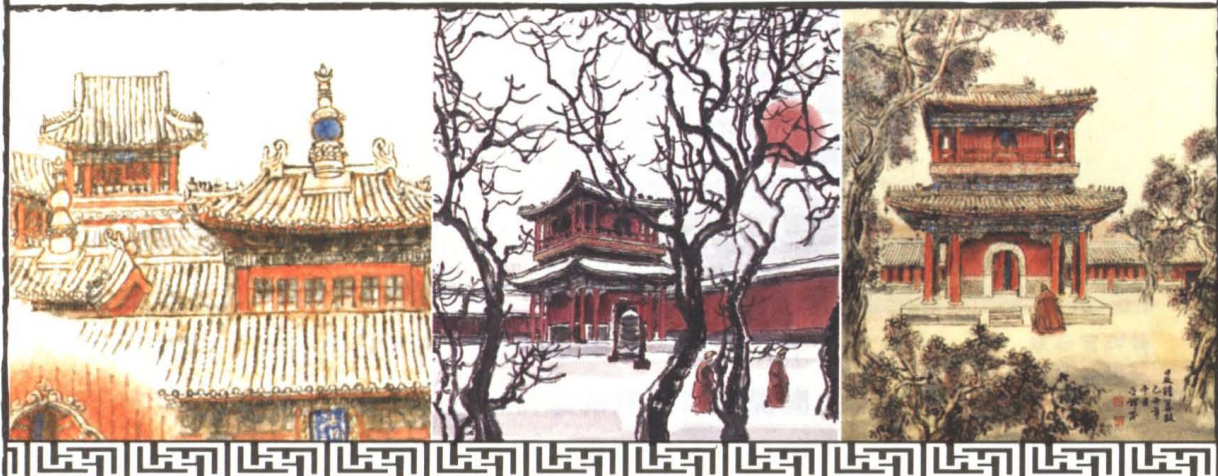
六、表现祥瑞内容的唐卡、器物.....205

六长寿图	206
六道轮回图	207
和睦四瑞图	210
圣僧图	211

参考资料.....213

后 记.....215

二、殿院与殿堂



雍和宫为南北长、东西窄的长条形格局。从布局上看，雍和宫采用了佛教寺院“伽蓝七堂”的建筑形式。“伽蓝”为梵文音译，意为“众园”，即为僧众从事活动之地，“七堂”指山门，钟、鼓二楼，天王殿，大雄宝殿，东、西配殿等7座殿堂。现今雍和宫由南至北400余米的中轴线上排列着7进院落与6座主殿。这7进院落为牌坊院、辇道院、雍和门殿院、雍和宫殿殿院、永佑殿殿院、法轮殿殿院、万福阁院。

雍和宫为南北长、东西窄的长条形格局。从布局上看，雍和宫采用了佛教寺院“伽蓝七堂”的建筑形式。“伽蓝”为梵文音译，意为“众园”，即为僧众从事活动之地，“七堂”指山门，钟、鼓二楼，天王殿，大雄宝殿，东、西配殿等7座殿堂。走进雍和宫，经牌楼院、辇道、昭泰门，可见主殿高大，重院深藏，门户向阳，层层掩护，实为古建筑中“聚龙窝凤”的建筑形式。而建筑装饰与造型愈加繁复华丽，给人以大方、壮美之感。从建筑布局上讲，雍和宫是南部开阔，北部建筑紧密；地势上南部平坦，北部增高，空间序列繁复，有如音乐中不同的音符。此建筑效果达到了院深境远，引人拾级向上，直至达到对觉悟的彼岸——佛国天境顶礼膜拜的心愿，同时也为殿内佛像、壁画、唐卡、经书、法物、丝织品的通风和木质大佛地下部分的防潮提供了便利的条件。现今雍和宫面积为4万多平方米。由南至北400余米的中轴线上排列着7进院落与6座主殿。这7进院落为牌坊院、辇道院、雍和门殿院、雍和宫殿殿院、永佑殿殿院、法轮殿殿院、万福阁院。每院主殿、配殿及附属设施既相得益彰，又各具特点。

（一）牌楼院

牌楼

走进雍和宫，映入眼帘的首先是3座高大的牌楼。牌楼又称牌坊或宝坊，为单体建筑，主要由