

牡丹江戏曲志

# 牡丹江市文化局主修

本书经黑龙江省艺术科学规划领导小组  
批准为黑龙江省艺术科研重点项目

**谨以此书献给**

**四大徽班进京二百周年**

牡丹江戏曲志

中石卷

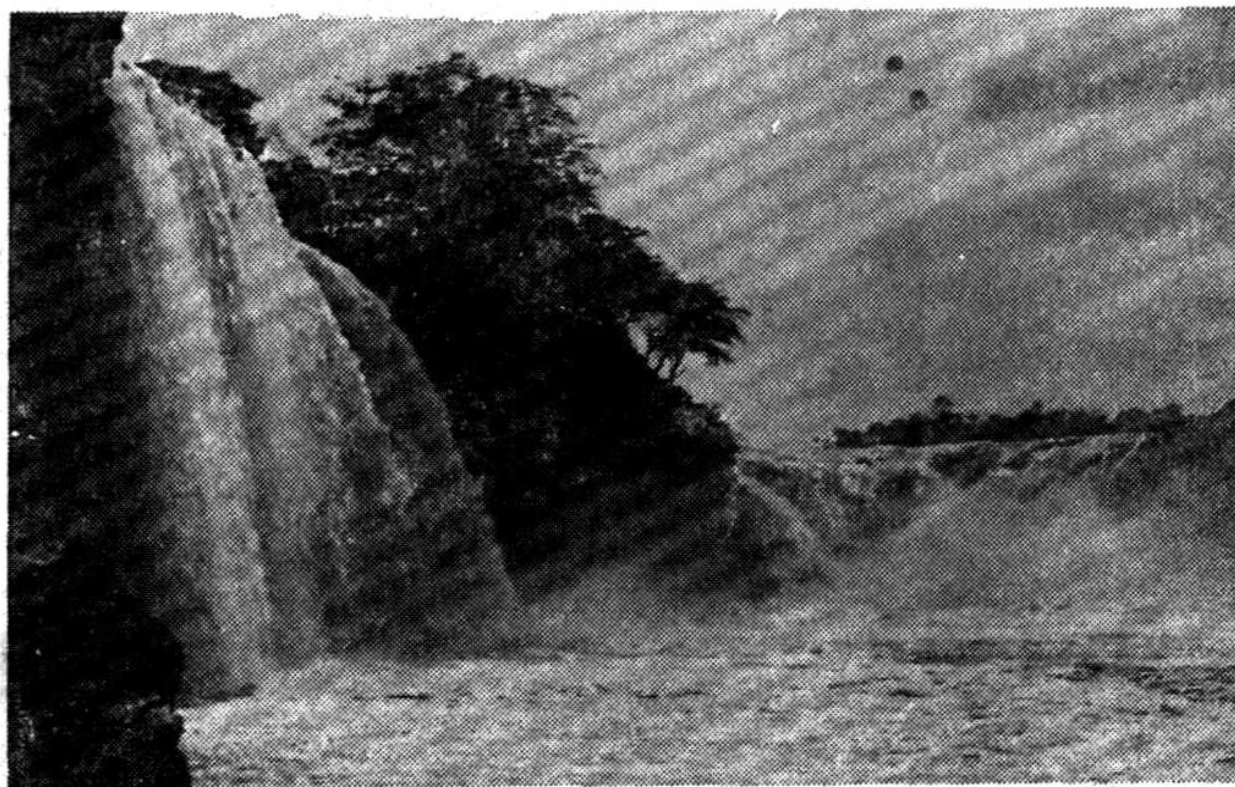


继承优秀文化遗产  
创造更加光辉灿烂的  
中华民族文化！

贾福林

一九九〇年九月十日

中共牡丹江市委书记 贾福林



镜泊湖瀑布





八女投江纪念碑

## 《牡丹江戏曲志》编辑委员会

顾问：王景琳 刘令辰 徐波

主编：魏德生

副主编：于发和 邓茂智 杨志辉

委员：于发和 王兆铭 邓茂智 刘守成 杨志辉  
贾洪群 魏德生（按姓氏笔画排列）

特约审稿员：陈 巖 常连海 靳 蕾 隋书今 经百君  
袁文波 张继昂 李登云 傅彦滨 魏正元

## 《牡丹江戏曲志》编辑部

主任：杨志辉

副主任：邓茂智

编辑：凡继忠 邓茂智 朱永贯 乔殿杰 屈连群  
杨志辉 林庆森（按姓氏笔画排列）

## 撰稿人（按姓氏笔画排列）

凡继忠 邓茂智 尹庆林 朱永贯 关庆成 杨志辉  
陆蔚青 陈英奎 邵文斌 林庆森

## 资料、图片提供单位

牡丹江市文化局

牡丹江市京剧团

牡丹江市评剧团



## 《牡丹江戏曲志》编辑委员会

顾问：王景琳 刘令辰 徐波

主编：魏德生

副主编：于发和 邓茂智 杨志辉

委员：于发和 王兆铭 邓茂智 刘守成 杨志辉  
贾洪群 魏德生（按姓氏笔画排列）

特约审稿员：陈 巖 常连海 靳 蕾 隋书今 经百君  
袁文波 张继昂 李登云 傅彦滨 魏正元

## 《牡丹江戏曲志》编辑部

主任：杨志辉

副主任：邓茂智

编辑：凡继忠 邓茂智 朱永贯 乔殿杰 屈连群  
杨志辉 林庆森（按姓氏笔画排列）

## 撰稿人（按姓氏笔画排列）

凡继忠 邓茂智 尹庆林 朱永贯 关庆成 杨志辉  
陆蔚青 陈英奎 邵文斌 林庆森

## 资料、图片提供单位

牡丹江市文化局

牡丹江市京剧团

牡丹江市评剧团

## 《牡丹江戏曲志》编辑委员会

顾问：王景琳 刘令辰 徐波

主编：魏德生

副主编：于发和 邓茂智 杨志辉

委员：于发和 王兆铭 邓茂智 刘守成 杨志辉  
贾洪群 魏德生（按姓氏笔画排列）

特约审稿员：陈 巖 常连海 靳 蕾 隋书今 经百君  
袁文波 张继昂 李登云 傅彦滨 魏正元

## 《牡丹江戏曲志》编辑部

主任：杨志辉

副主任：邓茂智

编辑：凡继忠 邓茂智 朱永贯 乔殿杰 屈连群  
杨志辉 林庆森（按姓氏笔画排列）

## 撰稿人（按姓氏笔画排列）

凡继忠 邓茂智 尹庆林 朱永贯 关庆成 杨志辉  
陆蔚青 陈英奎 邵文斌 林庆森

## 资料、图片提供单位

牡丹江市文化局

牡丹江市京剧团

牡丹江市评剧团

## 《牡丹江戏曲志》编辑委员会

顾问：王景琳 刘令辰 徐波

主编：魏德生

副主编：于发和 邓茂智 杨志辉

委员：于发和 王兆铭 邓茂智 刘守成 杨志辉  
贾洪群 魏德生（按姓氏笔画排列）

特约审稿员：陈 巖 常连海 靳 蕾 隋书今 经百君  
袁文波 张继昂 李登云 傅彦滨 魏正元

## 《牡丹江戏曲志》编辑部

主任：杨志辉

副主任：邓茂智

编辑：凡继忠 邓茂智 朱永贯 乔殿杰 屈连群  
杨志辉 林庆森（按姓氏笔画排列）

## 撰稿人（按姓氏笔画排列）

凡继忠 邓茂智 尹庆林 朱永贯 关庆成 杨志辉

陆蔚青 陈英奎 邵文斌 林庆森

## 资料、图片提供单位

牡丹江市文化局

牡丹江市京剧团

牡丹江市评剧团

绥芬河市文化局

密山县文化局

宁安县文化局

海林县文化局

东宁县文化局

穆稜县文化局

林口县文化局

虎林县文化局

牡丹江铁路分局工会

牡丹江市工人文化宫

# 凡 例

一、本志以系统记述牡丹江戏曲发展的历史和现状及理论研究成果，繁荣社会主义戏曲事业，促进文化交流，弘扬中华民族优秀传统文化为宗旨。

二、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

三、本志按1982年牡丹江行政区划的方域立卷。

四、本志上限为清·顺治十八年（公元1661），下限至1982年。所记事、物、人、艺，均择其要者或代表性者入志。

五、本志分综述、图表、志略、传记四大部分。并以此顺序排列。

综述以历史时期为序，概括本市戏曲的历史和现状，并设置层次标题。

图表包括大事年表、剧种表。大事年表采用记述体，不划表格，以年为序，年内大事不记月、日，依序排列。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、轶闻传说、谚语·口诀·行话等。

立传人物以1983年为下限，在世人物不立传，他们的活动在有关部类予以记载。

六、为概括共性特征，在各部分分类项目的条目之前，设有一篇介绍本项内容的概观性文章。

七、释文开始，一般不重复条目标题。

八、本志纪年，中华人民共和国成立前，以年号为先，夹注公元。中华人民共和国成立后，用公元纪年。

九、本志部分条目配有黑白插图，均在条目释文中注有

“见图”，不专列目录。

十、引文出处均随释文，用括号说明。不另加注释。参考书目亦不一一备载。

十一、本志附有条目汉字笔画索引和条目汉语拼音索引。索引前均有简要说明。而相互交叉的条目，因释文内容各有侧重，在索引中分别注明页码。

十二、本志不备前言，仅书后记。



# 祝贺《牡丹江戏曲志》出版

中国艺术研究院副院长  
全国艺术科学规划领导小组办公室主任

薛若邻

《牡丹江戏曲志》的编纂，经过几年的努力已经竣工了。对于他们辛勤劳动结出的硕果，我感到由衷的高兴。于是，古代宁古塔的戏曲活动，幽幽闪闪地浮现在我的眼前。

牡丹江所属的宁安县，是清初宁古塔的治所，宁古塔将军的驻地。宁古塔地域辽阔，南至珲春，与今朝鲜民主主义人民共和国接壤。北达黑龙江、乌苏里江和库页岛。（今苏联境内）西抵张广才岭。东临大海。清初因科场案、通海案和文字狱获罪的江浙文士，很多人发配到此地，有的终身禁锢，死于戍所。

明末李自成领导的农民起义军，对北方的地主阶级及其知识分子打击较大，其势摧枯拉朽，使他们的老巢尽倾。有的抱头鼠窜，远走他乡。他们对农民军怀有刻骨的仇恨，对清王朝树起的替故明君父报仇雪耻的旗帜和为他们“复业”的号召，多感恩戴德。因此，他们归顺清政权较早，一般说来也愿意与清政权合作。南方的地主阶级及其知识分子就不同了。他们不但拥立过福王等南明政权对抗清军，与清王朝对立，并且又没有遭受过农民起义军的扫荡，却遭致清兵的残酷镇压。他们当中很多人对清政权怀有敌意。于是北方和南方的地主阶级及其知识分子一旦获罪，清政权在处罚上也有区别。一般的讲，北方者发配到环境较好的尚阳堡，（今辽宁省境内）离京城不远；南方者发配到环境恶劣的宁古塔，远在极边。例如吴江名士吴兆騫、山阴名士杨越，都曾迁

徙此地。吴氏在戍所居二十余年，后被营救归还。杨氏含恨终生，死于戍所。文学家、戏曲批评家金圣叹因“哭庙案”被杀，其妻子发配宁古塔。名士潘耒因“明史案”被戮，其妻发配宁古塔，行至燕山产子，竟弃婴不育，饮药身亡。获遣者的苦难遭遇，斑斑血泪，构成清朝统治阶级迫害知识分子及其家属的铁的罪证。这批文士把大量的图书典籍带到宁古塔，在当地传播文史知识，启迪极边文化，对开发宁古塔是有功绩的。由于被遣者越来越多，其家属子女探亲者接踵而至。他们把良好的思维和先进的观念带到向被称为“穷荒绝域”、“冰山雪窖”的宁古塔，刺激了那里的商品经济的发展，使之市肆繁荣，商业兴旺。于是戏曲在这块土地上就有了生存的条件、活动的契机。这是清初流人和他们的家属对边疆戏曲事业的贡献。可以说没有清初这批流人及其家属对宁古塔的知识传播和文化开发，戏曲尚不能于此时在这里滋生和兴盛。这就是历史，它清晰地勾勒出这片沃野的戏曲艺术的发展概貌。然而时至今日，戏曲并不景气，也不容乐观，但是我们研究以往宁古塔一带的戏曲活动，并不限于戏曲本身，它为我们研究当时的社会、历史、文化、民俗和宗教等多学科的状况及其相互关系，提供了很好的素材。我感觉这是我们编写戏曲志，总结艺术规律，使之科学地为今天服务的价值所在。

中国戏曲志是国家艺术科研重点项目。以现行行政区划的省、自治区、直辖市立卷。黑龙江省艺术科学规划领导小组决定出版《牡丹江戏曲志》，对搜集掌握资料，加强理论研究，培养戏曲理论队伍是很有好处的。牡丹江市文化局在市委、市政府的领导和支持下，投入人力、财力进行编纂，并且把这项工作提到议事日程，这是很有远见卓识的。自改革、开放以来。西方的文化及其思想也流入我国。其中有好的东西，也有很多坏的东西。一些人被西方的文化思潮吹得迷迷糊糊，不辨真假，不明方向，狂热地

否定自己的民族传统和民族文化，这种情况在一段时间里相当严重。牡丹江市文化局多年来坚持挖掘、记录、整理和总结祖国戏曲艺术在各个时期的活动和经验，并且持之以恒，不为干扰所动。这种正确对待民族文化遗产的态度是值得学习的。

《牡丹江戏曲志》的完成，不但为文化宣传主管部门提供有益的治理经验，也为艺术科研、艺术教育和艺术资料的保存，奠定了坚实的基础。这部志书，不仅直接为今天的戏曲艺术的发展总结经验，提供借鉴，也为子孙后世留下一部较为完备的信史。这是一件功德无量的事情。

现在，要在戏曲领域里做好一项工作，必须有很强的事业心，使命感。牡丹江市文化局的领导和同志们对戏曲事业认真负责的精神使我深受感动。对这部志书的出版，我表示衷心地祝贺！借来哈出差的机会，受命于旅邸，草草写就，就算作是序吧。

一九八九年七月二十九日