

安徽省地方志丛书

黟县志

(下册)

黟县地方志编纂委员会

全国百佳图书出版单位

ARCTIME

时代出版传媒股份有限公司

黄山书社

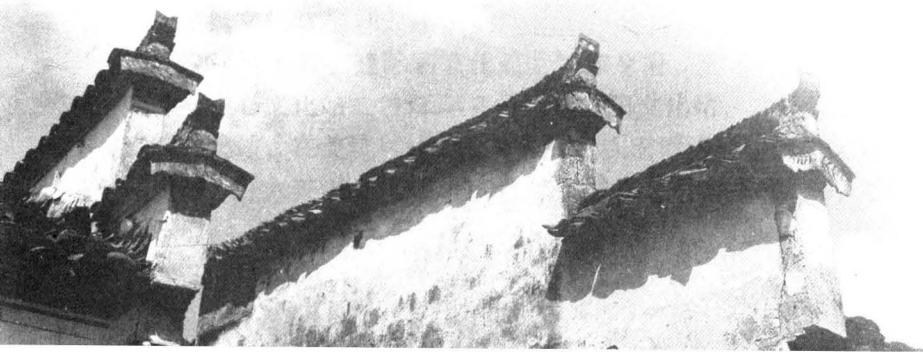
时代出版

卷
十
九



文

化



第一章 群众文化

黟县历史悠久，千年宗族社会制度和宋元以后的程朱理学影响，使得境内四乡形成众多具有文化特色古村落，它们是徽州文化的历史综合载体，是徽州文化重要发祥地，其中有着传承渊源、地域广泛、别具特色的群众文化活动即为具体表现之一。延至民国时期，民间文化活动依旧活跃，而政府文化部门开展的文化活动形式相对单调，多为图书阅览出借、版壁报宣传等。抗日战争时期，群众文化活动主要结合开展抗日救亡运动，发动民众，宣传民众，城乡各地活动踊跃，形式多样。建国后，全县群众文化贯彻执行党的文化方针政策，结合不同时期的中心工作，开展丰富多彩的文化活动。改革开放以后，群众文化更是百花齐放、推陈出新，生机勃勃，花团锦簇。

第一节 机构与组织

一、群众文化机构

县民众教育馆

民国24年（1935年），县政府拨款成立县民众教育馆，馆址设鼓楼右彰善祠（现公安局内）。抗日战争爆发后，先前成立的黟县青年图书馆因上海沦陷，经费断绝而停办，所有图书、橱柜等都移交给民众教育馆。民国34年，民众教育馆奉命裁撤，所有图书、家具、财物全部移交黟县县立初级中学。县中学增设社教部，接管社会文化教育工作。建国初，省人民政府下文，要求各地恢复民众教育馆。因黟县民众教育馆早在1945年初撤销，无法恢复。

县文化馆

1950年3月，县长张省三亲调横冈小学校长汪健庸负责筹办县人民教育馆。县财粮科拨粮千余斤，购买一些书籍，征订几份报纸，馆址选在北街余家祠堂。1951年4月，黟县人民教育馆改名为黟县人民文化馆；1952年10月，定名为黟县文化馆，沿用至今。

乡镇文化站

1951年6月，建际联文化站。同年9月，建渔亭文化站。1952年春，渔亭文化站改为渔亭中心文化站。1952年2月，建碧阳文化站，站址设于龙蟠桥村；5月，在古筑村建古筑文化站，在美坑村建美溪文化站，在宏潭汤村建汤胡文化站。1953年5月，汤胡文化站撤销，并入美溪文化站。1954年，碧阳文化站撤销，并入渔亭中心文化站。1958年，

渔亭中心文化站改称渔亭文化分馆；际联、古筑文化站先后关闭，1962年恢复为际联文化站、西武文化站。

1964年后，全县文化站又有新建东源、洪星、柯村、宏潭4个公办文化站；到1969年，全县共有西武、渔亭、际联、美溪、东源、洪星、柯村、宏潭等8个公办文化站。1974年后，宏潭文化站因工作人员变动而几度关停。1967~1977年间，龙江、红旗、碧山、泗溪、碧阳等5个公社、镇相继建立民办公助文化站，工作人员均由各社、镇自己推荐。1981年后，各民办公助文化站工作人员先后通过考试，转为大集体人员，或通过考试转成干部。1985年，宏潭文化站恢复运行。

1992年，泗溪乡并入际联乡，泗溪文化站随之撤并；红旗乡并入碧阳镇，红旗文化站随之撤并。1998年12月，东源乡改称西递镇，原东源乡文化站易名西递文化站。2001年1月，中共黟县县委发出《关于实施我县乡镇事业单位机构改革的通知》，要求乡镇文化站、广播电视站合并，成立乡镇文化广播电视服务站，隶属当地乡镇政府，业务上受县文化、广播电视等主管部门指导。是年2月，全县乡镇文化站、广播站机构改革全面完成。2005年，碧山、龙江、西武乡分别撤并入宏村镇、碧阳镇。原3个乡的文化广播电视服务站也随之撤并。到2006年年底，全县有宏村、西递、碧阳、渔亭、洪星、宏潭、美溪、柯村8个文化广播电视服务站。

县黄梅戏剧团

1958年，黟县筹办专业剧团，招生刚结束，黟县撤销建制，部分演员调到祁门文工团，留下26人，经黟城公社党委争取，组建成黟城文工团。1959年下半年，文工团团员全部下放至郭门、西街、南门大队，白天参加劳动，夜里集中演习和排练。1961年，黟县恢复建制，县委拨款2000元，筹建专业剧团。1962年2月，在原黟城文工团基础上，成立黟县黄梅戏剧团，经费由县财政支出。此后，省艺校四批分配11名中专毕业生到团，充实演出力量。1972年，定为县文化事业单位。1975年以后，陆续招收新员12人；到1980年末，总人数有44人。黟县黄梅戏剧团自成立后，面向基层，经常深入山区演出。1975年，受到安徽省文化局表彰；同年7月，《安徽日报》报道黟县黄梅戏剧团上山下乡为群众演出的事迹。到80年代初，上演剧目共有100多个。1988年7月，县委、县政府根据文化部颁发的《专业艺术表演团体深化改革实施双轨制方案》精神，结合黟县实际情况，撤销黟县黄梅戏剧团。剧团演职人员陆续被分配到文化馆、站以及县直机关其他单位。

二、群众文化组织

县青年智力开发中心

1983年初，在县直机关、学校工作的部分青年发起并筹建黟县青年智力开发中心；同年5月4日，召开成立大会，会员达100余人。中共黟县县委副书记章恒业及县委宣传部、共青团黟县委员会负责人到会祝贺。

青年智力开发中心（简称中心）宗旨为团结广大青年，加强学习知识，提高自身素质，活跃城区文化，投身家乡建设。中心设有演出队，每星期安排二个晚上排练节目，经

常在县灯光球场、文化馆、县委会球场及各乡镇演出。中心经常配合县中心工作，不定期在街头举办法律、卫生、旅游、栽桑养蚕等知识咨询。中心不定期编印文艺刊物《小桃源》，刊登会员创作的诗歌、散文、小说等作品，在中心内部传阅，并在县直机关、学校之间交流。1984年，编印国庆35周年特刊，县委书记张奇涛、县长程迪柱等县领导题词，并邮寄至外地学习的黟县籍学生。是年，县青年智力开发中心举办“我为家乡建设献策”征文和古黟知识竞赛，对优胜者予以奖励，在《小桃源》上刊登获奖征文。1985年，中心会员陈继腾的《论徽州地方性风景区的开发建设》、胡时滨的《宣传徽州与研究徽州》论文分获共青团徽州地委举办的“我为旅工农发展战略献一计”征文二、三等奖。至1989年，共编印《小桃源》50多期。

1985年春节，中心召开回乡大中专学生座谈会，就振兴黟县经济进言献策，并形成材料，呈报县有关部门，得到县委、县政府高度重视。1987年7月10日，《徽州报》刊登《黟县青年智力开发中心越办越好》的专题报道；1989年，《黄山青年》亦有专文报道。中心开展的活动还有：组织会员到西递、宏村、南屏进行古村落考察，向有关部门提出开发旅游建议；举办文化知识辅导班，聘请县内有关专家开设讲座，如创作剧本、散文等方面知识；编辑《咏黟诗词一百首》、《黟县民间故事》、《黟县民谣》、《黟县山水记》、《标点俞正燮文》、《黟县古书院》等专集。1990年，该组织活动终止。

黟山诗词笔会

1992年，黟县中学、中国民主同盟黄山市委员会黟县支部在黟县中学联合举办“黟山诗词笔会”。原县政协副主席、徽学专家舒松钰领衔并组织面请或函约当地、外地作者56人，汇集各类新旧体诗词202首，并主编成《黟山诗词笔会集》。1997年，召开“桃花源诗词笔会”，收集诗、词、曲107首，舒松钰主持编印《桃花源诗词笔会集》。1998年8月，黟山诗词笔会共收得古今诗家吟唱黟县山川、历史、人物、风俗的诗、词、曲432首，并在县中城山庄举办“桃花源诗词吟诵座谈会”，会后编印《黟山风物诗词选》小册，黄山市政协副主席、民盟黄山市主委李仁鼎书撰序言，黄山市高等专科学校黄澍教授题签书颜。1999年农历重阳节，黟山诗词笔会部分老年成员、县城老年诗友20余人结伴登临城郊东岳山，进行诗词现场吟诵。事后，编印《东岳山登高联吟汇集》。2000年以后，黟山诗词笔会停止活动。

西递村文艺协会

2006年9月8日，西递村成立文艺协会，会员52人。村委会拨款7000多元，添置彩电、录音机、锣鼓、二胡、京胡、腰鼓和演出服装等。会员利用晚上和农闲时间排练戏曲、舞蹈，在香溪谷大酒店文艺晚会、西递镇“元旦之夜”、县“元旦、春节文艺晚会”等文艺晚会上演出舞蹈《开门红》、京剧《沙家浜》（片断）等节目。文艺协会腰鼓队在西递召开的全国摄影节、世界遗产保护日、黄山市艺术团下乡等文艺活动中演出20多场。中央电视台、安徽日报、北京晨报、黄山电视台、黄山日报等多家媒体对协会活动情况进行过采访报道。

县阳光中老年健身活动中心

2000年元旦，黟县城区一批文体活动爱好者自愿组合、自筹经费成立中老年健身活动

中心。2006年12月，在县民政局进行社团登记，更名为“黟县阳光中老年健身活动中心”，有成员50多人。活动中心设有舞蹈队、腰鼓队、秧歌队、歌咏队、门球队、武术（太极拳、剑、扇）队等。活动中心建有室内交谊舞厅，每天均有活动，并经常参与县、社区、企业开展的多项文体体育活动。2004年10月，在第六届中国黄山国际民间艺术节上，活动中心舞蹈队参加表演。

第二节 文化设施

一、演映场所

万年台

万年台，即指古戏台，清代建于县城东门外（现灯光球场处）。戏台为木质二楼结构，宽敞高大、装饰华丽，舞台两侧挂有清代黟人俞正燮书写的对联：“云想衣裳花想容，想见大罗天上；水如玳瑁月如镜，如从方壶中来”。每年节日和庙会，邀请剧团在此演出。历史上，县城有过万年台的地方还有城北城隍庙（现为县委会）、南门东岳庙（现金陵黟县宾馆）、麻田广安寺（后为城关粮站麻田街仓库）等，现均已无存。

桃源剧社

民国37年（1948年），县城程仿尚等人创建桃源剧社，利用东街李氏宗祠作为演出场所，常接待外地戏班上演。不久停办。

祠堂戏台

明清以后，乡间戏曲演出，除在露天旷野地方搭台外，多利用祠堂作为演出场所，该作法一直延续到建国以后。县城区曾上演过戏剧的祠堂有：下王祠堂“积庆堂”（后改建为影剧院）、胡家祠堂（后为鞋厂）、孙家厅厦“五间厅”（后为红旗供销社收购门市部）、大东门姜家祠堂、万家祠堂（后为县木业社）、直街程家祠堂（后为黟山电影院）等。

人民胜利台

1951年，县人民政府拨款在北门外广场建造黟县人民胜利台，作为县城集会和文艺演出场所。胜利台系砖木结构，台顶盖瓦，设有出、入门，台面约120平方米，广场能容万余人。1952年以后，这里曾举行过全县农业业余汇演、节日庆祝等大型群众集会、城乡物质交流大会、全县体育运动会、悼念毛主席逝世大会、粉碎“四人帮”万人庆祝大会、外地剧团演出以及公审、公批大会等。20世纪70年代，因县林业局等单位扩建而拆除。

县影剧院

1955年，县财政拨款3.3万多元，在下王祠堂“积庆堂”原址（现为西递街），兴建人民剧场，占地850平方米，观众厅设木椅座位有800座，1956年冬竣工并投入使用，供本地、外地剧团演出。1979年，人民剧场易名黟县影剧院，另设电影放映组，添置5501型松花江牌35毫米座机，兼放电影。同时，先后接待本省和北京、江苏、江西、浙江、

福建等 16 个省、市、县的表演团体演出。1984 年，在先后进行 3 次大修和改造的基础上再次进行改造，将原砖柱门厅改建成混凝土结构的三楼，观众厅改设翻板背椅座位 849 座，改善通风设备和地面坡度。2002 年，因城市改建和旧城改造被拆除。

黟山电影院

1961 年，黟县电影联队下设黟县电影俱乐部，使用解放 103 型 35 毫米提包机，租借县人民剧场场地放映电影。1966 年，俱乐部配备松花江牌 35 毫米座机，利用直街程氏祠堂（石狮厅厦），后改称“政治课堂”，建立黟县电影院。1982 年，由于原祠堂厅面狭窄，结构不安全，经批准拆除旧建筑，改建新影院，称黟山电影院。黟山电影院占地面积 1736 平方米，建筑面积 1115 平方米。场内设铁架翻椅 1004 席，前后坡差为 2.1 米。至 2006 年，黟山电影院先后经过多次维修和改造及设施更新，成为县城电影放映、戏剧文艺演出、群众大会等活动主要场所。

二、图书馆室

黟县图书仪器馆

清代光绪三十三年（1907 年）正月，通过县教育会会员捐助经费，在县城直街下段，建立黟县图书仪器馆。因为经费有限，只购置少量图书和报刊，仅供城区小学阅览，仪器则更为稀少。该图书馆实际是商业性质，馆内图书既可出售，亦可租阅。两年之后，因资金短缺而停办。

青年图书馆

民国 19 年（1930 年），经黟县旅沪经商青年汪励吾等人发起，在黟县建立青年图书馆。馆址暂借城中北街中市孙氏宗祠（县林业局大院），经费由汪励吾等人组织的“黟县青年励志会”提供。青年图书馆宗旨是鼓励家乡青年学习、了解社会。馆内有《万有文库》等新旧图书 3000 余册供人借阅，励志会会长汪励吾兼任图书馆馆长。民国 26 年，上海“八一三”抗战爆发，经费来源中断，青年图书馆停办，全部财产转交县立民众教育馆。

县立图书馆

民国 21 年 10 月，建立县立图书馆，馆址设于城中东街。经费由政府拨款，全年 800 元。馆藏书 546 册，分为十大类九小类。馆内设成人、儿童阅览部，并备有借书证，凭证借阅图书。图书馆设馆员一人管理。

民众图书馆

民国 23 年，建立民众图书馆，隶属国民党黟县党部，馆内有图书、报刊等。

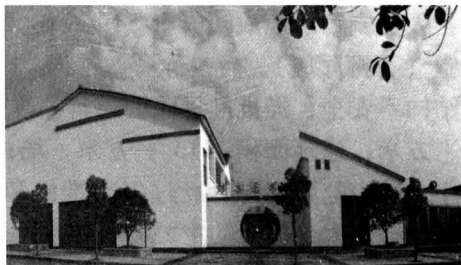
民间图书室

清末民初，黟县部分在外谋生的知识分子，受改良主义、民主主义新思潮影响，从教育本族子弟出发，回到家乡动员族人，利用堂会收入，办起一些书报社，供本族子弟学习借阅，以使他们能增长新知识，了解社会现实。清光绪末年，西递村胡氏六房厅兴办起“锄经堂阅书报社”，其图书由本堂地产收入购买和私人捐助。藏书逐年增加，最多时装满

八大书橱，约 2000 余册，另有报纸五、六种以及部分理化实验仪器。图书由管会人兼任管理。抗战时，由于图书借走较多，人员也因陆续外出谋生而放松管理，“锄经堂阅书报社”就此停办。陈闰村汪强斋家曾兴办“郁华阁书库”，拥有藏书 4030 余册，向本族、本村人出借。1953 年，该书库图书全部捐献给县文化馆。

黟县图书馆

1979 年，图书从文化馆中分出，单独成立黟县图书馆。1982 年，上级拨款 2 万多元，在麻田漳河东岸新建图书馆大楼一幢，占地 450 平方米。1985 年元旦，新图书馆正式开放使用，馆内设“一处三室二库”，即外借处、图书室、采编室、信息服务室和基本书库、过期报刊库。是年底，图书馆拥有常年读者 921 人。2004 年，接待读者 10000 多人次。至 2006 年年底，馆藏图书达 32000 余册。



县图书馆

第三节 馆、站活动

一、民众教育馆活动

民国 24 年（1935 年）成立的黟县民众教育馆，历年经费不多，主要开展开放阅览室、出借图书、出版壁报、开办民众夜校、提倡文明婚姻等活动。

开放阅览室：室内陈列若干份报纸和一些外地赠送的刊物及抗日宣传品，平常借阅的人不多。出借图书：馆内有图书三、四千册出借，借阅图书的大部分是公教人员和在校学生。图书主要有古典小说、新文艺作品、民间故事等类。当时在黟的复旦附中，有进步学生前往借阅鲁迅等左翼作家作品。出版壁报：主要摘抄报刊上的战讯和宣传等资料，张贴在北街口，供群众阅览。抗战初期，上级还发给教育馆 7 管收音机一台，时为黟县唯一的收音机，吸引了不少男女老幼前往观看和听播。民众教育馆也经常将收录的战报内容和其他新闻刻印出来，一边张贴宣传，一边发给各乡抗日救亡宣传队，作墙报资料，每次印发 70 份左右，并取名为《电讯》，直到民众教育馆停办才停刊。举办民众夜校：借用东街保小学教室夜晚上课，采用《民众识字课本》。参加夜校学习的有三、四十人，大都是家庭妇女和失学儿童。开展抗日宣传：抗战初期，民众教育馆除刻印《电讯》外，还组织歌咏队，请吴颂周老师教唱救亡歌曲，请旅杭经商的舒芷芬讲演日本侵略者侵占杭州后屠杀中国百姓的悲惨情况，激发大家抗日热情。提倡文明结婚：凡愿意举行文明结婚仪式的，民众教育馆都免费借给会场、协助布置礼堂，尽力提供方便。书送春联：春节到来时，民众教育馆将书写有抗日内容的春联；在除夕之日张贴到城区各商店和部分居民家门口。

二、县文化馆、站活动

建国初期，县文化馆工作人员少、设施简陋，主要配合各个时期的中心工作开展文化活动。通过教唱革命歌曲，协助举办夜校，对群众进行识字教育和职工文化学习；用图片、照片、实物、模型等举办各种展览；放映幻灯，编写黑板报、出墙报专栏、举办各种讲座或晚会，来进行时事政策宣传、普及文化科学知识等。1958年，县文化馆工作人员走遍全县乡村，宣传“三面红旗”，书写大幅标语，编印《大跃进民歌选》。1961年以后，随着县文化馆规模扩大、人员增加，多次开展美术、创作、摄影、音乐、文艺等活动，举办器乐合奏、表演导演、化妆、幻灯片制作、宣传画绘制、故事员、文艺创作等学习班，繁荣城乡文化生活。每逢节日或周末，还组织文艺晚会或歌咏、棋艺、灯谜等活动。1975年后，县文化馆在北街开办大型玻璃橱窗，定期展出新闻照片和本土作者的摄影、美术、书法等作品，平均两月更换一期。

十一届三中全会以后，每逢传统大小节日，县文化馆、文化站都要举办各类文化活动。1981年，县文化馆内放映彩色电视，开始对外售票，少量收费。1984年，接待外地录像队放映录像。随后，县文化馆自添录像机放映录像，对外售票；翌年停办，器材转让。1985年，柯村文化站组织江溪村业余剧团排演黄梅戏《女驸马》、《天仙配》，春节期间在山区多个村、队演出，受到群众欢迎。龙江乡文化站组织后份村排演《闹花灯》、《游春》等戏。碧山、西武、红旗、碧阳等乡镇文化站整理排练《十把小扇》、《十把花伞》、《大头娃娃》等民间舞蹈，春节期间集中县城表演，增添节日欢乐气氛。

1988年7月，县黄梅戏剧团撤销，部分演职员充实到文化馆、站，以增强群众文化工作力量。1989年元旦、春节期间，举办全县幼儿绘画比赛活动、少儿迪斯科舞比赛、青少年现代舞比赛、“天都杯”硬笔书法有奖竞赛，开展街头灯谜活动。是年3月8日，举办全县首届“三八妇女书画展”，共有书法、绘画、剪纸、刺绣、模刻、民间图案工艺品等百余件作品参展，按艺术形式不同，分别颁发4个一、二、三等奖。在庆祝建国40周年之际，分别举办大型国庆文艺晚会、国庆书画艺术作品展、40年成就图片展。其中，国庆书画艺术作品展超出历年书画展水平，涌现出一批青年书画作者。是年，在“县元旦、春节文化活动办公室”的统一领导下，县文化馆和各乡镇文化站全力以赴投入筹备元旦活动。1989年，全县文化站共出各种类型专栏81期、开展多种群众文娱活动45次、举办书画图片展览6期、举办各种类型培训班、讲座15期。

1995年，县文化馆和乡镇文化站深入全县各地，挖掘整理排演一批深受民众喜爱的民俗表演节目。1999年，在庆澳门回归、元旦、春节期间，全县举行民俗表演汇演，舞龙、舞狮、踩高跷、腰鼓、抬阁、傩戏等多个街头民俗表演，烘托出浓烈的节日气氛，深受广



书画展览

大市民欢迎。在旅游景区，县乡文化部门协助旅游部门编排节目，使广大游客领略到厚重的古黟文化，如西递村祭祖、抛绣球，宏村的迎亲、龙池湾的黟县女人歌等。2000年11月，西武乡文化站被省确定为“杜鹃花工程”（以省花命名的文化、科技、体育综合性文化工程）点；2003年11月，宏村镇文化站被省确定为“杜鹃花工程”点。

2002年，黟县龙狮队在市首届民间艺术节获组织奖和表演奖。2003年11月，第八届中国黄山国际旅游节暨徽州文化节中，黟县彩车《皖南古村落》获一等奖；民俗节目《凤舞》、《山越之秋》分获民俗表演二、三等奖。2004年10月，黟县《凤舞》参加有21个国家与会的黄山第六届民间艺术节，得到高度评价。2005年，在第九届中国国际旅游节、黄山市民俗文艺调演中，黟县彩车以及《龙凤呈祥》、《板凳龙》、《山越之秋》等民俗节目获得多个奖项。2006年11月，第十届中国黄山国际旅游节暨徽州文化节中，黟县《水木车》彩车获一等奖；期间，黄山市民俗调演，黟县《守秋》等4个节目均获二等奖。是年底，全县举行民俗文艺调演，西递《祠堂祭祖》、宏村《雉山凤舞》、渔亭《游太阳》、碧山《出地方》、洪星《花船》、宏潭《山越之秋》、美溪《草龙》、柯村《板凳龙》等民俗节目，相继在县城街头表演，既把城乡春节群众活动推向高潮，又使原生态文化、民间艺术得以延续。

三、图书阅览

1952年，黟县文化馆设有图书室负责图书工作，并配备1人专门负责图书借阅，日常读者量在400~500人。至1978年底，图书室共有藏书11000余册，报刊100余种，常年读者524人，同时联系农村图书组32个。1979年，图书从县文化馆中分开，另成立黟县图书馆，并在漳河东岸修建馆址。馆藏图书根据《中国图书馆图书分类法》进行分类编目，一切书刊都及时进行验收，盖章登记、分类、编目，严格办好交接手续。

新馆址与河西县城闹市区隔河相望，比较偏僻，交通不便，读者量自然减少，图书出借率也有所下降。县图书馆一方面充实馆藏新书、热门书，利用橱窗将新书内容进行宣传介绍，另一方面张贴通告，简化借阅手续，发展新读者。1985年11月，开始改用半开架与全开架相结合的方式进行借阅图书，即将小说类图书全部用半开架陈列于玻璃书架，任读者自由选借；其他各类图书排架于外借处室内，读者可入室在架上自己查找所需的图书资料。两种借阅方式，手续简化，找书容易，为读者节省大量时间，受到读者欢迎。到1985年底，持证读者由原来的800多人的基础上，发展到921人。随着服务质量和阅读环境的不断改善，读者人数也不断上升。2004年，共接待读者10000多人次，其中，内阅6060人次，外借4000人册次。此后，每年新增图书在150~200本左右，至2006年年底，馆藏图书达32000余册，并根据第四套《中国图书分类法》为全部图书进行编目。

十一届三中全会以后，随着农村经济体制改革的深入，广大农民求知求富愿望日益迫切。县图书馆搜集科技情报，整理文献资料，热心为农民服务。1985年起，图书馆编印《农村致富》、《信息提供》两种刊物，不定期出刊，免费送到全县乡镇企业、专业户、重点户手中。时《安徽日报》、《徽州报》先后发表文章，称赞《农村致富》是农民的智慧

库,还有不少外省市、区县的读者来信咨询相关信息。1988年,县图书馆提供资料,协助美溪文化站,举办《快速养猪》函授学习班。同年,图书馆还为农村专业户查资料、搞培训,工作人员甚至亲自试种,以便取得第一手资料,得到读者信任。1988年,根据收集到的资料,帮助专业户引进周期短、见效快、效益高的樱桃鸭良种,并使之在全县得到迅速发展和推广。1990年5月,图书馆开展服务宣传月,联合科技部门在街头发放借书证,充分发挥图书馆为社会主义经济服务功能。到1992年,县图书馆共编印《农村致富》、《信息提供》190余期、1520余份,为读者提供信息700余项。同时,县图书馆还积极开展农村图书点辅导工作,先后协助渔亭、际联、柯村等乡镇建立图书室,并捐赠农村图书室图书2000余册。20世纪80年代后,县武装部、团县委等县直机关、企事业单位以及部分乡镇机关、行政村相继办有图书室。



图书阅览大厅

四、专题展览

建国后,黟县多个机关团体、单位部门分别多次举办各式展览,其内容包括配合当时中心工作、反映黟县社会建设成就、普及科技文化知识、展示黟县文化历史风貌以及书画、摄影等方面。1967年,黟县筹建中国人民抗日军政大学展览馆(馆址现为黟县林业局),展览馆分为序馆、展览厅两个部分。展品有实物、图片、模型等。图片由省制定下发,模型按全国统一规格仿制。“抗大”展览馆当年筹建,当年开放展出,组织全县党政、军、民参观。1968年,“抗大”展览馆改名为“红太阳”展览馆,展品以图片为主,内容、形式均由上级统一规定。1969年,又改“忠”字馆,收集全县“宝书台”,献“忠心”模型、实物等,共200余件。1975年,展览馆关闭,随后馆址拆除,改建为县委招待所。

黟县举办各类展览名录表

表:19—1—1

时间	名称	形式	举办单位
1951.4	土改成果展览会	实物、图片	黟县人民政府
1951	司法公安展览	实物、图片	黟县文化馆、县司法部门
1951	反革命分子吴德寿罪行展览	图片	黟县文化馆、县司法部门
1952	《镇压反革命条例》图解展览	图片	黟县文化馆、县司法部门
1952	“美帝侵华史”展览	图片	县文化馆
1953	妇婴卫生、防治血吸虫病展	图片、模型	县文化馆、妇幼保健站、血防站

续表

时间	名称	形式	举办单位
1954	马道农业社、光明茶叶合作社事迹展	实物、图片	县委农工部、县文化馆
1956	商品展览	实物	县商业局、文化馆
1957	柏山村程长发家史展	实物、图片	县文化馆
1959	建国 10 周年成果展	图片	县文化馆负责征集展品
1962	明清新安画派版画展览		地区文化局主办、县文化馆展出
1962	粉碎美蒋窜犯大陆展览	图片	县文化馆
1963	阶级教育展览	实物、图片	县文化馆
1966	科技展览	实物、图片	地区科协、县文化馆
1975	“农业学大寨”展览	实物、图片	县政工组宣传小组、县文化馆
1976	“建设大寨县”展览	图片	县政工组宣传小组、县文化馆
1977	柯村革命斗争史展览	实物、图片	县文化局、县文化馆
1980	“加强法制、打击罪犯”展		县司法局、县文化馆
1980	群众创作美术展		县文化局、县文化馆
1980	迎春画展		县文化局、县文化馆
1980. 5. 1	职工摄影艺术展		县总工会、县文化馆
1980. 5. 10	《伟大的马克思主义革命家——刘少奇》图片展		县总工会、县文化馆
1980. 10. 1	古代书画展（沈周、查士标、邓石如等作品）		县总工会、县文化馆
1981. 2. 31	新春画展——安徽作者邀请展		县文化馆
1981. 6. 1	少年儿童书画展		县文化馆
1981. 7. 20	摄影艺术观摩展		县文化局、县文化馆
1981. 8. 1	“伟大的中国人民解放军”图片展		县文化馆
1982. 1. 25	漫画展览——新婚姻法		县妇联会、县文化馆
1982. 7. 16	造型展览——盆景、根雕	实物	县文化馆
1982. 6. 3	人口普查图片漫画展		县文化馆
1982. 11	多种经营展览	实物、图片	县多经办、县文化馆
1983. 1. 1	国画展览——创作书画		县文化馆
1983. 2. 13	本县出土文物展	实物	县文化局、县文物管理所
1983. 4. 18	文物展览——陶瓷、书画、铜器等	实物	县文物管理所
1983. 5. 10	《日军侵华录》图片展览		县文化馆
1983. 6. 1	学习张海迪、朱伯儒图片展		县文化馆
1983. 10. 1	摄影艺术展——闪光人像		县文化馆

续表

时间	名 称	形 式	举办单位
1983. 8. 20	农民书画展		县文化馆
1984. 1	“严厉打击刑事犯罪活动”展	图片	县司法部门、县文化馆
1984. 1	“毛泽东同志诞辰 90 周年”图片展		县文化馆
1984. 6. 1	“六一”儿童书画展览		县妇联会、县文化馆
1984. 8	“纪念柯村暴动 50 周年”展	实物、图片	县党史办、文化局、文化馆
1984. 10. 1	“腾飞吧—古黟”——35 年来黟县建设成就展	图片	县文化馆
1985. 2	古瓷瓶艺术展	实物	县文物管理所
1985. 8	纪念抗日战争胜利 40 周年展览	图片	县文化馆
1985. 9	教育战线先进人物展	图片	县教育工会、县文化馆
1985	农民画展		县文化馆
1985	儿童画展		县文化馆
1985	桃源书法展		县文化馆
1988 春节	新春书画展		县文化馆
1989 春节	“天都杯”硬笔书法展		县文化馆
1989. 3. 8	黟县首届“三八”妇女书画展		县妇联会、县文化馆
1989. 5. 1	人体艺术展	印刷品	县文化馆
1989. 6	黄山青年摄影展		黄山市青年摄影协会、县文化馆
1989. 7	少儿书画展		县青少年宫、县文化馆
1989. 8	“八一”拥军图片展		县人武部、县文化馆
1989. 10	国庆 40 周年成就图片展		县文化馆
1989. 10	国庆 40 周年书画艺术作品展		县文化馆
1990. 4	古黟古树摄影展		县摄影协会、县文化馆
1990	民间剪纸展		县文化馆
1991	黟县柯村暴动史料展		县文化馆
1993. 12	毛泽东诗词硬笔书法作品展——纪念毛泽东诞辰 100 周年		县文化馆
1994. 1	书画艺苑展		县文化馆
1996. 1	迎新年书画展		县文化馆
1997. 1	书画展		县文化馆
1997. 7. 1	迎回归、庆“十五大”书画摄影展		县文化馆、县摄影协会
1997. 7	“爱我桃花源、建设桃花源”书画展		县文化馆

续表

时间	名称	形式	举办单位
1999. 10	庆国庆 50 周年, 迎澳门回归书画展, 黟县 50 年成就展		县文化馆
2001	庆祝建党 80 周年大型书画展		县文化馆
2002	喜迎“十六大”书画展		县文化馆、县书画协会
2002. 12	黟县新貌摄影艺术展		县文化馆、县摄影协会
2003	宏村全景书画展		宏村镇文化广播电视站
2005. 10	黟县城市风貌艺术展		县文化馆
2006. 2	新春书画展		县文化馆
2006	吴晓哲山水画展		县文化馆、县书画协会

第四节 文艺演出

一、业余演出

20 世纪 20 年代末, 话剧随着在外地工作的知识分子回乡而传入黟县, 时称“文明戏”。民国 18 年 (1929 年), 九都屏山小学师生组织业余剧团, 演出《拒毒》、《孔雀东南飞》等话剧; 五都黄村小学师生用黟县方言演出《兰芝与仲卿》、《本性难移》等话剧。民国 23 年, 城区郭门群众组织娱乐新剧社, 碧山群众组织青年新剧社, 排演新剧。

抗日战争爆发, 黟县人民抗日情绪高涨, 各地抗日救亡宣传活动蓬勃开展。民国 27 年春, 流亡在黟县的东吴大学附中学生, 成立话剧团, 宣传抗日, 时隶属黟县抗日救亡工作团领导。碧阳、蔚文、敬业、崇文、求实、东皋等小学, 相继成立儿童歌咏队和师生剧团, 编排节目, 深入乡村演出, 进行抗日救亡宣传。黟县青年抗日工作团和东吴附中剧团在县城的广安寺等地搭台进行抗日宣传, 东吴大学讲师吴道存的夫人李玉莺登台咏唱《救亡三部曲》, 声泪俱下, 群众无不为之动容。同时, 各乡的救亡工作分团也纷纷组织文艺演出队, 演出话剧、京剧、哑剧、活报剧、歌剧、舞剧等多个剧种、数十个剧目。是年农历 3 月 28 日, 是黟县民间传统的接菩萨迎神庙会日, 各救亡团体在县城的城隍庙、广安寺、石狮祠堂、东门外河滩广场、郭门王家祠堂等 5 处搭起舞台演出。这天, 四乡民众进城逛庙会, 各演出场所人山人海, 热闹空前。民国 28 年冬, 黟县抗日工作团被县政府强令解散, 所属话剧团、歌咏队也相继解散。

抗日救亡宣传期间, 屏山歌咏队演出话剧《失去了祖国的人们》、《奋斗》、《宁为战死鬼, 不为亡国奴》、《孩子你去吧》、《抗战到底》以及双簧《骂汉奸》。陈默若、程仿尚等组建的救亡剧团演出歌剧《放下你的鞭子》, 京剧《屏风后》、《钓金龟》、《父与子》

等。西递救亡工作团演出话剧《汉奸的下场》、《生死关头》、《难民泪》。双田环下救亡团演出话剧《毁家纾难》、《新投军别窑》。东吴附中演出话剧《放下你的鞭子》、《重逢》、《最后一计》。抗战后援会、战地服务团联合演出《睢阳城》、《两条路》、《抗金兵》。西南乡救亡团、敬业儿童先锋队、横冈救亡团联合演出《杀汉奸》、《报仇》、《流亡三部曲》、《戚将军》、《生死关头》、《睡狮怒吼了》。屏山儿童先锋队、屏山歌咏队联合演出《当兵去》、《打鬼子去》、《张守居》、《军民一条心》、《咱们要反攻》、《难民曲》、《放下你的鞭子》。碧阳小学演出《最后胜利》、《骂汉奸》、《大义灭亲》。二都工作团、蔚文小学演出《睡狮怒吼了》、《抗战到底》、《活捉倭寇》、《团结御侮》。抗日战争后期，设在东街李氏宗祠的“桃源剧社”，以接待外地戏班为主，当地京剧爱好者则作为票友客串，演出节目有《碰碑》、《空城计》、《文昭关》等。

民国36年，城区京剧爱好者成立业余票社，演出京剧《李陵碑》、《空城计》、《拾黄金》等。民国37年，郭门徽剧老艺人王安石，组织少年、儿童共20余人，成立郭门儿童京剧团，在郭门王家祠堂演出《钓金龟》、《捉放曹》、《玉凤楼》、《探阴山》等。另，城乡民间还组合有清唱班，俗称“唱低棚”，人数不等，逢婚嫁寿诞，由喜庆人家邀请至家，举办堂会清唱。清唱者分生、旦、净、丑行当，清唱时以锣鼓打击乐伴奏，也有用胡琴伴奏，清唱内容多为徽剧、昆曲中剧目。

1949年4月，黟县解放。为欢庆第一个“五一”劳动节，城区程仿尚、汪蔚林、蔡文俊、孙璧文、吴长翼、舒旭长等京剧爱好者，组成黟县业余京剧团，在东门外河滩搭台唱戏。演出剧目有《起解》、《乌龙院》、《宝莲灯》等。演出后又陆续吸收一些京剧爱好者和郭门儿童京剧团部分演员，其中有盛得胜、胡逢延、胡鹤龄、王凤藻、余宜巧、余常宪等人，正式成立城区业余京剧团。



县黄梅剧团农村演出

1950年，黟县人民教育馆成立，城区业余京剧团隶属教育馆领导，改称直属业余剧团。1950年11月，业余剧团内设京剧研究会，排演新京剧，先后下乡到渔亭、古筑、碧山等地演出《九件衣》、《仇深似海》等京剧，共14场。是年冬，黟县中学师生组织业余剧团，演出大型歌剧《白毛女》，并在县城、渔亭等地公演。1951年后，以直属业余剧团人员为骨干，四乡纷纷组织业余剧团，比较好的有南门村业余剧团、北门村业余剧团、工商联业余剧团（以后叫工会业余剧团）、渔亭业余剧团、古筑业余剧团、际联业余剧团、西递业余剧团等。1951年冬，黟县人民文化馆组织“黟县各界文艺工作者响应捐献《鲁迅号》飞机戏曲义演大会”。参加演出的直属业余剧团、南门业余剧团、北门业余剧团、工商联业余剧团等，共演出《九件衣》、《将相和》等15部新编京剧，观众达3000多人次。演出收入除部分演出开支，剩余的363万零447元（旧币）全部捐献。至1952年，各乡业余剧团陆续发展到25个。1953年春节期间，全县各地农民业余剧团共演出83场，观众达5.2万多人次。经各区组织会演，选拔14个业余剧团，参加全县首次业余剧团会演大会，演出京剧、话剧，歌剧、黄梅戏、越剧、昆

剧共 12 场，观众 2.3 万多人次。南门村业余剧团创作的《自由之花遍地开》获会演一等奖。1954 年，渔亭业余剧团参加徽州地区业余文艺会演。

1956 年，黟县各高级农业社兴办农民俱乐部，各乡业余剧团归属俱乐部领导；是年冬，全县共有农民业余剧团 81 个。同年，黟县文化馆举办全县第二次业余剧团会演大会，会演内容以民间音乐、舞蹈为主。参加会演有渔亭、和平、西武、际联、马道、城关、高潮等 7 个乡的业余剧团，共发掘整理出《跳童》、《凤舞》、《风吹荷叶散》、《荡荷船》以及《种麦》、《卖杂货》等民间音乐舞蹈 19 个。1958 年，在大跃进、人民公社运动中，提出乡乡建成文化乡，其中业余剧团是其重点，其表演的节目则是对大跃进、人民公社运动的宣传和鼓动。1959~1961 年，各地业余剧团自行解散。



黟县桃花节

1963 年后，贯彻“业余、自愿、小型、多样”的原则，农村业余剧团逐步恢复。县直属单位组织业余文艺演出队演出《三世仇》、《续家谱》等歌剧。1965 年 2 月，黟县文化馆举办全县第三次业余剧团会演，共上演剧目 10 多个。1966 年，“文化大革命”开始后，群众喜闻乐见的传统剧目统统列为“封、资、修”作品被批判，各地业余剧团停止传统戏演出，改为排演“革命样板戏”。规模较小业余剧团则改组为“毛泽东思想宣传队”或“大批判队”，以“语录歌”、“忠字舞”为演出内容。西递农民业余剧团作为县普及样板戏典型，从 1965 年排演京剧《芦荡火种》开始，到 1974 年演出京剧《杜鹃山》，前后 10 年，均演“革命样板戏”。1974 年，在全县业余会演基础上，加工整理《阳光雨露》、《双抢的早晨》、《晒谷场上》等剧目，参加徽州地区业余会演。1978 年，黟县文化馆调西递业余剧团《沙家浜》到县城公演。

十一届三中全会以后，“百花齐放”方针得到贯彻，全县文化活动开始活跃，各地业余剧团逐渐恢复活动，1981 年春节，全县 14 个业余剧团上演剧目 47 个，其中现代戏 19 个、传统剧目 28 个。是年 11 月，西武公社在农民业余剧团基础上，建立蓓蕾黄梅戏剧团，排演传统黄梅戏《乔太守乱点鸳鸯谱》、《花田错》、《打猪草》、《闹花灯》、《天仙配（选场）》、《十五贯》等传统剧目，还排演县创作组创作的现代戏《断了的红线》、《这样可不行》、《林海丹心》等，并分别到西武、美溪、宏潭、碧山、渔亭等地演出。20 世纪 80 年代后，随着农村电影、电视普及，群众对文化需求内容变化，农民业余剧团活动逐渐减少，并逐渐停止活动。



皖浙赣闽四省四市艺术节黟县节目

1986 年、1989 年，黟县中学相继举办“迎新歌咏比赛”和“迎接九十年代第一春歌咏比赛”。1988 年元宵节期间，县文化局举办“爱我黟县，建设家乡”创作歌曲大奖赛，全县各乡镇，县直