

昆明市官渡区 群众文化艺术志

昆明市官渡区文化馆编

昆明市官渡区
群众文化艺术志

昆明市官渡区文化馆

昆明市官渡区群众文化艺术志编纂人员

主 编 胡思彩

参加编写 胡思彩 李光汉 曹 善

许从新 敬明昌 施培昌

李 森 王 刚 周沛昌

许家俊

昆明市官渡区群众文化艺术志审订人员

高登智	云南省志、文化艺术志主编
计家俊	昆明市志、文化艺术志主编
李光汉	昆明市官渡区地方志主编



彝族撒梅人《扁鼓舞》

昆明市官渡区文化馆



官渡镇文化站



参加本书审稿论证会的人员



花灯剧《茶花恋》



花灯剧《卖豆腐》



群众戏曲演唱比赛

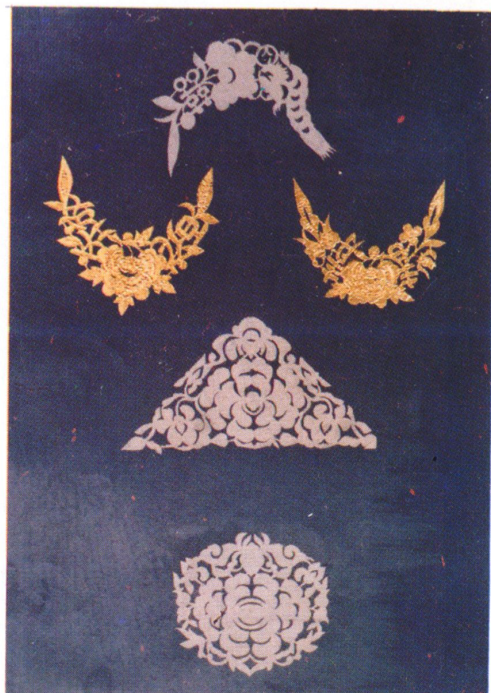


民间对调





↑ 民间瓢画

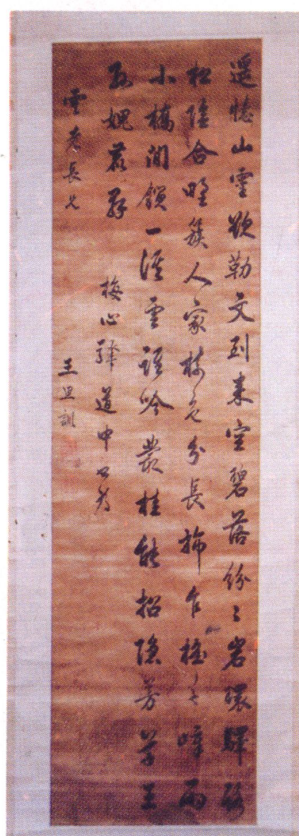


↑ 民间剪纸

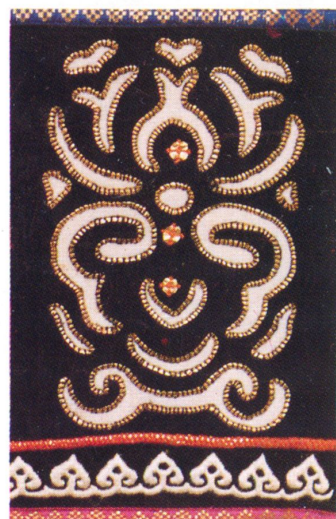
↓ (清) 钱泮手迹



← (清) 王思训手迹



↓ 彝族撒梅人民间刺绣





↑ 1979—1988 《官渡文艺》



↑ 出版各种专集·志书



← 搜集出版各种集成

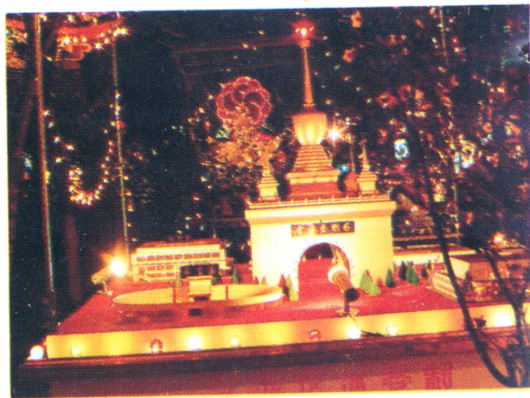


↑ 彝族子君人器乐阿乌

↓ 苗族花山节歌舞



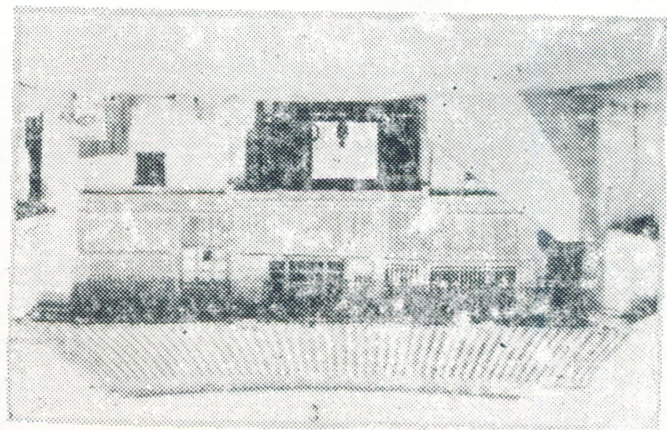
↓ 群众性大型灯会





↑ 一九八三年区文艺队到山区慰问演出

→ 晓东村灯班1939年演出《大放羊》
后合影

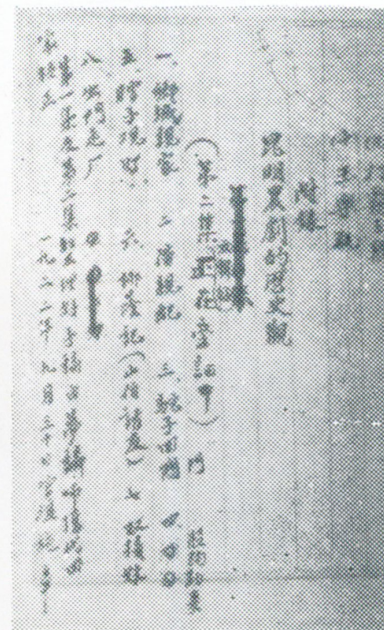


← 土桥村古戏台

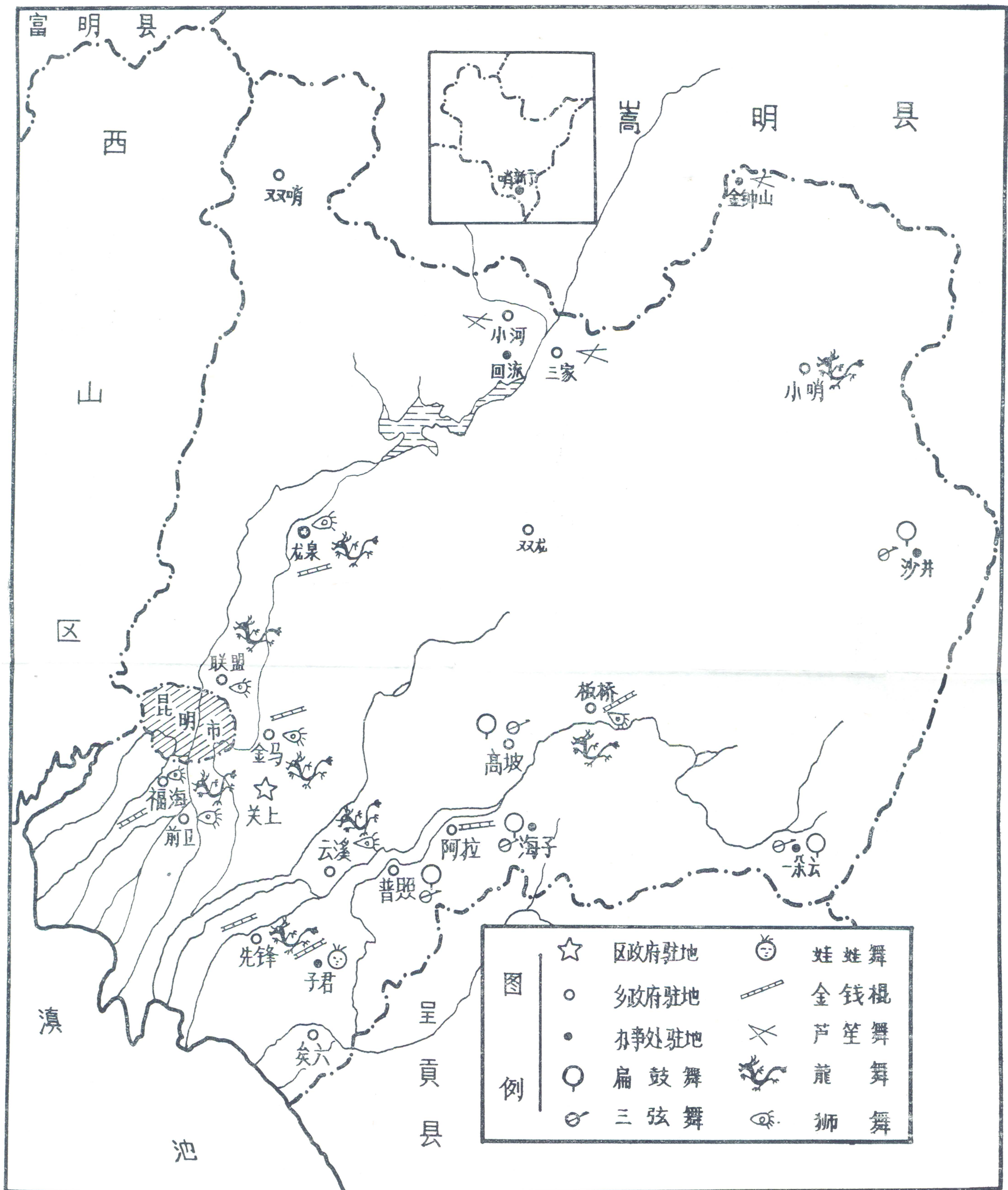




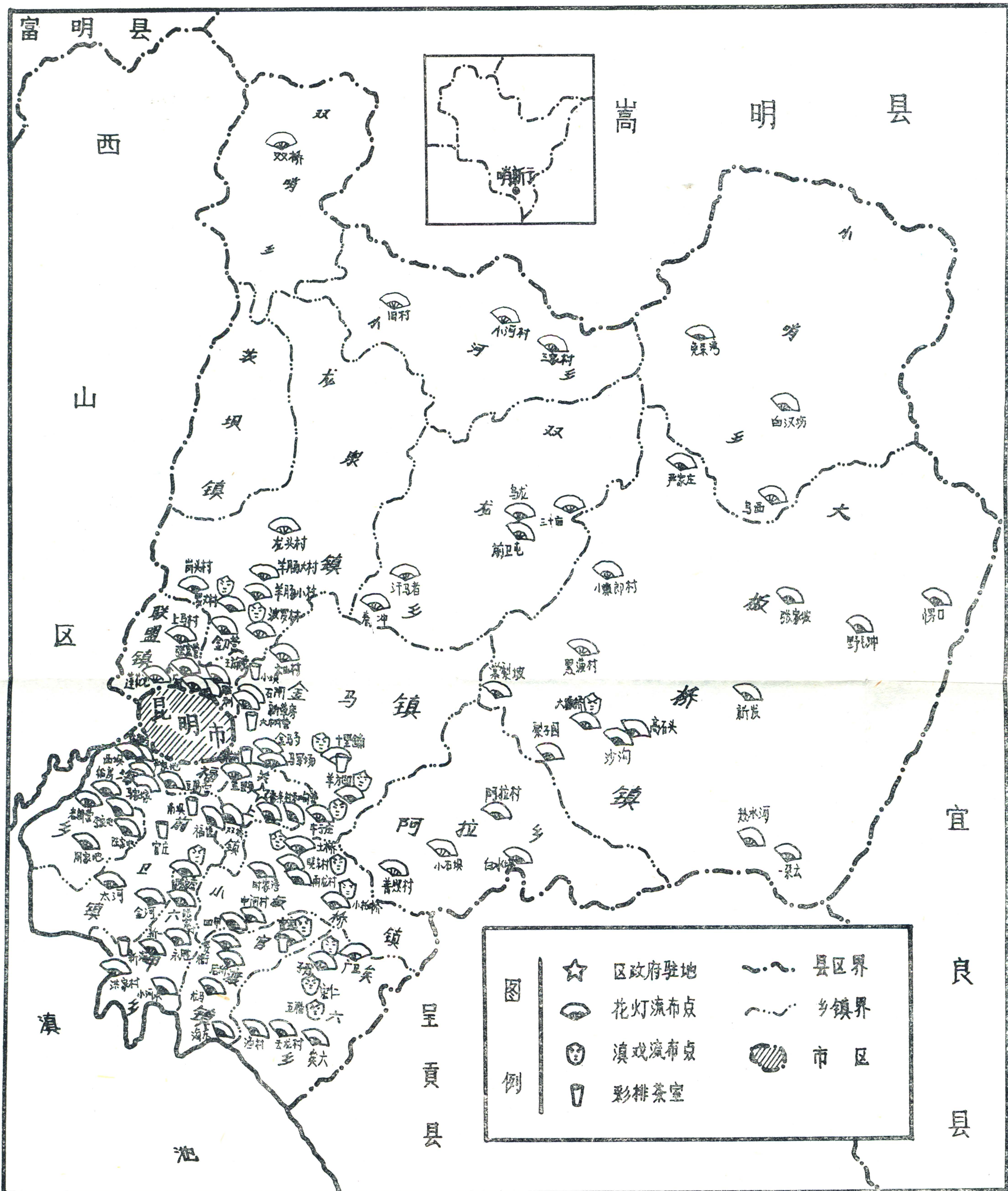
↑ 一九八二年青少年文艺调演



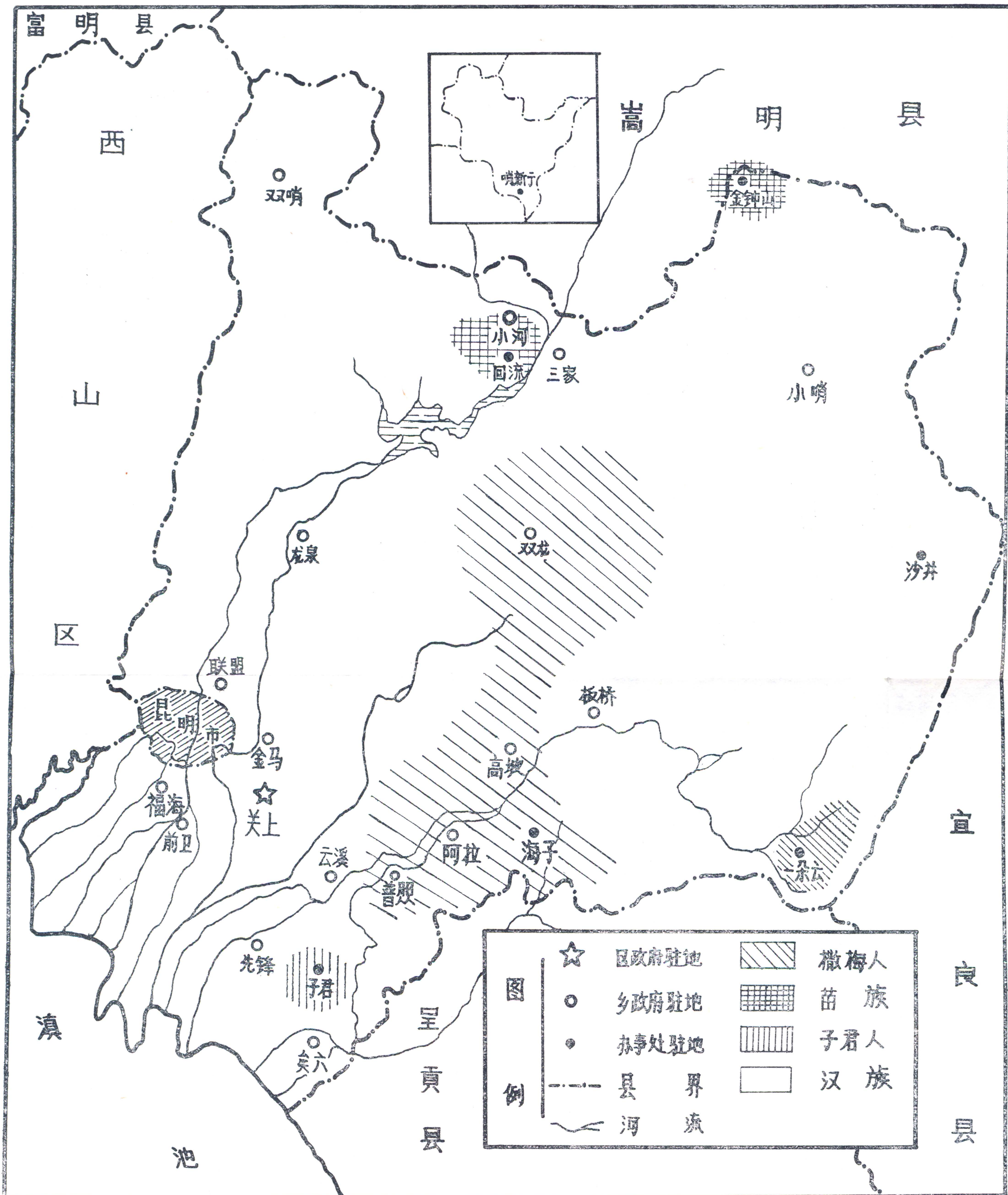
昆明市官渡区民间舞蹈分布图



昆明市官渡区花灯滇戏流布图



昆明市官渡区民族分布图



序

群众文化艺术，大量的属于各族劳动人民的文化。过去，虽然史籍浩瀚，志书纷繁，然而群众文化艺术却长期被排斥在史籍志书之外，纵观中国历代编纂的旧志，关于群众文化艺术的记述语焉不详，只是按编修志书者所好，点缀一、二而已，其中被贬、受限、遭禁的记载则屡见不鲜，大量丰富的民间民俗文化艺术资料没能记录与保存下来。所以，对以前的群众文化艺术，许多情况不甚了了，说不清楚，更别说有一个系统的完整的轮廓，而作为一部专志存在过。《昆明市官渡区群众文化艺术志》的编修，是一项前人没有做过，新的、开创性的工作，这本志书的出版，可以填补史志中的一篇空白，将作为一部专业志列入昆明市官渡区的史册，并以其主要部份，汇进了《昆明市官渡区地方志》。这部志书的出版，在官渡区对于建设具有中国特色的社会主义文化，将会具有深远的意义。

《昆明市官渡区群众文化艺术志》在昆明市官渡区文化局领导下，官渡区地方志办公室的帮助下，由官渡区文化馆主持编纂，他们自1988年2月开始，从收集资料到编纂成书，勤奋笔耕，历时4年多，终于完成这一文化工程。《昆明市官渡区群众文化艺术志》的出版，这是昆明市官渡区各族劳动人民生活中的一件大事，也是修志工作中的一个丰硕的成果，是值得祝贺的。

昆明市官渡区历史悠久，是古老滇文化的发祥地之一，自古以来，各族人民创造了丰富多采的文化艺术，素有花灯、滇剧、歌舞之乡的美称，具有深厚的艺术土壤和得天独厚的文化

艺术优势，蕴涵着历代各族劳动人民的智慧结晶，体现着劳动人民崇高的理想。同时，群众文化艺术的发展繁荣，凝聚了许多业余和专业文艺工作者的辛勤汗水，为满足人民群众日益增长的文化生活的需要发挥积极的作用。中华人民共和国建立后，特别是中国共产党十一届三中全会以后，近十多年来实行改革开放，社会安定，经济发展，民族团结，文化繁荣，在这种大好形势下，编修一部群众文化艺术新志书，总结历史经验，为社会主义现代化经济建设服务，无疑是十分必要的。

编修群众文化艺术志书的社会价值在于它不仅给人以历史资料知识，而且能给人以智慧和启示，探明真实面貌，揭示客观规律，其目的是为了总结历史，正视现实，创建未来。群众文化艺术的发展繁荣，是人类社会文明进步的标志之一。社会之所以能不断前进，是要接受继承前人创造的物质成果和精神成果，而且要加以发展创造。群众文化艺术事业，从事物的客观存在和社会分工的实际出发，早已成为专门性行当，有一整套体系及一支庞大的队伍，并形成多层次、多渠道、多功能的群众文化艺术网络，为各阶层人们的日常生活的一个重要部分，随着社会的发展，不断出现新成就，新变化、新气象。按照马克思主义的辩证唯物论的观点，群众文化艺术的发展是以客观物质基础为条件而发展变化的，当然，它又反作用于客观物质基础，在现阶段，我国社会主义现代化建设正处在关键阶段，以经济建设为中心，集中精力把现代化搞上去，作为上层建筑之一的群众文化艺术，它必须也应当更好地服务于当前的社会主义经济建设，既要坚持多样化发展，又要反映现代化建设和改革的火热生活，表现社会主义时代精神，在推动改革和建设事业中作出更大的贡献。《昆明市官渡区群众文化艺术志》正是为了适应这一新形势而出版的一本系统地反映昆明市官渡区群

众文化艺术全貌的综合性著作，以马列主义、毛泽东思想为指导，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，以《关于建国以来党的若干历史问题的决议》为准则，广征博采，以丰富的资料，分门别类，用新的观点、新的材料、新的方法，以实事求是的科学态度，客观地记述了昆明市官渡区群众文化艺术发展的历史和现状，力求做到思想性、科学性和资料性的统一，详今溯古，融古今远近于一书，源流昭然，因果彰明。在体例上，既继承了传统志书的写法，也有所改进和创新，而且独具特色，充分阐述了该志涉猎内容的优势，这是十分值得珍惜的一份精神财富。

自古以来，编修志书就是一项鉴往识今和资政教化，承前启后，继往开来的工作。《昆明市官渡区群众文化艺术志》的出版，对认识官渡区文化和历史，发展繁荣文化艺术事业有重要的意义。这些资料，不仅为官渡区的文化建设提供历史借鉴和科学依据，也为向广大人民群众特别是青少年进行弘扬民族文化，热爱党、热爱祖国、热爱社会主义和革命传统教育，提供具有说服力的乡土教材。是建设社会主义物质文明和精神文明建设的重要组成部分，在社会主义建设事业中发挥着不断提高人们思想道德和科学文化素质，培养人的心灵的作用，又有益于子孙后代的文化建设工程。

一个地方群众文化艺术事业发展繁荣，是一个地方经济振兴、人民富强，民族精神高昂奋发的标志。昆明市官渡区的群众文化艺术事业，建国以来有了飞跃的发展，但是，仍然不适应改革开放和经济建设发展的需要。为了使官渡区经济振兴，群众文化艺术更好地为经济建设服务，文化建设必须有一个更快的发展，以满足各族人民群众日益增长的精神文化生活的需要。我们应遵循社会主义建设基本路线，坚持四项基本原则，

坚持改革开放，从实际出发，因地制宜，抓好文化建设，扬长避短，充分发挥优势，发展繁荣具有中国特色的社会主义文化。

昆明市官渡区文化馆通过编纂《昆明市官渡区群众文化艺术志》，激励群众文化工作者及有识之士为群众文化艺术事业再展宏图的作用，他们一定能够总结经验，找出差距，振奋精神，在改革开放的大潮中，焕发出更加光辉灿烂的新篇章，为建设具有中国特色的社会主义新文化作出自己应有的贡献。

为此，谨献此言，以为序。

《云南省志·文化艺术志》主编高登智

1992年5月25日