

第8典 艺
文

第9典 宗
教与民俗

第10典 中
外文化
交流

第2典 地
域文化

第3典 民
族文化

第4典 制
度文化

第5典 教
化与礼
仪学

第6典 学
术

第7典 科
学技
术

中华文
化通志

第 1 典

【历代文化沿革】

秦汉文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



熊铁基撰

中华文化
通志

第

1

【历代文化沿革】

秦汉

文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



中华文化通志·历代文化沿革典 (1-004)

李学勤 主 编

秦汉文化志

熊铁基 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270毫米 32开

字 数 295,000

印 张 12.125

插 页 1

版 次 1998年10月第1版

印 次 1998年10月第1次印刷

书 号 ISBN7-208-02257-7/K·476

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编 委 李学勤 宁 可 王 尧 刘泽华
孙长江 庞 朴 陈美东 刘梦溪
汤一介 姜义华 陈 昕 朱金元
张国琦

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

76760/05

141542

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审	陈 昕				
总 顾 问	余志明				
总 监 制	郁椿德				
编辑部主任	朱金元				
编辑部副主任	虞信棠				
责任编辑	王有为	王界云	孔令琴	叶亚廉	朱子恩
	朱金元	汤中仁	苏贻鸣	杨承纮	李 卫
	李文俊	李远涛	吴书勇	宋慧曾	张 玫
	张 臻	张美娣	陆凤章	胡小静	郝盛潮
	秦建洲	顾兆敏	夏绍裘	唐继无	曹文娟
	曹培雷	屠玮涓	虞信棠		
责任决审	王有为	王树鸣	王界云	宋 存	严忠树
	吴慈生	张 玫	张满鸿	周琪生	柳肇瑞
	胡小静	钱雪门	高登瀛	夏国智	黄行发
	魏允和				
装帧设计	吕敬人工作室				
美术编辑	孙宝堂				
监 制	戴 弘				
技术编辑	沈树德	吴 坚	何永康	姜华生	曹伯祥
责任校对	王秀菊	张新宇	陆永洲	陆秉熙	顾伟民
	唐毓华	谈 维	陶雪英	龚养耿	
编 务	朱玉堂	张大潮			

秦汉文化志

作者简介

熊铁基,1933年生。华中师范大学历史文化学院教授,博士生导师。长期从事中国古代史教学和研究,近十余年侧重思想文化史,特别是道家思想史的研究。著有《秦汉新道家略论稿》、《汉唐文化史》、《秦汉军事制度史》等;主编有《传统文化与中国社会》、《中国帝王宰相辞典》等。发表论文百余篇。

总序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以德，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不耐反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的_不当和_不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本书综述了秦汉时期的文化，既利用了学术界已有的研究成果，又有自己的特色。书中概括地介绍了秦汉文化的历史背景，讲述了与文化有关的制度和政策。对文化的几个重要方面：学术、思想、文学、风俗等，均作了较系统的论述，并注重其发展和彼此间的联系，注重其特点和新内容。本书有些章节内容，如“社会思潮”、“礼仪与风俗”、“文化的地域性”等，也有一些独到的见解。为了便于人们深入了解和研究秦汉时期的文化，书末附《文献与考古》一章，对这一时期的主要资料进行了介绍。

目 录

导 言	1
第一章 社会概况	12
第一节 统一国家的形成和发展	12
第二节 世界、疆域和民族	22
第三节 社会经济	29
第四节 阶级关系和农民起义	44
第二章 政治制度和政治思想	56
第一节 政治制度	56
第二节 政治思想	80
第三章 文化政策与教育制度	89
第一节 全局性文化政策的发展和变化	89
第二节 太学与博士弟子	97
第三节 宫邸学与鸿都门学	104
第四节 郡国学校	108
第五节 私学	116

第四章 社会思潮的发展	125
第一节 秦代的社会思潮.....	125
第二节 从“儒道互绌”到“独尊儒术”.....	130
第三节 从阴阳之术到谶纬流行.....	137
第四节 道教的产生和形成.....	143
第五节 反传统的“异端”思想.....	150
第五章 综合性的学术	156
第一节 经学的产生和发展.....	156
第二节 秦汉时期的诸子思想.....	174
第三节 内学的学术地位.....	182
第四节 自然科学.....	185
第六章 文学与艺术	194
第一节 释文学、艺术.....	194
第二节 文学成就和关于文学的思想.....	203
第三节 艺术成就和审美意识.....	213
第七章 礼仪与风俗	226
第一节 礼与俗.....	226
第二节 秦汉时期的礼仪.....	232
第三节 秦汉时期的风俗.....	243
第八章 衣食住行与工艺	263
第一节 饮食结构与习惯.....	263
第二节 冠服与妆饰.....	272
第三节 宫室与民居.....	278

第四节 交通和运输·····	288
第五节 工艺技术·····	295
第九章 文化的地域性与中外交流·····	305
第一节 文化的地域性与相互影响·····	305
第二节 中西文化交流·····	320
第十章 文献与考古·····	336
第一节 文献·····	336
第二节 考古·····	359

导 言

秦汉是中国历史上的朝代名称,也是一个时间概念。文化是本书的主要内容。志者,记事也,记事的书和文章都可以叫志。本书记载秦汉时期文化方面的事,故曰《秦汉文化志》。

秦汉时期包括秦朝、西汉、新朝、东汉四个朝代,从公元前 221 年秦统一六国到公元 220 年汉献帝禅位曹丕,共 441 年,将近五百年的历史。这段时间的历史是令人瞩目的。本书专门谈了一下当时的世界形势,虽然很粗浅,但对于了解秦汉文化的历史地位,是有一定意义的。那时候,虽不能与当今信息时代相比,但经济文化的交流是存在的。本书列专节予以讨论,当然也有待于进一步的发掘。

至于文化所应该包含的内容,由于对文化的理解和定义不同,各有各的看法:有的主张广义的文化,物质、精神以及两者之间的东西无所不包,在某种意义上说,一般所谓“通史”也可叫做“文化史”;有的主张狭义的文化,但又有侧重方面的不同。本书的构想:讲一个时期的文化,不能不讲当时的社会背景,故有“社会概况”一章,以介绍国家、民族、疆域、世界形势等内容,政治、经济的一些方面,如政治变迁、社会等级、经济水平等等,均有所涉及,但是极简略的、概括的。本书有两章专门讲制度,一是因为制度本身就是一种文化,二是制度、政策(包括制定政策的指导思想)对文化的发展有极为重要的作用。

文化的一些主要内容,近几十年传统习惯的安排多离不开哲学、宗教、文学、史学、科学技术等等这样的模式。本书则撰写了社会思潮、学术、文献等章节以聚合以上内容,力图从新的视角来认识文化。第二章在记述政治制度同时讲了政治思想,这是从上层讲的,社会思潮注重政治、哲学、宗教等思想的社会广泛性,这是历来有所忽视的。秦汉时期的哲学,不外是从更早传统的经学和诸子之学中去讲,而经、子两学实在是一种综合性的学术,因而即便是专门的哲学史也不得不涉及到它们所包涵的其他方面。用“学术”来进行概括,似乎比一般的用“哲学”来概括更为确切,至少经学和诸子之学是如此。与此同时,在学术中把自然科学也包括进来,又可说是对当时并不被重视的东西予以强调。秦汉时期佛教开始传入了,道教开始形成,但是我们没有独立成章,因为它们在当时整个文化中所占的比重还不是太大(专门道教、佛教史记述秦汉时期内容都较少,因为有不少问题是与下一个历史时期紧密相连的,所以有的秦汉思想史也不提佛教问题),上层到东汉末年还是“黄老浮屠为一家”,下层更是与自古以来的鬼神迷信杂合在一起的,并且道教的形成又首先开始于民间,所以我们把道教的问题放在“社会思潮”一章之中。衣、食、住、行独立成章,其用意也在于重视整个社会主体——大多数人的生活(虽然材料有不少是属于上层享受的东西),把与自然科学有关的工艺技术合在这一章中,用意亦在言人们的生活水平质量与科技发展程度的关系。礼仪与风俗合成一章,意在说明上层之礼与下层习俗的相互影响,所谓“上行谓之风,下习谓之俗”,礼乐制定,又靠在社会上去广泛“采风”,记述这些内容对“移风易俗”问题的认识或有补益。文学艺术是有很强独立性的,秦汉时期又有很明显的从“混合”到“独立”发展的轨迹,这种“传统”章节,也力求寻找新的视角,侧重其历史过程及全貌的概述。照说“史学”也是应该独立的,但本书把它放在一个更广泛的文献中加以记述,至于最杰出的司马迁、班固,又在好几章中论述

到他们了。这样的记述也是视角有所不同。中国地大物博,自古以来就形成许多不同地区特点的文化,在秦汉统一王朝形成之后,这些地区特点虽仍然保持着,但彼此之间的交流和相互影响是大大加强了,所以又列一专章讲这方面的情况。由于古今的中外观念不相同(实际上还有些不好划分),所以地区交流与中外交流合在一节之中。本书最后一章是“文献与考古”,这既是文化的内容,又是本书全部资料的根据。

以上的结构和内容安排,是一种新的尝试,既按照全套书的基本要求,勾勒了秦汉时期文化的概貌,又力图摆脱人们长期习惯了的一些模式,不敢说十分理想,也不能说没有缺陷,但总算是作了新的努力,对今后如何更好的撰写文化史志,或有参考(包括批判)价值。谶纬问题,本书在好几章中从不同角度予以阐述,是因为它确实是秦汉时期所特有的影响很大的文化。又例如司马迁、班固、除了在文献及文学章中述及其史学、文学意义之外,主要在学术章的诸子之中予以突出记述,因为他们的著作虽为史学,实际上也是综合性的学术著作。

在说明和介绍了本书的指导思想、主要内容以及结构安排之后,下面似还应对“秦汉文化”作一综合性的说明:其历史地位如何?其特点怎样?

秦王朝的时间很短,汉王朝前后四百年,因此秦汉实际是一个完整的历史时期。汉人口头上力图与“暴秦”划清界线,“汉承秦制”却是一个明显的事实。这一时期在中国历史上,在中国文化思想史上,有极重要的地位,从而也奠定了其在世界文化史上的地位。这一时期内形成的经济、政治制度(包括文化教育方面的制度),是近两千年中国封建社会的各种制度发展的基础。这一时期的文化思想,长时间影响于中国社会和中国人中间。而所有一切又与当时的时代特点有关。这一时期的时代特点,主要的表现为几个方面,即:国家的大一统,政策