

TAOYAN DE JIANBIE YU XINGSHANG

洮砚的鉴别与欣赏

◎ 王玉明 著



王玉明，1966年生，男，藏族，甘肃卓尼洮砚乡人。非物质文化遗产洮砚代表性传承人，国家级制砚艺术大师，中国书画家协会书画用品产业委员会顾问委员、评审委员会委员，《中国工艺美术全集·甘肃卷》编委。甘肃省工艺美术协会常务理事，甘肃省创业先进个人，甘南藏族自治州优秀人才，甘南藏族自治州政协委员，卓尼县政协常委，甘肃省卓尼洮砚协会会长。



中国非物质文化遗产
CHINA INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

洮砚

的鉴别

与

欣赏

王玉明
著



中国非物质文化遗产
埙 阮 洮 砚

中国
非物
质
文
化
遗
产

洮砚的鉴别与欣赏

◎ 王玉明 著



TAOYAN DE JIANBIE YU XINGSHANG
洮砚的鉴别与欣赏

上架建议：雕刻 > 艺术

ISBN 978-7-5527-0265-1



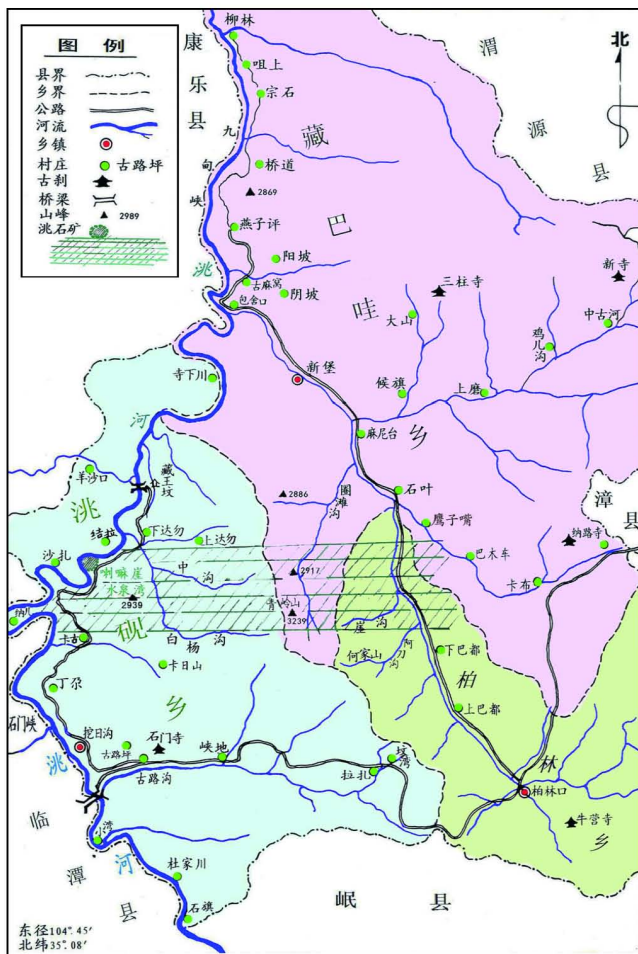
9 787527 026511 >

定价：68.00元



甘肃人民美术出版社

洮砚石料矿带示意图



目 录

第一章 洮砚的历史概说	01
第一节 洮砚的起源和发展.....	02
第二节 洮砚始于唐代.....	03
第三节 宋代洮砚.....	06
第四节 明代洮砚.....	07
第五节 清代洮砚.....	08
第六节 现代洮砚.....	09
第二章 洮砚产地各坑口概述	11
第一节 洮砚产地.....	11
第二节 砚石分布.....	12
第三节 采掘方式.....	13
第四节 采掘坑窟.....	15
第三章 洮砚的石质与石品花纹	21
第一节 洮砚的石质特性.....	21
第二节 石膘.....	23
第三节 石品花纹.....	26
第四章 洮砚的制作和保养	31
第一节 洮砚的制作.....	31
第二节 洮砚的保养.....	33
第五章 洮砚的鉴别和欣赏	37
第一节 鉴别洮砚.....	37
第二节 洮砚欣赏.....	43
第三节 洮砚精品辑选.....	44
附录	
甘肃洮砚志..... [民国] 韩军一	75
选购洮砚有讲究..... 王惠	91
洮砚雕刻技术之我见..... 王惠	93

第一章 洮砚的历史概说

中华文化源远流长，文房四宝是传播文化之工具，笔墨纸砚四者，唯有砚最为耐久，供后人之珍爱观赏及研究。在历史的长河中，随着砚的制作与雕琢水平的不断进步和提高，砚石种类的多层发展，文化艺术的定向融入，使砚集雕刻绘画于一身，传承了中国各个时期文化，具有独特的地方民族风格和传统艺术，“传万古而不朽，历劫难而如常，留千年而永存”，是华夏艺术殿堂中一朵绚丽夺目的奇葩。

砚的出现，根据文献记载和现代考古发现，可以追溯到新石器时代。宋苏易简《砚谱》载：“皇帝得玉一纽，治为墨海，其上篆文曰‘帝鸿氏之砚’。”1979年在陕西临潼姜寨原始社会遗址发现了一个带盖的石质研磨器，还配有研磨棒和几块黑色的颜料，可谓砚的雏形。黄帝时期，距今大约5500年。姜寨遗址处于仰韶文化初期的文化层面，距今也有5000年。在仰韶文化时期，人们已经开始研磨、使用矿物颜料，在各种陶器上勾画图形和文字，这就不难证明，当时使用研磨器已经较为成熟了。

砚的用途，众所周知，是用来研磨的。以其材质分类，有石砚、砖瓦砚、陶瓷砚、铁砚等。诸砚中，石砚最佳。其原因是石砚较其他诸砚有不渗水、不损笔、不耗墨的优点。陶瓷砚不发墨，且损笔；砖瓦砚渗水耗墨，研磨的墨汁中夹杂有砖瓦灰粒，直接影响墨的光洁度。铁砚用久后光滑如镜，越用越不发墨，且留残墨极易使砚生锈，墨亦腐败，奇臭难闻。只有石砚克以上众家之短，扬己之长。当然，石砚也非尽善尽美，由于刻砚石料石质的差别，品级又有高下之分。除洮砚外，较有名气的还有产于广东肇庆的端砚，产于安徽歙县的歙砚，产于山东齐鲁的红丝砚，产于宁夏的贺兰砚；产于四川攀枝花的苴却砚，产于降州的澄泥砚等。我国许多地方均出产砚石，有记载的砚石品种达200余种。事实上，这些只是全国性的著名砚种以及地方名砚，还有一些就地取材只限于本地使用的砚石，材质不佳，也没有名气，并不在统计之列。在中国历史上，曾有三大名砚、四大名砚之说，现在十大

名砚之说也相继出现。唐代著名书法家柳公权在《论砚》中说：“蓄砚以青州第一，绛州次之。后重端、歙、洮，及好事者用未央宫铜雀台瓦，然皆不及端，而歙次之。”这似乎已将“名砚”地位确立了。终究其他砚在品级上有些差距，不能与端、洮、歙、红丝相提并论。

砚石多产于山中，其中不少临近江河、溪流，有的矿脉一直延伸到江河水面之下。宋代赵希鹄《洞天清录》记载：“除端歙二石外，惟洮河绿石，北方最贵重，绿如蓝，润如玉，发墨不减端溪下岩。然石在临洮大河深水之底，非人力所致，得之为无价之宝。”由于砚石多产于山中，不仅开采艰难，即便是把采得的砚石运回来，也十分不易。喇嘛崖、水泉湾等洮河石的主要砚窟，都位于高山悬崖上，山势险峻，十分陡峭。把砚石运出来，需要走很远的山路，而且崎岖难行，有些地方的坡度竟达七八十度，脚下则是大大小小的碎石，就连行走都十分不易，石工们还要背负着沉重的砚石，其危险程度可想而知，曾经在采石中发生过几起伤亡事故。“洮砚挣命出山”之说并不过分。

在四大名砚中，洮砚是非常独特的。这种生长在西北高山之下、大河之畔的石头，颜色如洮水般绿中泛蓝，石纹就像洮河的水波，粗者汹涌澎湃，细者一片涟漪。

洮砚在宋代传入中原后，由于质地的优异和美丽的纹色，深受文人墨客的喜爱，位列四大名砚之一。但由于其产地遥远，历史上经常与内地隔绝、产量不大、开采不易等各种客观原因，知名度不够高，真正使用过洮砚的人也不多，不能不说是一件令人遗憾的事。元好问《赋泽人郭唐臣所藏山谷洮石砚》中有这样的诗句：“旧闻鸚鵡曾化石，不数鸚鵡能莹刀。县官岁费六百万，才得此砚来临洮。”写出了洮河石进入中原的不易。

第一节 洮砚的起源和发展

洮砚的开采历史可以上溯至1300年前，始于唐，盛于宋，至今不衰。洮砚与广东的端砚、安徽的歙砚齐名。在中国砚文化史上曾有三大名砚和四大名砚之说。四大名砚指广东肇庆东南烂柯山麓端溪水一带的端砚，江西上饶婺源龙尾山溪的歙砚，卓尼喇嘛崖一带的洮砚，山西绛县的澄泥砚。三大名砚指的是用天然石料雕刻的前三种名砚，不包括陶冶而成的澄泥砚。

洮砚经历了1300多年的岁月，不仅帝王将相推崇，文人雅士喜欢，而且

平民百姓也爱不释手。藏砚品砚，以砚会友，绵延不绝。洮砚2006年入选中国非物质文化遗产名录。

千百年来，流传下来许多赞誉洮砚的诗词与评价，佐证了洮砚的历史地位。唐代著名书法家、中书舍人、翰林书诏学士、太子太保柳公权在其《论砚》中写道：“蓄砚以青州为第一，降州次之，后始重端、歙、临洮（今甘肃卓尼一带）。”这是迄今所见在著述中对洮砚的最早评价。上海博物馆现存一方洮砚，经鉴定为唐代珍品。可见当时洮砚已同端砚、歙砚齐名。

洮砚石产地位于甘肃省甘南藏族自治州卓尼县洮砚乡的喇嘛崖、水泉湾一带。就岩石分类来说属于水成岩的一种，又名灰绿岩。北宋著名鉴赏家赵希鹄《洞天清录集——古砚辨》中说：“除端歙而石外，惟洮河绿石，北方最贵重，绿如蓝，润如玉，发墨不减端溪下岩，然石在大河深水之底，非人力所致，得之为无价之宝。”当代书法大师赵朴初赞洮砚道：“风漪分得洮州绿，坚似青铜润如玉。”洮砚石质坚细莹润，发墨快不损毫；墨贮于砚中，冠盖成珠，月余不涸，亦不变质；保湿利笔，纹理如丝。绿色是洮砚石料的主色，有墨绿、碧绿、辉绿、翠绿、淡绿、灰绿等色相。墨绿亦分深浅两种浓度，深者近于黑色。最上品为绿漪石，俗称“鸭头绿”，其次为辉绿的“鹦哥绿”，淡绿色的“柳叶青”。带黄膘者更为名贵，有“洮砚贵如何，黄膘带绿波”之说。另外，洮河紫石、黄石等同属砚石珍品。

第二节 洮砚始于唐代

洮砚始于何时，众说纷纭，一度曾引起热论。在引洮工程水库蓄水时，淹没卓尼洮砚乡之前，出土了一方早期黑色的古砚，经过专家鉴定为汉代以前的研磨器。

从照片不难看出，它只是一方“尝得石，不加斧凿为砚”的原始砚石片，据此可以证明，洮砚的使用比唐代要早得多。

但是，从唐代出现的许多歌咏、赞美和论述洮砚的诗文来看，洮砚的开采与造型至迟到唐代开始形成，可以看出当时洮砚与人们的密切关系以及在文化艺术中地位。

唐柳公权《论砚》中说：“蓄砚以青州第一，降州次之，后始论端、歙、临洮。”

《钦定四库全书砚谱提要》说：“考洮砚，始见李贺诗。”李贺，字长

汉代以前的研
磨器



箕斗形砚
唐·洮砚水泉
湾·鹦哥绿
16.7cm×7cm×
2cm, 1992年安
徽合肥出土,
王如实藏



吉，唐代诗人，福昌（今河南宜阳）人。祖籍陇西，自称“陇西长吉”。

屏风曲

李贺

蝶栖石竹银交关，水凝绿鸭琉璃钱。
团回六曲抱膏兰，将鬟镜上掷金蝉。
沈香火暖茱萸烟，酒觥绾带新承欢。
月风吹露屏外寒，城上乌啼楚女眠。

杨生青花紫石砚歌

李贺

端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云。
佣刊抱水含满唇，暗洒苕弘冷血痕。
纱帷昼暖墨花春，轻沲漂沫松麝薰。
干膩薄重立脚匀，数寸光秋无日昏。
圆毫促点声静新，孔砚宽顽何足云。

可见洮砚在唐代已经广泛流传。经过相当多人的使用，经反复实践才赢得“中国四大名砚”的声誉。为此，“洮砚石，始于唐”是有根据的。2002年12月6日，《甘肃日报》发表了王如实的《洮砚历史有望改写——唐代箕斗形洮砚现身沪上》一文，使唐代洮砚现身世上。上海博物馆著名文物鉴赏家蔡国声先生认为，“这方箕斗砚是唐五代以前的洮河砚”。

蔡国声先生认为，“洮砚的历史应该改写了”。洮砚应该与端砚、歙砚一样产于唐代，而不是宋代。

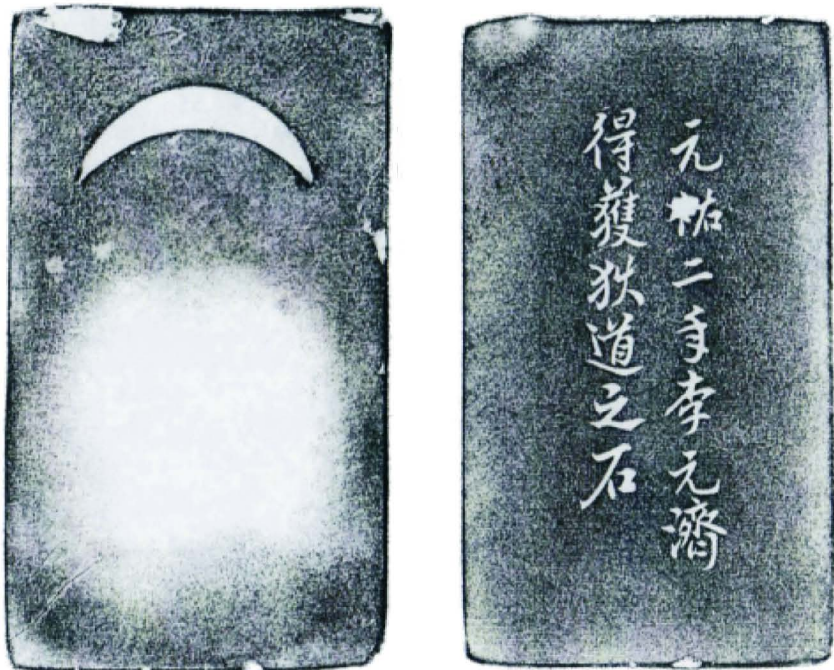
初唐的洮砚，砚面上一般无纹饰，砚的形制也比较简单，式样不多，但到了中唐之后，洮砚也和其他艺术品一样不断演变和发展，具体反映在砚形、砚式的不断增加，使洮砚开始从纯文房用品演变为实用与观赏相结合的实用工艺品了。

隋唐时期的石砚的形制，大体以箕形、方形为多，并已从三足变为多足。这也许是由于当时人们习惯席地而坐的缘故。到了唐代中叶，桌椅的制作较为普遍，人们摆脱了席地而坐的习惯，石砚乃至文房诸用品自然被置于

宋·洮河石兰亭砚之应真渡海砚，北京故宫博物院藏



宋·洮河砚拓片，实物河南赵光华藏

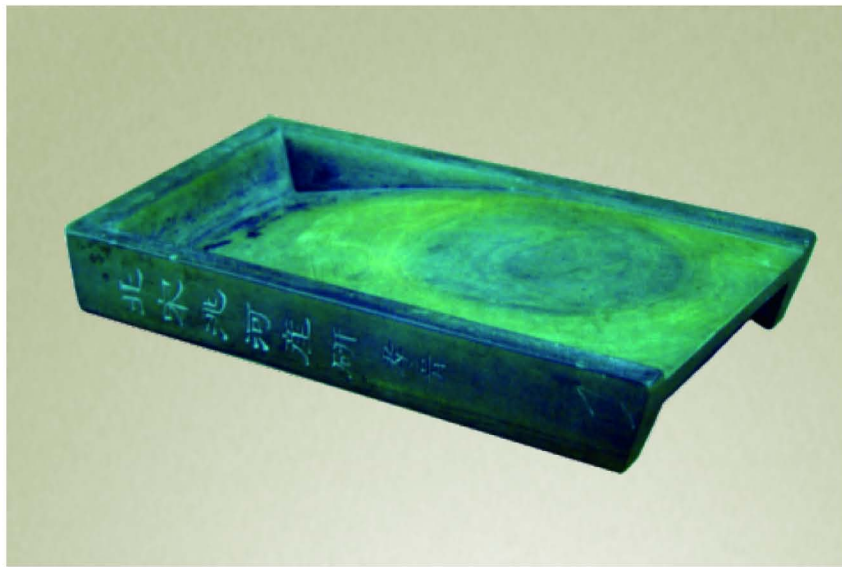


台上。因而砚“足”似有点多余，即使有足亦相应缩短了。

第三节 宋代洮砚

到了宋代，洮砚已经进入到宫廷，雕刻非常精美，图案大多数以人物为主。洮河石雕兰亭修契图、洮河石蓬莱山砚、洮河石应真渡海砚均为故宫博物院藏。

北宋·洮河砚，天津艺术博物馆藏



文人墨客除了用洮砚研墨，还喜爱鉴赏洮砚，馈赠洮砚，收藏以及研究洮砚。不少人为洮砚著书立说，如苏易简的《文房四谱》、欧阳修的《砚谱》、唐询的《砚录》、苏轼的《东坡志林》等。米芾在《砚史》中评价洮砚：“通远军觅石砚，石理涩可砺刃，绿色如朝衣，深者亦可爱。久则水波间有墨点，土人谓之湔墨（湔作溅）。有紫石，甚奇妙，而考者与墨斗，而慢其者惨墨。无光其中者甚佳，在洮河绿石自朝廷开熙河始

宋·洮河石兰亭砚，北京故宫博物院藏



为中国有。”北宋黄庭坚有“洮河绿石含风漪，能淬笔锋利如锥。请书元祐开皇极，第八思齐访落诗”佳句。有关赞美洮砚的诗文、砚铭更是举不胜举。

第四节 明代洮砚

明朝“六砚斋主”官至太仆少卿，素有“博物君子”之称的李日华《佳砚一方千金难买》赞洮砚道：“千波所淘，万沙作碾。霜斫无声，与云有滄。”其中滄字为水气温润，呵气可出水珠之意。同代著名诗人吴景旭对洮砚的研究达到又一高峰。他在《宫辞——西溪丛语》《辨砚诗》中列“青州石一，洮河石二，端溪石三，歙洲石四”。有诗赞道：“延英引对绿衣郎，红砚宣毫各好床。天子下帘亲自问，宫人手里过茶汤。”

明代的洮砚，由于社会上鉴赏砚台（特别是洮砚）以及藏砚之风甚盛，砚工们为了迎合文人雅士的品味，于是在设计乃至雕刻方面要求有所突破。纵观明代的洮砚，无论从设计的独具匠心，从造型的古雅大方，以及从雕刻的精致细腻，确实远远超过前代。

明代洮砚的砚形仍保留着大方厚重的风格，但砚形、砚式却趋向于多样化，它起着承上启后的作用：继承和发展了唐宋以来的形制，而又在此基础上发扬和创新，创造了更多的形式，如蛋形、自然形、桃形、各式杂形、平板（又称砚板，既砚石一块，磨平，加工成长方形、方形、蛋形或随形……）等。平板砚不常用于研磨，而多是供洮砚鉴赏家、收藏家、爱砚家鉴赏、品评。

明代洮砚的纹饰题材十分广泛，诸如花鸟、鱼虫、走兽、山水、人物等。不少优质水下砚石被开采出来，故有“佳石工精”之



明·洮河砚
卢善合藏



明·十八罗汉砚，天津艺术博物馆藏

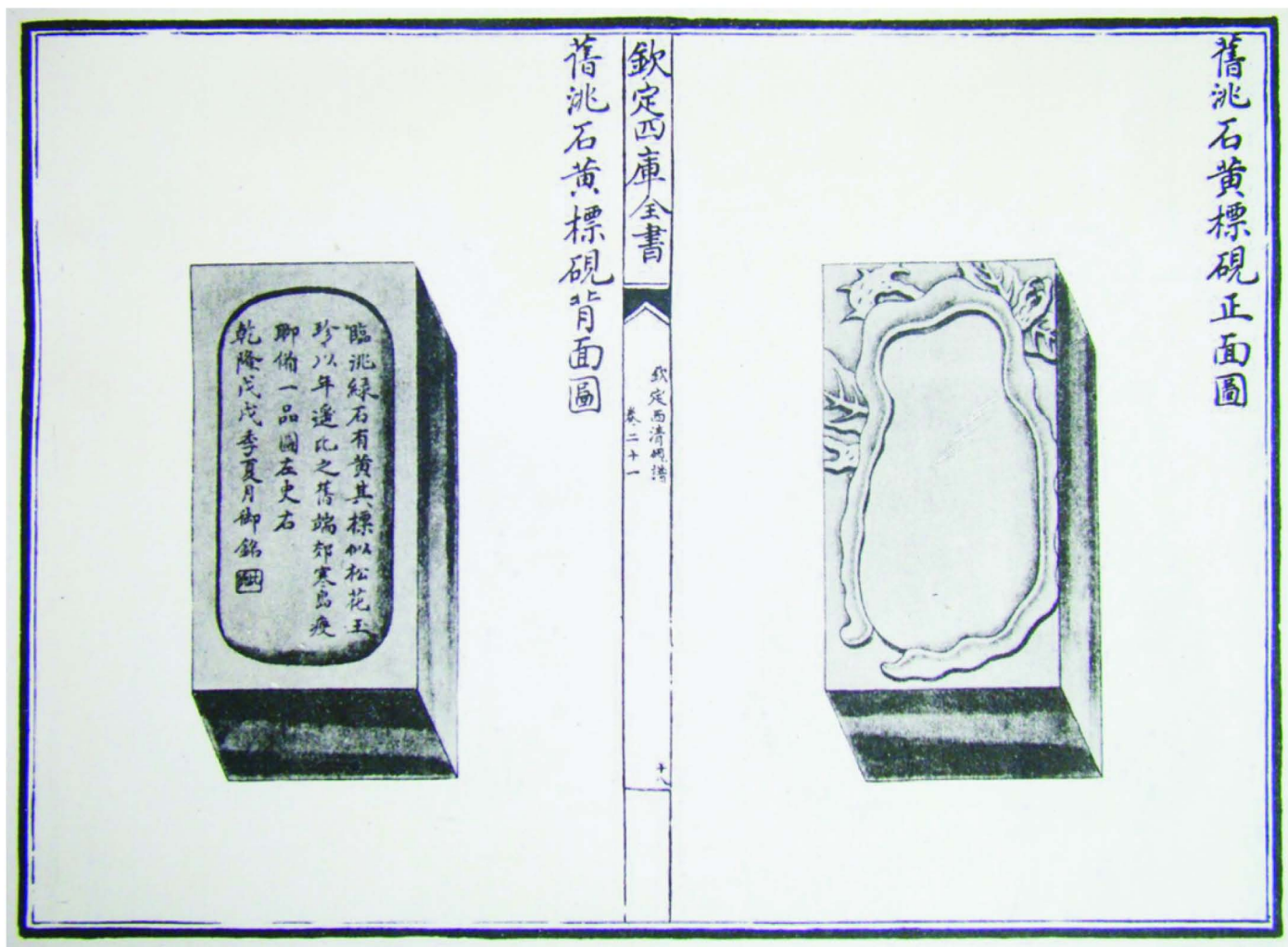
说。在雕刻方面也非常讲究，当时大抵以浮雕为主，辅以高浮雕和镂空雕。所雕刻的物象生动，形神兼备，线条简练，活泼流畅，浑厚而又富于变化。加之洮砚带盖，实用大方、美观，别具一格。

第五节 清代洮砚

清朝特别是“康乾盛世”是中国文化的一个大总结时期，在这个时期，自然对洮砚的挚爱达到了新的境界。

清代甘肃兵备道沈青崖视洮砚为终身伴侣：“肤如蕉叶嫩，波纹宝墨林。从今怀寸璧，助我老来吟。”张鉴则以诗赞洮砚为举国之首：“我闻德寿日写经，一百九砚同繁星。采来宁向洮河绿，琢出浑似端溪青。”清初三大师之一的史学家黄宗羲特作七律喻洮砚为“寒山云”“开皇极”。认为洮砚品质远在端歙二砚之上。他有两句诗称：“金星碧浪魂暗惊，恍惚喷沫声相闻。”乾隆帝更有诗赞曰：“临洮绿石，有黄其黝，似松花玉，珍以平

钦定《四库全书》视洮砚为
国宝



逢。”他十分看重洮砚的品质，珍爱有加，他钦定的《四库全书》视洮砚为国宝。

王式彦的人物洮砚

第六节 现代洮砚

到了民国，屡见有诗赞洮砚，现摘录二首邑人的作品，可知其对洮砚的研究之深。



鸚鵡佳色自洮来，
压倒端溪生面开。
取出绿波犹带水，
女娲留得补天才。

清·洮砚
杜九天藏



洮砚质如何？黄膘带绿波。
终日水还在，隔宿墨犹活。

民国后期，洮砚雕刻已经形成三大流派：王氏（王式彦，王玉明祖父）的人物洮砚在当地很有名气，透空、半圆雕、高浮雕合盖技法已经流传，基本普及。

徐氏（徐登贤父亲）的龙砚有栩栩如生、呼之欲出的感觉，包氏（包树吉父亲）的花草在洮砚界最有名气。

新中国成立后，1965年赵朴初先生得到友人所赠洮砚，亲自书写两首赞美洮砚的诗词。其中一首有“风漪分得洮州绿，坚似青铜润如玉”之句，一句话点明了洮砚的产地、颜色、质地。他在另一首诗中写道：“何年生成石一方，近似生寒须映窗。一潭净水碧如玉，借得春风写春风。”他还十分重视洮砚的开发利用，并题写“洮砚”二字。

1983年以来，卓尼县和其所属的洮砚乡都先后成立了洮砚工艺厂，用洮砚石料生产以砚台为主的各类民族工艺品。在洮砚的带动下，砚乡所在地挖日沟附近的村寨，从事洮砚雕刻的个体砚工队伍迅速成长壮大。当时从事洮

砚制作的藏族砚工约五百余人，参与石料和砚台贩运者近百人，洮砚石料及砚台生产盛况空前。目前，从事洮砚制作队伍近三千多人，形成了各自的流派。张建才（甘肃省工艺美术大师）继承了“龙”砚流派，传给了弟弟张建华（国家非物质文化遗产洮砚传承人、甘肃省工艺美术大师），形成了“张家龙”流派；王氏的徒弟赵师（桶桶匠）传给了李茂棣（国家非物质文化遗产洮砚传承人），而李茂棣掌握了人物山水、龙凤花鸟，传给了包新生、卢克功、李学斌、王玉明（国家非物质文化遗产洮砚传承人、甘肃省工艺美术大师）等，王玉明又传授李俊清、张忠平、汪忠玉、马万荣、马玉忠、王红孝等人。

第二章 洮砚产地各坑口概述

第一节 洮砚产地

从大地构造位置来说，洮砚产地卓尼处于我国昆仑秦岭地槽褶皱区的中西部南端，属秦岭褶皱系的南秦岭印支冒地槽褶皱带。区内震旦系、寒武系、奥陶系、志留系地层缺失，其他各地质时期地层出露比较齐全，以上古生界及中生界三叠系发育厚度巨大，主要为浅海相沉积。地层褶皱剧烈，皱曲现象发育普遍，地层倾斜 30° 左右。第四系广布于洮河两岸高阶地及河谷、沟谷。

洮砚石产地山脉来自昆仑山脉青藏高原的东北边缘，由西向东逶迤延伸，跨过洮河进入卓尼县（藏语：觉乃）境内洮砚乡的青龙山（青岭山）脉南端喇嘛崖（像一项喇嘛的帽子）、水泉崖、苟巴崖、青岭山。从喇嘛崖起，到藏巴哇乡的卡布鹰子嘴为止，在长约25公里、宽约2.5公里的崖、峰、谷、壑的脉理深处，贮藏着举世闻名的洮砚石料。

洮砚全称为洮河绿石砚，民间把洮砚叫“砚瓦”，把毛笔叫“砚客”。

新中国成立后，将洮河东岸的今洮砚、柏林、藏巴哇三乡的全部村寨，划归会川管辖，会川县于此地设第六区——新堡区，区辖四乡：新堡乡、柏林乡、拉扎乡、古路沟乡。

1954年4月，原会川县第六区划归卓尼，仍保留区级建置，称卓尼县新堡区，下辖新堡、柏林、拉扎、古路沟四乡，并将古路沟乡更名为洮砚乡。洮砚首次命名于地方建置名称。

1958年12月31日，临潭、卓尼两县合并，撤销区乡建置，小社并大社，成立了人民公社，整个新堡区与原临潭的石门乡并称为新洮人民公社。1962年1月，恢复卓尼县建置，仍于此地设新堡、柏林、洮砚、拉扎四个县辖乡。

1965年9月，撤销拉扎乡建置，其辖地与洮砚乡合并称洮砚乡。1968年底，乡镇建置又改称为人民公社，区划不变。1983年，恢复乡镇建置，维持



洮砚产地各坑口位置 原行政区划。1985年，将原新堡乡改称为藏巴哇乡，“藏巴哇”为藏语音译，意为“后藏人”或“牧民的帐房”。

此地从1962年分县以来，行政区划未作任何变更、补划。喇嘛崖、苟巴崖、水泉湾、卡古直沟、青岭山、圈滩沟、崖沟、鹰子嘴等砚石矿区，全部处于卓尼县洮砚、藏巴哇、柏林三乡境内，且以洮砚乡为主。

在洮砚乡的石门峡口以上的挖日沟、古路沟、小湾、杜家川、石旗村旧时归岷州管辖，而且刻砚的砚工有不少人分布在这几个村，但是洮砚矿区石门峡以西不属岷州管辖。石门峡以西的丁尕村、卡古、纳儿达勿等洮砚矿区仍然由卓尼杨土司所管。1954年以后，挖日沟、古路沟、小湾、杜家川、石旗村这几个村重归卓尼县洮砚乡管辖。但是今天的记载里，必须忠于现实，即洮砚石料出产于卓尼县洮砚乡境内。中国三大名石砚之一的洮砚，应称为“卓尼洮砚”。

第二节 砚石分布

洮砚石料产于黄河的主要支流洮河流域，位于今甘肃省卓尼县洮砚乡境内，东径 $104^{\circ} 45'$ ，北纬 $35^{\circ} 08'$ 。历史上属洮州管辖，石料又濒临洮水，故将砚石称为洮砚。又因为绿色是洮砚石的主色调，有许多洮砚爱好者、研