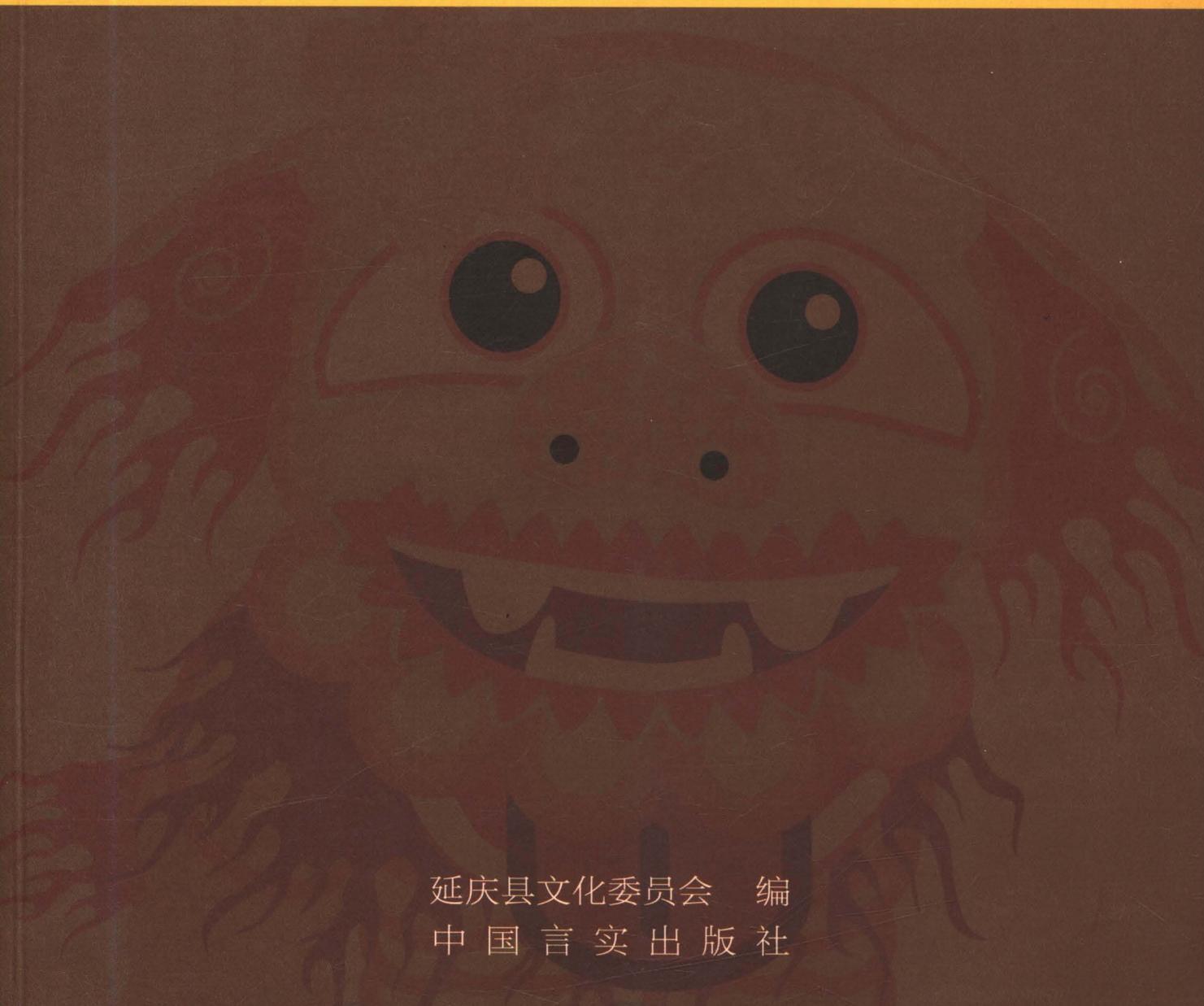


延庆历史文化系列丛书

延庆民间花会



延庆县文化委员会 编
中国言实出版社

延庆历史文化系列丛书

延庆民间花会

延庆县文化委员会 编

中国言实出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

延庆民间花会 / 延庆县文化委员会编.

北京: 中国言实出版社, 2012.1

(延庆历史文化系列丛书)

ISBN 978 7 80250 447-9

I. ①延庆...

II. ①延...

III. ①风俗习惯 介绍 延庆县

IV. ①K892.414

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第004833号

延庆历史文化系列丛书

延庆民间花会

延庆县文化委员会 编

出 版 中国言实出版社

版 式 首席设计

印 刷 北京蓝驰星印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 21.5

印 数 2 500

字 数 600千字

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978 7 80250 447-9/K.144

定 价 80.00元

监督电话 010 85725048

《延庆历史文化系列丛书》编委会

主 任：张素枝

副 主 任：刘永强 马健壮

编 委：韩金辉 赵万里 王燕青 程金龙 杨喜元

范学新 桂智敏

《延庆民间花会》编委会

主 编：郭延辉

副 主 编：刘越岭 湛 慧

执行主编：张 义

编 委：支秋红 辛荣英 李秀全 袁 武 宋海云

杨连生 温淑云 赵 锦 梁玉明 张万东

邢 旺 杨东旭 武 光

摄影编辑：司 达 贺旭东

序

古老的北京历史文化悠久，其节令习俗时刻伴随着老百姓的生生息息，从而衍生出众多民间文化事项，民间花会即是其中最重要的品类之一。其组织之严密，技艺之高超，影响之深远，均以丰富多彩的民俗民间信仰文化为根基。

民间花会活动源远流长，汉代称之为“百戏”，宋元称其为“社火”，晚清由于慈禧太后的极力推崇，京城内外的民间花会组织异彩纷呈。延庆是北京民间花会活动延续状况较好的地区，无论是其规模还是组织形式，在北京地区都具有极强的代表性。

在《延庆民间花会》一书即将出版之际，邀我为之作序，首先是感到十分亲切。在文化部门工作几十年，对延庆的民间花会还是熟悉的，因为熟悉，所以这本书读起来是亲切的。书中所论及的内容大多是我小时候就看过的，读起来不但能勾起儿时的回忆，而且能够联想到北京民间文化的发展脚步。其中有切身的体验，有些则是延庆文化的特

性。现在看来，书中所记述的事项有的已经淡去，甚至是不复存在了，尤感惋惜！那么，书中所记述的内容则更加珍贵。

其次是觉得《延庆民间花会》一书内容丰富。其篇目细，按类别对花会活动进行了阐述；其内容涉及广，不是就花会而论花会，对民间花会衍生出的其它民间文化也进行了研究和探讨，这是十分可贵的。据悉，此书的编纂工作历时约一年，在如此短的时间内能够成书，更加难能可贵。书中所叙，有些内容是奇巧的，如果不是作者大量的搜集和整理，有可能被人们所忘却。

另外《延庆民间花会》描述的不仅是舞蹈，更多的是民俗是文化。综观人类发展史，凡是民俗文化内涵越深刻、凡是民俗文化规矩越讲究、凡是民俗文化涵盖越广泛，其文化的凝聚力越强大。可以说，民俗文化也是一种力量。因此，不要因为民间花会“俗”就小看了它。

阮兰玉

目 录

前言(序)	5	王庄十二相	168
延庆民间花会概述	9	牛斗虎	185
		跑 驴	188
秧歌类民间花会			
高 跷	28	故事类民间花会	
老秧歌	65	旱 船	198
木偶秧歌	83	下营怕老婆顶灯	236
霸王鞭	89	二鞦子摔跤	249
秧 歌	96	小车会	254
老汉背妻	111		
大头和尚逗柳翠	115	锣鼓类民间花会	
		腰 鼓	264
		太平鼓	270
拟兽类民间花会		民间花会的文化现象	276
竹 马	122	后 记	334
舞 狮	143		
龙 灯	160		

延庆民间花会概述

张凤起 张义

延庆古称夏阳川，亦谓妫川，域内民风淳朴，历史文化悠久。据多年出土的历史遗物推断，大约在五六万年前，远古人类即在此繁衍生息，曾是多民族聚居融合之所。炎黄阪泉之战的古战场遗址、千古之谜古崖居洞窟、迥异于汉民族文化的山戎族古墓遗迹，充分印证了延庆文化底蕴的深邃。

延庆地处北京西北，地临险要，由于“南掘居庸之翠，北距龙门之险”，历代均为军事要冲，向为多民族文化发生冲突的前沿，文化交互的纽带，文化融合的处所。特殊的地理形势和地理位置，使延庆的地域文化底蕴、文化发展、文化内涵都表现出独有的个性特征。在二千年的朝代更迭中，延庆虽然历代战争频繁并曾多次荒废，行政建置因形势不同而经常变易，但安于勤苦、通达乐观的生活态度，使延庆人的个性特征千年不易，使延庆地域的文化形式异彩纷呈。

延庆的民间花会源于何时，并没有确切的文字记载，只能根据各种现象，如民间传说，进行推定。但最迟应与明代初期的移民活动有关，这些来自于全国各地的移民，把本地蹦蹦跳跳、扭扭哒哒、唱唱敲敲，乞求上苍保佑的各种民间花会形式带到了延庆。另外北京地区的民间花会主要繁盛于明清，这与宫廷的爱好有直接关系，延庆地区距离

皇城较近，肯定也会受此影响而在民间大办特办。

一、关于民间花会的起源

民间花会即广义的民间舞蹈，它的概念是怎样的呢？在给民间舞蹈下定义时，因研究者的视角不同，得出的结论存在差异。不同的国家和地区对其解释虽有所不同，但都从不同方面阐释了民间花会能够传承和发展的特性。

《英国大不列颠百科全书》认为，民间舞蹈应包括两个内容：一是舞蹈形式经过了很长历史的集体加工而得到发展；二是在不断的选择和淘汰中代代相传。这一观点归结了民间花会以下几方面特征：其一，它是在漫长的过程中逐渐形成的；其二，它是集体创造，发展的产物，也就是说它并非某个人的发明，而是集体智慧的结晶；其三，它是在民众中世代相传，即传承民间花会的主体是民众；其四，它在民众中不断地被选择，也被淘汰。由此不难看出，民间花会具有历史性、民众性、传承性、变异性特点。

《美国新知识百科全书》指出：“民间舞蹈是世代相传，在相当长的历史时期内变化不大，某一个国家的所有地区都跳的舞蹈，就成为该国的民众舞蹈。”这一观点突出了民间花会的传承性、稳定

性、广泛性特征。

中国大百科全书出版社出版的《舞蹈参考资料》认为：“顾名思义，民间舞蹈是世界各地各民族用以自娱的舞蹈。事实上，舞蹈者是为了自己高兴而跳的，并不是用以演出，虽然，看人家跳舞，自己也会感到愉快。”这一观点则着重强调了民间花会的自娱性特点。



明嘉靖《隆庆志》，最早记述了延庆民间花会的活动情况。

中国《辞海》认为，民间舞蹈是“在人民群众中广泛流传，具有鲜明的民族风格和地方特色的传统舞蹈形式。”这一观点概括了民间舞蹈的四个方面特点：其一，它具有民众性，即强调了民间花会的参加者和享有者是广大的人民群众；其二，它具有民族性，是民族的思想、感情、文化通过肢体动作的直接体现；其三，它具有地域性，即各地的民间花会是地区文化的反映。

在我国，秧歌一词有广义与狭义之分。广义的秧歌，泛指“出会”、“走会”、“社火”、“闹红火”中的各种民间花会。如高跷、竹马、旱船等。狭义的秧歌，则指传统的东北秧歌、陕北秧歌、高跷秧歌。本文所说的秧歌，为第一种广义的情形。

在我国，秧歌有起源于田间劳作插秧之说。如清人吴锡麒著《新年杂咏抄》认为，秧歌是由宋代的村田乐发展而来。清人李调元著《粤东笔记》

载：“农者，每春时，妇子以数十计，往田插秧，一老挝大鼓，鼓声一通，群歌竞作，弥日不绝，是曰秧歌。”清代道光五年编印的《晃州厅志》说：“岁，农人连袂步于田中，以趾代耜（锄），且行且拔，膝间击鼓为节，疾徐前却（退），颇为戏。”这里描绘的是薅秧场景，人们不但击鼓歌唱，并且还配合着音乐的节奏，快慢有章法、进退有秩序。

但也有的地区把秧歌称作“阳歌”，顾名思义，阳即太阳，阳歌即太阳的颂歌。“阳歌”取“三阳开泰”之意，为阳春之乐。古语有“阳气动，万物滋”之说，也就是先有阳光普照，才会有万物复苏的意思，人类把自身的生命以及万物的生存与太阳联系在一起，是对生命起源的直观概述。因此，对太阳的崇拜，是人类最原始的信仰。对着太阳载歌载舞，用自己的形体代表群体意识取悦于万物复苏之母，是完全可以理解的。也就是说，阳歌具有央求上天赐予幸福的意思。延庆土语当中，把求人办事称作“央给”，“央给”与“阳歌”发音近似，而且意思相近，我们不能排除二者具有同源的可能性。

具有同样象征意义的，也反映在古人对鼓乐的重视。东汉许慎在《说文》中对“鼓”做了深刻的解释，他认为“鼓，郭也，春分之音，万物郭皮甲而出，谓之鼓。”显而易见，在许慎看来，具有生命意义的草木冲出藩篱破土而出，即是生命的繁衍，推及人类则是生生不息、代代相传的生存方式。鼓，是春天的声音。

把秧歌与鼓结合，即是生命的歌，是生命意义的彰显。作为一种意识，一种信仰，每逢新春伊始，人们闹起秧歌，男女会合，则是人类生生不息的颂歌。这关联着人类自身的兴旺昌盛，同时也是顺应“天时、地利”的大自然规律，以达到“人



和”的现实目的，是中国古代天人合一哲学观念的充分体现。尤其在以农业为基础，以旱涝为条件的农村，身处农业社会的人们日出而作日入而息，平时东山耕地西山打场，早出晚归终岁劳作，闹秧歌是极为必要的。

另外，闹秧歌还为男女会合提供了便利条件，闹秧歌的场所俨然成为异性合法、公开，并符合人伦道德意义的社交场所。这个时候，纵有礼教和戒律清规，也是最为淡薄的时候，还原了社会底层人们的天性。平日见面连话也不敢说的男和女（尽管是男性扮演），这时竟在大庭广众之下打情骂俏眉来眼去。年轻的男人很注重这个时候，闹秧歌成为出头露脸的最佳时机，在秧歌场上树立的形象，往往成为四邻八村的人们，最津津乐道的谈资。因此，秧歌场如战场，不仅是生存问题，还牵涉进尊严问题，以至于秧歌场上的男子汉们如同斗牛场上的勇士，如同赛马场上的英雄。其中出类拔萃的，无疑是姑娘崇拜的偶像。

从中我们可以看出，秧歌具有以人为本的个性。在演绎的情节中，耳鬓厮磨，欢闹嬉戏，肌肤的接触，心灵的碰撞，是男人衷情的表露，是女人怀春的外延。也就是说，表演者展示的男欢女爱，是天经地义的，这是天性这是人性，合乎大自然的规律性。

阳歌改成秧歌，传说与唐太宗的提议有关：

相传唐代贞观年间，唐太宗李世民与宰相魏征及宫廷嫔妃们，于正月十五元宵节夜晚闹灯会的时候，在长安街头看跑旱船。由于演员表演生动逼真，似船儿在湖水中飘游一样，太宗观后雅兴大发，就对身边的魏征说：“那坐船的女子技艺实在是高超啊，可见我大唐不仅文豪群涌，就连老百姓的歌伎舞乐也精彩得不得了。”魏征听后急忙回答：“那坐船的女子是由男子装扮的。”唐王听后

惊赞不绝：“哟，我大唐百姓虽是些作稼种禾之人，竟能演出此等高艺，可佳！可佳！”接着对魏征说：“百姓终岁辛劳才有今日国泰民安之盛世，把‘闹阳歌’和百姓相连如何？”魏征深思后回答：“陛下，如在‘庄稼’二字上考虑，可把‘阳歌’改为‘秧歌’，取名农事，寓意农耕，黎民百姓岂不更高兴？”太宗欣然点头同意。从此“阳歌”被称为“秧歌”。

不论是“秧歌”、“阳歌”或者通过变音把其说成“央给”，其表演形式、内容及目的均不是“插秧之歌”的意思，而是具有古老的民间寓意。由此看来，仅从“秧歌”二字的表意，就把其理解成插秧时的歌舞，显然是片面的。当然我们也不否认，日常的生活劳动为这些歌舞提供了丰富的素材和取之不竭的描摹形象，远古的“击石拊石，百兽率舞”和“吭育吭育”的号子声发展为唱歌就是很好的证明。

二、宗教庙会与民间花会

民间花会这个叫法是20世纪50年代开始的，早



河灯，近年慕名而来的参观者络绎不绝。（摄影司达）
延庆县兴安堡村闻名遐迩的九曲黄河灯会

先是叫走会或过会，它是传统的民间文化组织。到了20世纪50年代，有人提出“走会”不够准确，而高跷、狮子、旱船等属于民间艺术之花，于是就把从事这些活动的民间文艺组织统称为“花会”。

延庆民间花会活动与我国汉族地区的民间花会活动一样，都与传统节日习俗和庙会活动紧密相关。延庆明代成书的《隆庆志》记载：“永乐甲午，太宗皇帝巡狩北边，驻蹕团山。以斯地厥土旷沃，群山环峙，遂创州治。迁民以实地，命官以莅民，弊邑虽边小，去首善之地才百里。”这段话告诉我们：公元1414年（永乐甲午即永乐十二年，是为公元1414年），永乐皇帝出行视察邦国，到了旧县团山的时候暂停小住。他发现这个地区一片旷野却土地肥沃，被群山包围，因此下令建立官署。从其他地方迁移百姓到这里，并任命官员治理迁移来的百姓，这个不起眼的小县城虽然在长城以外，但是距离皇城才将近百里。

在延庆，有许多明朝初期由山西移民，守边士卒，以及贬谪官员落户定居在此形成的村落，这些人员将本土文化带来，并在延庆地区传播开来。据此推断，延庆地区的民间花会是明清时期主要从山西等地传来，而这段文字的记述更印证了这一推断。

延庆是明清皇城的边远之地，但却是南北经济、政治、文化相互贯通的必经之地，不仅集中反映了各民族的文化，也汇合了南北各地的许多宗教信仰和风俗，形成了丰富多彩的岁时节令和生活习俗。在这些节日习俗中，民间花会活动则是不可缺少的内容，因此，延庆民间花会活动在历史中是频繁而多样的。除传统节日期间，如果适逢庙会或相关祭神和敬神活动，古朴豪放的民间花会也竞相登场，起到娱神悦神的作用，实现祈求神灵保佑和庇护的现实目的。在延庆，人们将各种民间花会活动称为“走会”，走会既是延庆风土人情的展示，也是花会技艺相互交流的空间，更是百姓心理尽情释放的聚会场所，是百姓精神生活不可或缺的重要组成部分。

（一）节日活动

延庆的岁时节令既有全国统一的，也有地方独具的，既有来自于原始信仰的民俗遗留，也有始发于佛道等宗教的节日仪式。其中，民间花会能够参与的节日，主要有春节、灯节、立春、中元节、端午节等。伴随着这些节日，都有与之相应的民间习俗，习俗又衍生出形式多样、内容丰富的民间活动。这些活动在延庆人的日常生活中无限循环往复，令人应时应季乐此不疲，并把饱含民众情绪的民间花会融入进来。

延庆乃至全国最重要的节日，莫属春节和元宵节，值此之时，延庆城乡必定举行盛大的花会活动，元宵节则是此类活动的最高潮，民众欢天喜地的情绪也达到一年当中的最高值。延庆元宵节的花会活动自明代以来就十分铺排壮观。

清《延庆县志》载明了延庆地区元宵节民间花会活动的一些细节：“上元节张灯三夜，或作黄河九曲灯，共灯三百六十盏，或作混元一气灯，共灯五百盏。又有灯山以席为高楼，约三四丈，中以木作架安小灯数千盏，排列佛神等像，或作‘天下太平’、‘民安物阜’等字。更设放烟火，扮演戏文，陈设供佛神寺庙。例有灯官从元旦后，即经地方官委署本城及永宁各一员，置役隶以供设施，上任出示冠带与马，出入列杖鸣锣与职官相似……群往就之，用优人衣冠器具扮演各色故事，名为社火。先谒官长呈伎领赏，后遍游街巷，且歌且舞男女聚观，至十六夜灯火歇后乃罢。”



明嘉靖《隆庆志》中关于元宵节灯会的记载。



除灯官外，延庆民间花会还有督官一职，是各会档的最高裁决者，走会时如果出现问题无法解决，就得找督官。督官不参加会档，但要懂会规。督官见督官，往往要相互盘问，知道多的为上。俗话说：“有督有尺叫会，没督没尺叫玩艺。”

以上描述，勾勒出了当时节日期间的盛况。尤其是入夜，百姓搭起灯棚，布满五彩缤纷的灯盏，各商户人家也都争相悬起红灯挂起彩绸，真可谓是“火树银花不夜天”。届时，城内外居民，尽张灯结彩庆赏佳节。在光彩照人，灯的海洋中，各种民间花会粉墨登场，如“旱船”、“高跷”、“龙灯”、“狮子”、“秧歌”、“竹马”等，或在闹市即兴欢舞，或遍游街巷走会，或于商贾之门请赏，或聚平民之宅院喝茶，为节日的延庆增添着普天同庆的欢乐氛围。此时此刻，无论男女老少则竞相嬉游于灯街月下，犹如蚁聚蜂屯，为各档花会喝彩助兴，也有的随之手舞足蹈。这样的场景下，人如潮水马如龙，何止万人游兴正酣，越是宽敞的街道，越是“竟夕不能举步”，人们摩肩擦踵。看花会的人使劲踮起脚尖伸长脖子，急于穿街越巷之人也只能寸寸挪移。灯节期间，延庆也有不少地方都要做“黄河九曲灯”，人们用秸秆或木荆于空阔之地布好蜿蜒曲折的灯阵，先由各种花会领头串阵表演，之后游人结伴走阵，希望顺利走出灯阵，以求幸福吉祥和乐安康。

如上所述，元宵节期间的花会走街均为夜间表演的盛况。

文化大革命结束至现在，延庆连续三十年延续着大规模正月十五走会的盛况，只是由夜晚改为白天。而观众如堵的局面，并不亚于当年，只是活动场地由正街闹市，挪于城外稍偏远地界。

延庆的各档花会在春节走会期间，在本村有挨门串户表演的习俗，表示拜年送福。而各家各户

更是乐于接待，甚至是期盼本村花会的到来，他们于街头或院内摆好桌子，摆上茶点香烟诸物，一是喜迎花会带来的福禄，二是去除旧岁不好的污秽。而村与村之间互相的花会表演，在延庆被谓之“团拜”，此时，到别村团拜的花会将拿出最好的绝活，表示对村与村之间同乡之谊的重视。被拜访之村则准备充足的茶点礼物，免得被人挑理。

柳亚子先生在民主党派举行的团拜典礼活动中曾经这样写到：从容揖让礼文优，团拜应为团结谋。“团拜应为团结谋”这一句，正好说明了延庆村与村之间互相团拜的目的和意义。其他如立春之时，也是延庆民间花会活动之日。清《延庆县志》载：“立春前一日，泥塑勾芒土牛，随文武各官出东郊设宴坐饮，农家带笠衣蓑，执农器牵牛，及各色行户俱结彩楼扮演故事，春官于阶下口唱韵语数刻而罢，次日以纸画芒牛之形，令鼓乐春官遍送乡达，谓之送春。”从本段文字表面来看，并没有明确出现花会的字眼，但是通过分析“各色行户俱结彩楼扮演故事”一句我们可以得出结论：立春之日，当有民间花会活动参与其中。因为“俱结彩楼”为写实的描述，而“扮演故事”则是包含最少两种含义，一为邀请戏班娱神，二为邀请民间花会娱神兼助兴。另外，从延庆现存的文化遗留来看，每到一些大型，且民众参与广泛的各类民间活动，均有民间花会参与其中。

另外，端午节是延庆历史上重要的民俗节日，民间花会每遇此时也粉墨登场，竞相亮相。下面节选姚二林《端午节与逛水磨》一文，作为说明：

据清乾隆《延庆州志》记载，端午节“市民各以其类，携酒肴寻幽胜处以酒为乐。”可见，在很早之前，相约到幽胜处畅饮，已成为延庆地区一项独特的风俗活动了。那么，《延庆州志》所说的“幽胜处”又在哪里呢？据调查考证，是州城西北的上水磨村附近。



据当地老人说，每到端午节，州城南关河神庙会唱大戏，好戏的看戏，不看戏的，出南关沿河北上，留连在河两岸那遮天蔽日的绿柳间，踏着柔软的青草，看着潺潺清澈见底的碧水，步行三里，即可到上水磨村逛水磨了。后来，花会等表演团体和商品交易的进入，水磨附近就成了娱乐和商品交易的场地了。

端午节，州城附近数十里郊游的百姓大都聚集在这里。孩子们大都全身簇新，胸前佩戴用红布缝制的小三角，有的老人逢“旬头年”也戴，里面装的是谷、黍、麦、麻、黑豆，以此驱邪避灾。水磨附近各村花会，高跷、狮子、老秧歌、太平车、龙灯、十二相等，也都到水磨表演，使端午节的气氛更加热烈。

节日期间的民间花会异彩纷呈，成为延庆人宣泄情感表达思想的重要方式，同时也为这些深含着中国文化的传统节日，营造出勃勃生机。

（二）宗教祭祀活动

1、星罗棋布的寺庙

据1990年普查统计，延庆有各种寺庙1075座，各种寺庙的名称达152种。这些寺庙星罗棋布于延庆大大小小村庄和山川之佳处，成为当时建筑的奇观。寺庙的数量，决定了庙会的数量，昔时，延庆庙坛寺观数量惊人，因此延庆庙会的数量很大。同时，寺庙的品类、名称和建筑规模及其影响，决定了庙会的会期、内容、活动形式和规模，难以铺述的寺庙名称，使延庆的庙会呈现出令人眼花缭乱且丰富多彩的景象。

据清乾隆《延庆州志》记载，当时延庆城内共有寺庙31座，其中辽金时代建1座；明朝建8座，重修或扩建3座；清朝建2座，修9座。这说明，明朝主要是建造，而清朝重修多于建造。另外9座寺庙，志书中没有记载建造年代。我们推测，这些寺庙要早于明代成化年间。

延庆的寺庙大体可以分为如下几类：

第一类，与宗教密切相关的，如佛教的寺庙148座，道教的观和宫140座，共计288座；

第二类，纪念“先贤先哲”的祠庙，如关帝庙、杨家祠等共141座；

第三类，供奉的虽是道教神仙，但却与人民群众生产和生活有直接的联系，这类庙宇数量最大，也最为主要。

种田要五谷丰登，人们就把风调雨顺的愿望拜托给了龙王；家庭要人丁兴旺，人们就把生男生女的愿望拜托给了子孙娘娘；过日子要红火，人们就把年年发财的愿望拜托给了财神爷；生命要长久，人们就把健壮的体魄拜托给了药王；过去，野兽经常袭击人类，人们便把管束它们的愿望拜托给了山神土地和五道，这三种庙宇的对联都是这样写：

“山神土地五道堂，左拴猛虎右拴狼。”水火总无情，人们就把无水灾火灾的愿望拜托给了河神和火神。这类庙宇除上面提到的，还有：阎王、眼光、虫王、马神、牛王、狼神、水母等。这些庙宇总数达609座。其中仅各种龙王庙就有245座。

这类庙宇绝大部分是乡村农民建的，还以龙王庙为例，延庆镇70座寺庙，龙王庙仅3座，而城内仅1座，其余两座还建在城外。农民和县衙吃官饭的人毕竟不同，五风十雨的好年景对他们才是最重要的。

第四类，为杂神所建庙宇，如狐仙、白仙之类的庙宇。这类庙宇大都地域性很强，因此为数不多，仅有37座。

2、异彩纷呈的庙会

“大庙有会，小庙有跪”这句俗语，是说寺庙不论大小均有活动，较大的举办庙会，较小的只是一般的祭祀。延庆规模较大的寺庙建筑很多，庙会素以分布面积广，数量多，规模大而著称于世。



延庆地区根据庙会的活动时间和内容，一般分为三类：

第一类，祭祀神佛诞辰，有固定的活动日期。如四月十八日泰山庙会、四月二十八日火神庙会、六月二十三日马神庙会等；第二类，活动虽无固定日期，却有大体期限的，即史书上说的为“春祈秋报”而举行的庙会；第三类，为祈雨临时举行的庙会。

据统计，仅第一类庙会，延庆就有40余个，活动覆盖了全县所有村庄。这类庙会，川区以延庆县城内的火神庙、永宁镇下磨村的黄龙庙俗称“黄龙潭”、康庄的奇泉寺俗称“养鹅池”、张山营的老龙庙等为首。山区以大庄科的白龙庙、四海的娘娘庙、千家店的朝阳寺等最有代表性。后两类的数量就更大，几乎遍及所有的村庄，无法进行精确的统计。

庙会的主要活动有三项：即祭祀、文化活动和物资交流。

祭祀也叫“进香”，有一套仪式。焚香上供之后要跪拜，祈祷神灵保佑。具体活动由庙会的组织者“社头”和寺庙的主持操持，作为宗教活动，庙会期间还要建道场。

延庆城内火神庙会的文化活动是以戏剧为主的，素有“三刹台儿”（或“三开箱”）、“夜八出”的讲究。民国时期，京剧大师李万春、荀慧生、俞振亭，河北梆子名角刘桂红等都曾在庙会期间献艺。大庄科的白龙潭庙会历时3天，虽然也请剧团唱戏，但民间花会活动却更引人注目，这里的花会活动不仅吸引了当地会档，就连昌平南庄七村和东庄七村的花会也来赴会。庙会为各种民间艺术活动创造了表现机会，各种民间花会、打把式卖艺的、武术、变戏法、盘杠子等杂技，以及说书卖唱、吹糖人、捏面人等各种民间艺术活动非常活

跃。各档花会不仅表演，而且还要争个你高我下。高跷演员扎着一米多高的柁子，一只腿从山下一阶阶跳到山上的庙前，还要一阶阶跳下来。这一来回有60多米，140多个台阶，十分惊险，稍有不慎，就会从山上滚下来。

张山营老龙庙却是另一景象，正月十五日闹花会，全县七十二屯的各色花会纷纷前来赴会；四月十八日开始的三天庙会，文艺活动就是戏剧了。庙会的另一个重要内容是物资交流，交易是以布匹和日用百货为主。另外，庙会期间，庙前广场四周搭满了席棚，经营火勺、烧饼、油炸鬼、黄米面炸糕、丸子汤、豆腐脑等几十种风味小食，每棚经营一两种，那真是琳琅满目，成为一时之盛。

第二类庙会的活动内容和形式与第一类相近，但规模却更大。清乾隆《延庆州志》载：“春祈秋报，则多集乐人，扮演杂剧以悦神，年丰尤盛焉。”

延庆有十年九旱之说，而且多狂风暴雨和冰雹等灾害，求龙王降雨除灾的临时性庙会数量，在三类庙会中首屈一指。祈雨一般以村为单位，家家都要出人，组成一支进香的队伍，敲锣打鼓到龙王庙求拜。所有祈雨的人一律要打赤脚，挽裤腿，戴柳条编的帽子，以示其虔诚。久旱不雨时，求雨队伍可以把龙王抬出来游行，沿途各家都要在大门口往塑像上泼水，有的还要把龙王塑像抬到当街上晒太阳，据说龙王被晒出汗自然要降雨。若数次求雨不成，人们就会“苦求”，苦求时，一年轻汉子双臂穿过铁丝，下面吊铡刀片儿，向龙王求拜。

（三）延庆地区的民间音乐

延庆的民间音乐流传极为广泛，其中为民间花会伴奏的曲牌，由于耳濡目染妇孺皆知影响非常大。民国时期，保留和流传于延庆的音乐有两大



类：其一是宗教音乐，即佛教和道教音乐；其二是流传更为广泛的民间音乐。宗教音乐虽然很古老，但是建国后，延庆所有寺庙的房地产全部充公，僧道全部遣返原籍还俗，宗教音乐全部失传。所以，今天我们所说的延庆音乐只有民间音乐一种了。

延庆的民间音乐主要是吹打乐，使用的打击乐器有大鼓、小鼓、大钹、小钹、大镲、大铙、疙瘩锣；吹奏乐器有唢呐、笛子、笙等，其中以唢呐最为重要。延庆民间吹奏乐的曲牌非常丰富，目前我们知道的有几百首，可惜大多流失。这些曲牌分三类，一类是花会伴奏曲牌，主要有《老八板》、《句句双》、《娃娃》、《得胜令》、《将军令》、《三盛意》（又名《鬼拉腿》）、《小磨房》、《小钉缸》、《要嫁妆》、《落叶黄》、《绕曲弦》、《老秧歌》、《满堂红》等；第二类是喜庆曲牌，用于婚事和祝寿，主要有《朝天子》、《大过场》、《扎马腿》、《玉芙蓉》、《花得胜》、《大开门》，《喜调柳青娘》等，寿诞曲牌主要有《寿星花》、《千万寿》、《万年花》等；第三类是丧事曲牌，如：《大工调小开门》、《拿天鹅》、《哭幡儿》、《句句双》、《悲调柳青娘》、《苦相思》、《扬五调》、《梅花调》等。有的是专用的，如送路有《送路曲》，烧纸用《三鬼转》，开吊用《悲调句句双》，走祭用《东方亮》、《拜水莲》等，跑方用《细分枝》等。



人、
从事于红白事儿的吹奏。
延庆早期民间音乐吹奏艺人，不仅为民间花会伴奏，主要

延庆传统的唢呐演奏受东北、山西、河北的影响较大，演奏风格粗犷而豪放，音调高亢而嘹亮，音色纯正而刚劲，力度很强而带有弹性。由于接受不同地区的影响，延庆的唢呐演奏又有地域性的区别而形成了不同的派别。到民国时期，主要有西路派和东路派两大派系。西路派流行于康庄镇以西地区，东路派流行于延庆镇周围地区。

1、西路派传人赵占利

赵占利，康庄镇榆林堡村人，生于1917年，卒于1991年。自小喜欢民间音乐，十二三岁拜姚家营村张老全学习唢呐吹奏。据赵占利说，张老全年年轻时曾在张家口市学艺，受河北和山西影响较大，艺成后回延庆组建了吹打班，俗称“鼓手班”。

张老全是赵占利的舅父，对赵占利格外关注，再加上赵占利肯下功夫，所以功底十分扎实。到十五六岁，他不仅学会了舅父传授的全部曲牌和演奏技巧，而且能够领班演奏了。成年后，赵占利在延庆民间音乐演奏的基础上，吸收了晋剧曲牌的演奏方法和技巧，从而丰富了自己的演奏，形成了自己的独立风格。

赵占利组建吹打班开始授徒后，影响日渐扩大，从而开创了西路派。西路派的曲牌以“乙”字调为主，即多以“5”作为基调，演奏时多以简音作“5”，使用唢呐的8个眼，中间可以变调或转调。演奏音色刚柔相济，曲调连贯流畅，首尾衔接自然。其中“梆腔”也称“卡戏”的许多曲牌和演奏方法均来自晋剧。

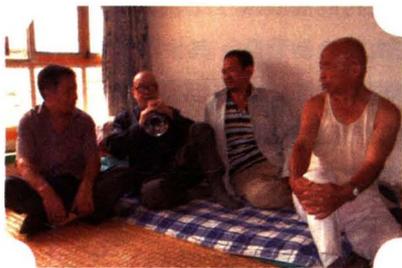
赵占利吹奏的另一个特点是曲牌规范。自己演奏和授徒均是以师承和自己编排的“工车”字曲谱为依据。原存有曲谱几百首，“文革”期间毁掉，后来授徒只靠记忆口传了。其传人有两批，第一批在“四清”前，以曹元义为首；第二批在“文革”



后，有李红海、吕坤、鲁林、赵亮和董书泰等。

2、东路派传人支树林

支树林生于1918年，延庆镇东关人。因离县城很近，自小接受县城民间花会唢呐伴奏音乐的影响而喜爱音乐，30多岁拜师学习唢呐演奏。支树林的师傅名叫根红，祖居大榆树村，其家上溯五代都从事唢呐演奏，同时又办有河北梆子戏班。根红不但学习了祖辈传承的技巧和曲牌，而且吸收了河北梆子曲牌的演奏技巧，丰富了唢呐的表现手段。支树林慕名拜根红为师，继承了根红传授的100多套曲牌和多种吹奏技法。在此基础上，他结合自己的领悟，形成了与西路派不同的演奏风格。



老艺人支树林和他的徒弟们。
(摄影 辛荣英)

支树林艺成后，即为民间花会伴奏，并挑头组织了吹打班，为婚丧、寿诞等红白喜事吹打。由于支树林的功夫较深，演奏技艺纯熟，成了东路派的领头人。

东路派的演奏和西路派有明显区别，主要表现在以下几点：

一是调式不同。东路派曲牌多为“大工调”，即以“6”为基调，而西路派多为“乙字调”。

二是指法不同。东路派多用唢呐的六个半眼，以其筒音作“4”，用D调唢呐演奏C调曲牌。这样的指法非常独特，因而产生了与西路派截然不同的特殊的音乐效果。

三是音色不同。东路派吐字响亮、干脆，讲

究音质实在而圆润。曲牌演奏节奏强烈，富于跳跃性而抑扬顿挫分明，而西路派则追求乐曲的流利通畅。

东路派因主要活动在县城一带，影响遍及多半县城，传人也较多，相继有左广生、李道留、黎兴福、丁德宽、张松海、李桐宝、佟利等多人。

3、现代派创始人董书泰

董书泰家居康庄镇一街，为西路派传人，早年在白水水库工地宣传队从事吹奏乐演奏。其兄董书华原为东北音乐学院教师，三年困难时期辞职回原籍，七十年代到县宣传队负责音乐创作。董书泰的唢呐吹奏接受了董书华的影响，改民间老式唢呐为专业唢呐，尝试吸收专业唢呐演奏的一些方法和技巧用于民间曲牌的演奏，形成了以传统手法为基础，并融入专业表现手法的基本风格。因为唢呐和演奏方法的更新，使传统曲牌的表现力更加充分。

1995年，董书泰组建吹打班，推广了这种全新的演奏方法，同时加入笙、架子鼓等伴奏。从原来吹打班的两支唢呐、鼓、小钹、疙瘩锣等5人，增加到了8人。吹打班以全新的面貌出现之后，立即引起了人们的注意，东路派的吹打也纷纷做了相同的改进，有的还增加了二胡和小号、长号等乐器。由于

民间红白喜事的需要，民间艺人经常被不同的吹打班邀请吹打，从而促进了不同演奏方法的相互交流。目前，



延庆花会的乐队伴奏与花会演出的队伍缺一不可，参与者长年累月，乐此不疲。
(摄影 贺旭东)

东西两派正在相互交流的基础上而相互融合。

三、民间花会的种类与分布

任何地区的民间花会都与人们的生产生活紧密相关，延庆地区现存的民间花会，有的是明清以来的花会品种流传至今，有的是近现代尤其是解放后由村民创编或从外地引进。但是由于延庆受特殊的地理环境、政治、文化诸因素的影响经济发展滞后，城乡差别历来不是很大。加之近年来政府对乡镇资金、项目的倾斜和扶持，也使得延庆城乡差距正在缩小。

总体来看，延庆城区附近与边远村镇的花会变化略有不同。城区及其附近由于经济、文化发展相对较快，村庄逐渐趋于城镇化，人们的生产生活以及消闲方式大都发生了根本性变化，社会身份并由村民转变为居民。人们的审美方式更趋于现代化、多样化，文化休闲方式丰富。加以谋生方式的转变，加速了人口的流动性，以及休闲时间的不确定性，因此，传统民间花会品种有较大的遗失，恢复相对困难。而边远村镇的农民，由于生产生活方式相对比较稳定，人口流动性小，人们更注重传统习俗活动，一些较大的村落都有一至数档花会。据2010年普查，延庆曾经存在的民间花会有24个品种，现存近百个会档，大体可以分为以下几种类型：

秧歌类的民间花会：

这类民间花会有“高跷”、“地秧歌”、“木偶秧歌”、“霸王鞭”、“大秧歌”、“大头和尚逗柳翠”、“老汉背妻”、“老秧歌”等。它们大都具有以下相同或类似的特点：走秧歌步、腰部扭摆、膝部颤颤，用逗场来进行人物之间的感情交流，表现丰富的生活情趣，并蕴含幽默诙谐于其中。其表演形式一般分为，以走队形为主的大场和以表演逗场和做技巧为主的小场。其中，尤以“高跷”最具有代表性，以队形丰富多变，气氛热烈为

其特征。高跷在延庆地区被分为“跑跷”、“走跷”、“逗跷”三种风格。历史上，高跷曾经是延庆花会中数量最多的品种，兴盛时期达百余档。



沈家营镇北老君堂村，延庆旱船的老艺人讲述历史。
(摄影 辛荣英)

延庆镇王泉营村的高跷属于逗跷，突出个人演逗技巧。表演时由老渔翁领队，其余演员扮演各种不同的戏剧人物跟随入场。先进行“大场”，即全体演员共同表演的套路变化，然后即进入“小场”表演。小场，主要显示个人表演技巧，一般由生角和旦角一对演员来表演。生角先出场，动作干练而迅捷，只听“嘎嘎”几声柺子撞击地面的声音，演员已经进入场地，并且完成了“鸽子翻身”、“大劈叉”、“朝天蹬”等一串动作；旦角演员紧随其后，做出相偎相依的动作，并且要眉目传情，表现出男女相亲相爱的情形。其中，“公子”的所有动作，都要将长衫的大襟扇动起来；而“膏药”和“老座子”要演逗得诙谐风趣，要把“老伴老伴赛过火炭”的生活情趣表现得淋漓尽致，引逗得观众发笑才算尽兴。

锣鼓类的民间花会：

此类民间花会有“腰鼓”、“太平鼓”。其共同特点是，表演者身挎腰鼓或手持太平鼓边击边舞，表演时多为固定的套路动作。腰鼓和太平鼓在延庆民间花会的历史上属于引进的品种，因其在群

众生活中影响不大，与延庆人的审美情趣有较大差异，所以太平鼓这一形式，自发起到消失只经历过两年的时间。

腰鼓是流传在我国西北地区的一种民间艺术，它在长期流传过程中形成了粗犷豪放，剽悍威武，刚劲激昂，气势磅礴，铿锵有力，流畅飘逸，快收猛放，有张有弛，变化多端等特点。集中表现了陕北人夺取胜利和丰收后的喜悦心情，融合了黄土高原人憨厚、实在、乐观开朗的性格。目前，流传到延庆地区的腰鼓表演从动作、套路、服装等方面都被进行了一些简化，其风格与传统意义上的西北腰鼓有着显著的变化。

有故事情节的民间花会：

主要有“怕老婆顶灯”、“二鞦子摔跤”、“旱船”、“小车会”等。这类花会大都表现历史故事或民间传说，通过人物的扮演，充分展示出相应的故事情节，并形象的刻画出人物的个性特征。或对社会上的美丑进行褒贬，或对人物所代表的社会心理进行赞美和鞭笞。

其中，小车会在乡间流传较广，并与秧歌相杂，所表现的故事内容纷繁不一，有不同的故事版本。旱船是流传于延庆地区最有代表性的民间花会，在北京地区尤为突出，不仅表现了“白蛇传”的故事情节，而且“梁红玉抗金兵”、“八仙过海”、“金陵十二衩”等故事内容的演绎，更加丰富了延庆旱船的内涵。

拟兽类的民间花会：

这类民间花会有“竹马”、“狮子”、“龙灯”、“王庄十二相”、“牛斗虎”、“八大怪”、“跑驴”等。它们的特点是，有一定的技巧性、惊险性、形象性，要求表演者通过细腻的模式，结合形象的道具，把狮子的威武、竹马的欢腾、水怪的无拘无束尽情展示出来，给人以赏心悦

目的感觉。

在延庆的民间花会中，永宁南关竹马因其独特的个性特征被成功申报为北京市级非物质文化遗产项目，永宁镇也因此成为“中国民族民间文化艺术之乡”，是延庆珍贵的民间花会品种。

四、延庆民间花会的特点

延庆的民间花会种类齐全，风格因种类不同而迥然有别。但是在民间艺术方面，民族文化的融合、南北特色的荟萃，在长期流传中地方人情的熏染、地区风土的造化，使得延庆民间花会也形成了共有的艺术特色。也正是因为如此，延庆的一些民间花会才能在北京市，乃至全国出类拔萃，享有较高的知名度。

（一）注重礼仪，遵守程式

根据现存的史料记载，延庆民间花会的起始时间可以追溯到明朝初期。六百余年的发展历史，使得延庆民间花会形成了一种特定的礼仪形式，在民间得到广泛的传承，各民间会档之间对这一礼仪也异常重视。春节期间，延庆各档花会在外团拜，免不了在各村或路途上不期而遇，每到这个时候，如果双方会头比较懂得规矩，并按规矩行事，那就会相安无事。否则，轻则会被挑理，闹得双方不快，重则会大动干戈，以至于伤了村与村、人与人之间的和气。因为，不管对方会头懂不懂规矩，只要有会档对自己无礼，那将被视为一种挑衅，往大了说，事关村的荣誉，往小了说，事关本会档或者是村民个人的荣誉。

1、起会的仪式

在延庆，每到春节前夕，家家户户都忙起来了。俗语说：二十三吃糖、二十四扫房……一直到大年三十，豪宅富户张灯结彩，小康之家忙里忙外，即便是穷家破业也得像那么回事儿。此时全村