

005510

# 赤峰市红山区

# 文化 馆志

● 主编 赵文戈

● 执行主编 张占海

赤峰市紅山區

文化館志

紀念建館五十周年

# 《赤峰市红山区文化馆志》 编纂委员会成员名单

顾	问	傅智勇
主	任	赵文戈
副	主	张富清
委	任	白秀娟
	员	罗长远
		褚德生

主	编	赵文戈
执行	主编	张占海

# 序

《赤峰市红山区文化馆志》欣逢馆庆五十周年之际付梓问世了。这是我区有史以来第一部文化馆专志，是全馆政治文化生活的一件大事。

“以铜为镜，可以正衣冠，以人为镜，可以知得失，以古为镜，可以知兴替”。本志的编修问世，其主旨在于真实全面地记述全馆群众文化工作的历史和现状，以史为鉴，总结经验教训，探讨群众文化工作规律，更好地为深化改革和“两个文明”建设服务，并以百倍信心面向未来。

赤峰地区历史悠久。这里是闻名遐尔红山文化的发祥地，它与中原地区一样是中华文明的摇篮。

群众文化源远流长。早在五六千年前的新石器时代，红山文化先民在共同的劳动中创造了较为原始的音乐、舞蹈和绘画。

历史是分期的，但又是沿袭的。自春秋战国至清初，这里是我国北方多民族活动的广阔历史舞台，又是与中原汉族人民不断接触交往的地带。在漫长的历史岁月中，共同发展了经济和文化。在各个不同历史时期发展了不同的文化艺术，既有继承、吸收又有发展，起到了承前启后，继往开来的作用。

清代雍乾年间，关内汉民大量移入此地，不仅带来了生产技术，同时也带来了群众文化艺术。这里的蒙汉民族和睦相处，共同开发促进了赤峰地区的经济、文化的发展和繁荣。迨至清末民初，群众文化活动已呈“鼎盛”之势。

建国后，百业俱兴，赤峰地区跨入了划时代

的新纪元。经济建设日新月异,文化建设蓬勃发展,特别是中共十一届三中全会以来,群众文化活动有了更深层的长足发展,科学文化知识不断普及;群众文艺表演,红红火火;群众文艺创作欣欣向荣,创作新人脱颖而出;民族民间艺术遗产,抢救挖掘整理卓有成效;群众喜闻乐见的灯谜猜射,有声有色,并跻身于国家谜坛殿堂。这里既有文化馆工作者的辛勤耕耘,也有广大业余文艺爱好者的心血和汗水。建国五十年的实践证明:文化馆工作既有成功,也有失误,是值得存真求实地加以记载的。这是一项有利于当代惠及后人的有益工程。

本馆建馆虽然较早,然无旧志可循。为发展群众文化,开文化馆志之先河,明继往开来之借鉴,于1995年,在区文化局、区文化志编委会直接领导和指导下,开始编修馆志。遵循详今明古的修志原则,运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,查阅、分析了上百万文字和部分图片音像资料,集散拾零,去粗取精,为发挥志书的存史、资政、教育功能,对那些最能反映客观事物本来面貌的资料,均如实的加以记载。结合馆情,在卷首设概述、大事记,卷尾设人物、附录,卷中设专志十章二十五节,约十万余字。全面系统,详略有致,重点突出地记述了文化馆的历史和现实状况。这是一部观点正确,资料翔实,结构比较合理,语言比较通畅,“小而全”的馆志。愿全体新老文化馆工作者,读之,用之,重新认识文化馆,了解文化馆,进而热爱文化馆工作,

不断砥砺自己,勇于攀登,充分发挥艺术才华和敬业精神,迎接跨世纪的精神文明建设,让更多的社会人士了解群众文化,寓教于乐,潜移默化的教育作用。

编修馆志是一项复杂、缜密的系统工程,在馆志出版之际,衷心感谢辛勤耕耘、潜心著述的全体编修人员;感谢各级领导的关怀和重视;感谢各有关单位及个人真诚无私的支持和鼎力相助。

赤峰市红山区文化馆馆长

王戈

1996年11月8日

# 凡 例

一、本志坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点,实事求是地记述全馆的历史和现状。

二、本志上限因事而异,一般溯至事端,下限断于1995年,个别情况延至1996年。

三、本志结合馆情实际,卷首设概述、大事记;卷中设党政群组织、基本建设、群众文化活动、群众文艺创作、古乐挖掘、民间舞蹈、民间剪纸、服务辅导、业余艺术教育、职工队伍十章,其序列分章、节、目三层,个别目下酌加子目。卷尾设人物、附录、后记。

四、本志表述形式分别采用述、记、志、传、图、表、录等,以“述”总揽志书,展现全貌;以“记”为经,纵贯古今;以“志”为纬,横陈门类,纵写史实;以“传”为补,籍人明史;以“录”附后,辑存资料;“图”、“表”随文,节省笔墨。增强实感。

五、本志立足当代,详今明古,有详有略,求实存真,体现时代特色,突出民族特点和地方特点。为改革开放和社会主义现代化建设服务。

六、志书中出现的“解放前后”系指1945年8月16日赤峰解放前后;“建国前后”系指1949年10月1日中华人民共和国成立前后。

七、历史纪年。辛亥革命以前用汉字先写朝代年号,后在括号内用阿拉伯数字注明公元纪年。伪满洲国号、年号、政权机构等行文均冠“伪”字。

八、遵照修志惯例,生不立传,入传人物以卒年为序。入表人物均为受区(县级)政府以上奖励和高、中级职称人员。



# 目 录

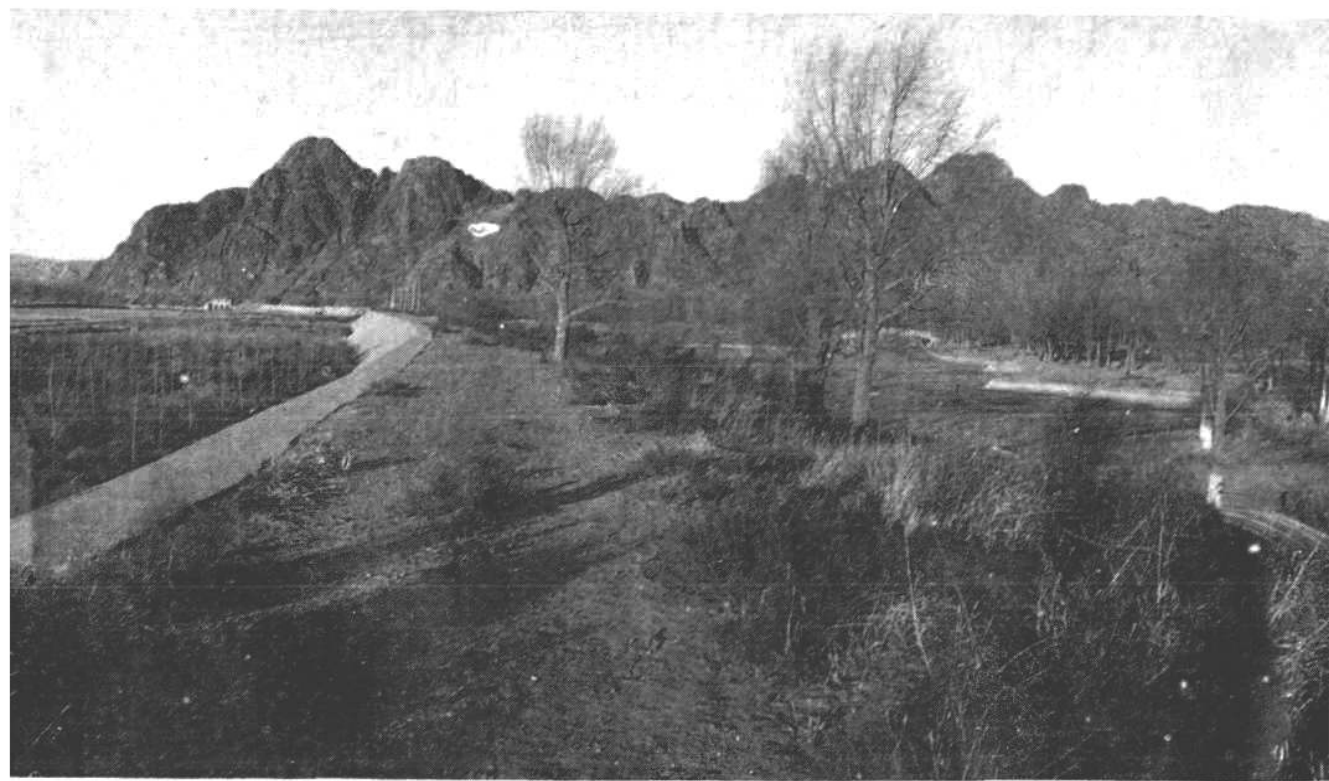
概述.....	1
大事记.....	7
第一章 党政群组织 .....	41
第一节 党组织 .....	43
第二节 行政业余机构 .....	46
第三节 工会共青团 .....	51
第二章 基本建设 .....	53
第一节 简 况 .....	55
第二节 建筑规模 .....	56
第三节 设 施 .....	57
第三章 群众文化活动 .....	59
第一节 沿 革 .....	61
第二节 群众文化组织 .....	63
第三节 群众文艺活动 .....	70
第四章 群众文艺创作 .....	77
第一节 简 况 .....	79
第二节 编印文艺刊物 .....	87
第五章 赤峰古乐挖掘 .....	91
第一节 赤峰雅乐 .....	93
第二节 赤峰佛乐.....	102
第三节 赤峰鼓吹乐.....	107

第六章 民间舞蹈	113
第一节 概 况	115
第二节 舞蹈简介	117
第七章 民间剪纸	131
第一节 沿 革	133
第二节 邢逊剪纸	134
第三节 于桂霞剪纸	135
第八章 服务辅导	137
第一节 简 况	139
第二节 阵地服务	142
第三节 辅 导	146
第九章 业余艺术教育	153
第一节 业余实验美术学校	155
第二节 业余实验艺术学校	158
第十章 职工队伍	163
第一节 队伍构成	165
第二节 队伍素质	166
人 物	169
一、人物传	169
二、人物名表	179
附录	185
一、赤峰市业余实验艺术学校章程	185
二、红山谜社部分灯谜选辑	188
后 记	193

## 概 述

红山区建于1983年(原为赤峰市),位于我国燕山北麓,内蒙古自治区东部,隶属赤峰市,是全市政治、经济、文化、交通中心。东部、东南部与元宝山区接壤,南部、北部、西部与松山区相连,西南与喀喇沁旗毗邻。全区土地总面积169.63平方公里,总人口26万人。有蒙、汉、回、满、朝鲜、达斡尔等22个民族,是一个以蒙古族为主体,以汉族为多数的民族和睦相处的民族聚居地区。

“红山文化”发祥地——红山



赤峰地处东北经济区与华北经济区的结合部、沿海开放区与内地开发区的交汇处,其枢纽区位优势明显,而又人文荟萃,便于发展本地经济和文化。

“山不在高有仙则名,水不在深有龙则灵”。赤峰历史悠久,地灵人杰,享誉国内外的红山文化即发祥于赤峰城区东北隅的红山。从考古发掘证明,早在五六千年前,红山文化先民就在这里劳动、生息,繁衍,过着以农耕为主兼营畜牧和渔猎的生活,共同创造了光辉灿烂的北方古文化,它与中原古文化一样都是中华民族文明的摇篮。

区境还发现夏家店下层文化和夏家店上层文化遗址多处,其年代相当于中原地区的夏、商、西周。

自春秋、战国至清初,赤峰及其周边地区,先后是山戎、东胡、匈奴、乌桓、鲜卑、库莫奚、契丹、女真、蒙古等中国北方古代名族生息活动的地方;同时又处于同中原汉族经济、文化密切交往的边缘地带。数千年间,随着双方势力的消长,这里时而兵戎相见,时而化干戈为玉帛;时而为某一北方民族所统治,时而为某一中原王朝所管辖。在长期的交往和争斗中,共同创造了古代经济和文化。

赤峰地区的群众文化源远流长。早在红山文化时期,先民们用手工制作的陶器造型即是原始工艺美术,精美的彩陶器上所绘饰的平行线纹、斜线纹、窝纹和代表红山文化“族徽”式的龙纹即是远古绘画的滥觞,红山岩画则使原始绘画进入了一个新阶段。先民们在共同劳动中产生了原始音乐和舞蹈。在漫长的历史苍桑岁月中,历代都有各自不同的而又有继承关系的音乐,舞蹈、美术和文学创作,忠实地记录着各个时代的文化的底蕴,承前启后,继往开来。

自清雍正、乾隆年间,清廷实行“借地养民”、开荒“放垦”政策以来,关内汉族人民大量移入赤峰,不仅促进了经济的发展,而且还带来了丰富多彩的群众文化活动。光绪三十二年(1906年),赤峰始建通俗演讲所(民众教育馆的前身)。迨至清末民初,带有晋冀

鲁豫色彩的戏剧、曲艺、舞蹈、音乐、杂耍等文艺活动出现在庙会、闹市，群众文化活动已呈“鼎威”之势，并逐渐融为具有地方特点的各种文艺形式。民国19年（1930年）易演讲所为民众教育馆。1933年，赤峰沦陷，在日伪残酷统治下，民不聊生，群众文化活动百花凋零。

1945年8月，在中国共产党领导下，赤峰人民获得解放，欢欣鼓舞溢于言表，陕北秧歌、花棍舞、《兄妹开荒》、《夫妻识字》和一大批革命歌曲第一次出现在赤峰街头和舞台。1946年重新建立民众教育馆。解放后开展了具有革命内容的新文化活动。建国后。1950年易民众教育馆为赤峰市人民文化馆。建馆初期统揽全市科学、文化、宣传和识字教育工作。成千上万的城乡居民、基层干部，通过识字教育脱盲，参加了革命工作和工农业生产。1950年，本馆购进了第一台幻灯放映机。1952年自装一台扩音器，在城关区内安装广播喇叭，每晚转播中央人民广播电台节目，开赤峰有线广播事业之先河。嗣后随事业的发展，各宣传机构逐步单独建制，文化馆工作便以普及科学文化知识；开展群众文化活动；挖掘整理民族民间艺术遗产为主要任务。

解放后，建馆至今五十年来，始终采取阵地服务与辅导紧密结合的工作方法，开展知识性、教育性、娱乐性、趣味性融为一体，寓教于乐丰富多彩的文化活动。举办各种展览，组织辅导城乡业余文化组织，进行文艺演出及各项游艺活动。60年代初中国画《田间小憩议春耕》是全市最早参加全国美术展览的作品。

中共十一届三中全会以来，特别是进入80—90年代，文化馆工作有了长足发展。坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方向，致力改革，不断探索，由“小文化”向“大文化”转轨，由过去单一服务型向服务型与经营型相结合的办馆方向靠拢，坚持社会效益第一的原则，从无偿服务到有选择的有偿服务。在继续举办无偿展览、演出、文学讲座、出版内部交流文艺刊物的同时，相继向社会开

办经营性的舞厅、电视放映厅,并低费办美术、书法、摄影、声乐、器乐、服装裁剪、家电维修等各类学习班,常年办业余艺术学校,培养各类业余艺术骨干队伍,向艺术院校、文化艺术单位输送专业艺术人才;并为城镇青年就业前进行培训,为国分忧,为民解愁,为就业铺路。

在抢救挖掘整理艺术遗产中取得重大进展,整理出濒临失传的《赤峰雅乐》、《赤峰佛乐》。中央人民广播电台做了专题播放。《赤峰雅乐套曲》盒式带参加法国国际图书博览会。使古乐复鸣,激发今人事业,从塞北赤峰传到海峡两岸,并走向世界。

群众喜闻乐见、雅俗共赏的灯谜活动,历久不衰,并赋予了时代精神。红山谜社代表内蒙谜界出席首届中华灯谜学术会,并当选为学会委员,谜社成员在全国征联大赛中名列榜首。《中华谜报》辟《大漠风情》专版由红山谜社主办,展示了红山谜社和内蒙各地的谜人、谜作、谜事。

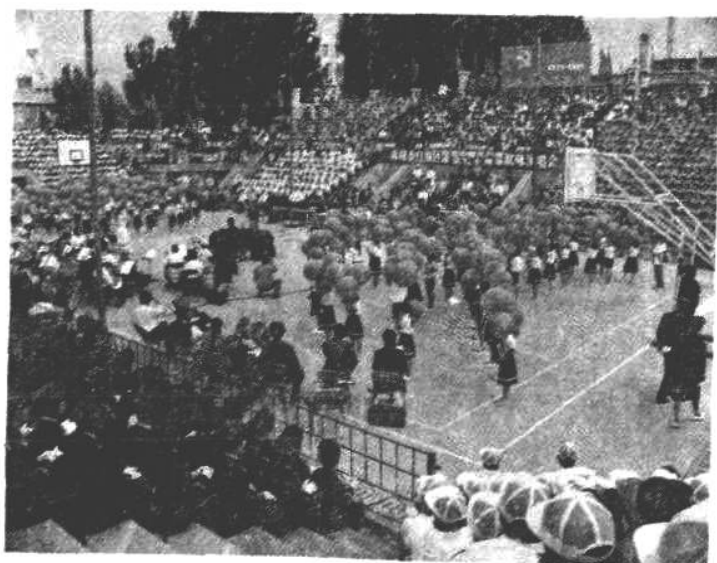
红山区京剧爱好者协会的票友参加第二届全国京剧票友节,艺压群芳,获“先进票友之家”集体最高奖,17名票友全部获个人演出奖,为赤峰市、红山区赢得了荣誉。

半个世纪以来,不断发挥了文化馆普及科学文化知识,开展群众文化活动,弘扬民族文化,挖掘民族文学艺术遗产,潜移默化地向广大人民群众进行爱国主义、社会主义、历史唯物主义思想教育功能,并在某些方面起了中心文化馆向全市辐射作用。

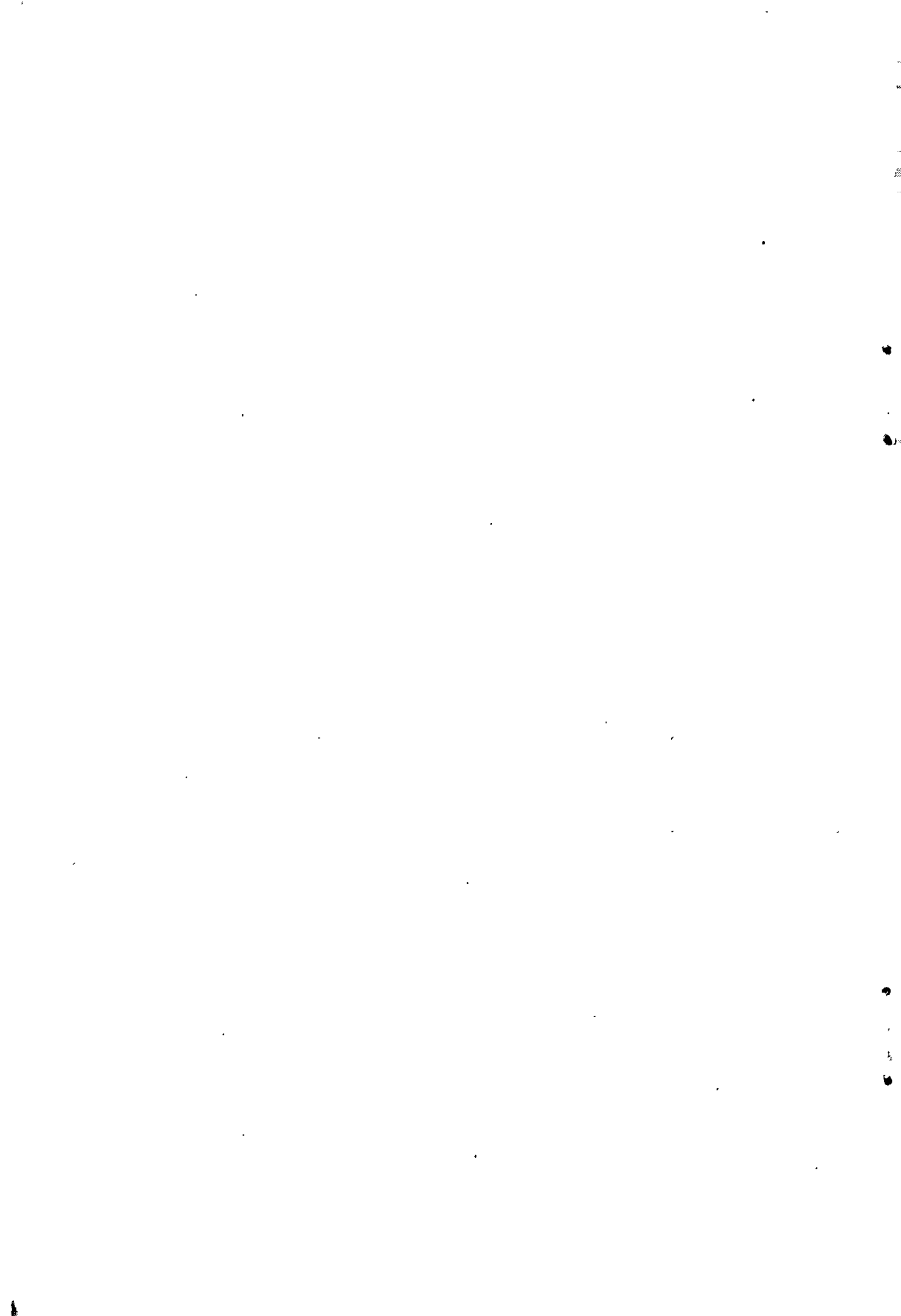
80年代以来,本馆曾多次受到内蒙古自治区、赤峰市(原昭乌达盟)、红山区各级人民政府的表彰奖励。

回顾过去,正视现实,并不陶醉于已有的成绩,全馆人员正以高昂的意志,奋发向上,大胆改革,以爱岗敬业务实精神,进行新探索,组织百人业余文艺创作队伍,从事各类文学艺术创作;积极辅导培育企业、部队、校园文化基地,与他们同台演出,开展活动、交流经验,切磋技艺。探索新形势下的群众文化工作规律,为不断丰

富广大人民群众的精神世界,不畏艰辛,贡献艺术才华,为“两个文明”建设,谱写群众文化新乐章。



群众歌咏演唱会





# 大事记

清 代

道光二十一年(1841年)

邑人,诗家赵玉丰,字蓝士,号瘦伯,雅号倚楼,游红山时写下了五言、七言诗句。咸丰九年(1859年),在顺天府应乡试中举人。咸丰十一年出版《泥莲书室吟草》、《泥莲书室词钞》、《泥莲书室试帖》、《泥莲书室杂著》六卷四百余首(篇),为赤峰诗家出版作品第一人。

光绪三十二年(1906年)

赤峰始设通俗演讲所,为群众文化教育事业机构。

中华民国

民国8年(1919年)

民国初年赤峰街盛行河北梆子,邑人贾维声、张金柱等人牵头组织河北梆子“子弟班”,亦称“此地班”,约二三十人。经常在关帝庙、财神庙戏楼或东龙王庙、大粮市等处义演。当时称业余演员为