

# 田新图志

TIANYE TUZHI

重庆彭水少数民族非物质文化遗产考察


王希辉 安仕均 黄金 龚建涛 著



重庆市社会科学规划后期资助项目



西南交通大学出版社  
Http://press.swjtu.edu.cn

责任编辑 杨岳峰  
特邀编辑 邱一平  
封面设计 



田新  
图志

——重庆彭水少数民族非物质文化遗产考察

TIANYE  
TUZHI



ISBN 978-7-5643-2054-6



9 787564 320546 >

定价：32.00元

# 田新图志

——重庆彭水少数民族非物质文化遗产考察

TIANYE TUSHI  
CHONGQING PENGSHUI SHAO SHU MINZU  
FEIWUZHI WENHUA YICHAN KAOCHA

王希辉 安仕均 黄金 龚建涛 著

重庆市社会科学规划后期资助项目

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

-----  
图书在版编目 ( C I P ) 数据

田野图志: 重庆彭水少数民族非物质文化遗产考察 /  
王希辉等著. —成都: 西南交通大学出版社,  
2012.11

ISBN 978-7-5643-2054-6

I. ①田… II. ①王… III. ①少数民族—民族文化  
—文化遗产—考察—彭水县 IV. ①K280.719.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2012 ) 第 273225 号  
-----

田野图志

——重庆彭水少数民族非物质文化遗产考察

王希辉 安仕均 黄金 龚建涛 著

---

- |       |   |
|-------|---|
| 责任编辑  | 杨岳峰   |
| 特邀编辑  | 邱一平   |
| 封面设计  | 墨创文化  |
| 出版发行  | 西南交通大学出版社<br>(成都二环路北一段 111 号)                                     |
| 发行部电话 | 028-87600564 028-87600533   |
| 邮政编码  | 610031  |
| 网 址   | <a href="http://press.swjtu.edu.cn">http://press.swjtu.edu.cn</a> |
| 印 刷   | 成都蜀通印务有限责任公司  |
| 成品尺寸  | 148 mm × 210 mm   |
| 印 张   | 7.875   |
| 字 数   | 235 千字  |
| 版 次   | 2012 年 11 月第 1 版  |
| 印 次   | 2012 年 11 月第 1 次  |
| 书 号   | ISBN 978-7-5643-2054-6  |
| 定 价   | 32.00 元   |

图书如有印装质量问题 本社负责退换  
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

# 《彭水民族文化研究丛书》

## 编委会

主任：向远道

副主任：任华（女） 向涛 曾凡才

成员：陈鹏 冉瑞兴 杨胜 虞江华

金思荣 张朝生 安仕均 冉波

刘洪阳 向前 邓银露（女）

任奎全 伟 廖晓果 王希辉

黄金（女） 龚建涛（女）

# 序

欣闻《田野图志——重庆彭水少数民族非物质文化遗产考察》一书在历经两年多的实地调查与研究后即将付梓出版发行，这是由彭水自治县民宗委牵头组织编纂的《彭水民族文化研究丛书》的第一本著作，标志着彭水民族文化研究上了一个新台阶。

改革开放以来，彭水自治县经济社会发展取得了长足进步，各族人民生产、生活水平得到显著改善。尤其是重庆列为直辖市以来，在工业化、城镇化和现代化的进程中，彭水自治县少数民族传统文化生态发生了巨大改变，少数民族传统文化尤其是非物质文化遗产发展面临着新的机遇和挑战。

《田野图志——重庆彭水少数民族非物质文化遗产考察》一书在实地调查与研究的基础上，运用人类学、社会学、民族学、经济学等多学科理论与方法对彭水少数民族非物质文化遗产进行了系统研究，内容涉及民族民间文学、民间器乐、民间歌曲、民间舞蹈、民间戏剧、民间建筑与雕刻、民间手工技艺、民间传统医药、民风民俗、民间信仰与禁忌、文化空间等多方面，尤其是对这些非物质文化遗产的传承现状、存在的问题、保护与传承的基本原则与主要措施等进行了细致、深入地思考，对少数民族文化的开发与利用也提出了科学、有效的路径和方法，富有学术价值和现实意义，是彭水民族文化遗产保护“八个一”工程的重要标志性成果。必将对进一步促进彭水少数民族文化挖掘整理，传承保护和开发利用提供重要参考和借鉴。

是为序！

向逸道

2012年10月于重庆



## 目 录

第一章 彭水苗族土家族自治县少数民族概况 .....	1
第一节 彭水苗族土家族自治县概况 .....	1
第二节 彭水苗族土家族自治县少数民族概况 .....	5
第二章 彭水少数民族非物质文化遗产文本书写（上） .....	21
第一节 民间文学 .....	23
第二节 民间器乐 .....	30
第三节 民间歌曲 .....	42
第三章 彭水少数民族非物质文化遗产文本书写（中） .....	66
第一节 民间舞蹈 .....	66
第二节 民间戏剧 .....	81
第三节 民间建筑与雕刻 .....	90
第四节 民间传统手工技艺 .....	104
第四章 彭水少数民族非物质文化遗产文本书写（下） .....	119
第一节 民间传统医药 .....	119
第二节 民风民俗 .....	125
第三节 民间信仰与禁忌 .....	142
第四节 作为文化空间的郁山盐业遗址 .....	145
第五章 困境与对策：彭水少数民族非物质文化遗产的 保护与传承 .....	174
第一节 彭水少数民族非物质文化遗产现状考察 .....	174

# 田新图志

TIANYE TUZHI

重庆彭水少数民族非物质文化遗产考察

王希辉 安仕均 黄金 龚建涛 著



重庆市社会科学规划后期资助项目



西南交通大学出版社  
Http://press.swjtu.edu.cn





和国成立初期，1950 年有 334 984 人。

关于彭水少数民族人口，在清代康熙《彭水县志·疆域志》中就有“四邻苗疆，犬牙交错”“苗汉杂处”等记叙。在民国二十四年（1935）《川边季刊》上发表的陈济涛的文章《四川的边地与开发》就载“川东南区以前为苗民聚居区”，并统计了当时苗族为 3 344 人。这是关于彭水少数民族人口数量最详细也是最早的文献记载。

中华人民共和国成立后，彭水少数民族经济与社会发展取得巨大进步，少数民族人口数量也随之增加。同时，随着民族区域自治政策的逐步实施和民族关系的不断改善，彭水境内的少数民族数量也逐渐增多。现将有关年份彭水境内少数民族及其人口数量统计如下表 1.2：

表 1.2 1982—2005 年彭水自治县少数民族人口统计表<sup>①②</sup>

（单位：人）

年份/民族	苗族	土家族	蒙古族	回族	其他少数民族	合计
1982	135 534	46 835	1 895	455	21	184 741
1983	159 574	49 144	1 657	452	43	210 877
1985	159 574	48 140	1 657	456	50	210 877
1989	179 844	78 074	1 825	408	70	260 211
1998	199 849	63 766	2 453	1 667	1 003	268 817
2005	291 850	84 938	1 997	560	280	380 816

备注：1982 年其他少数民族主要是满族、藏族、彝族、壮族等。1983 年其他少数民族主要是指满族、藏族、壮族、京族和彝族。1985 年其他少数民族主要是满族、藏族、彝族、壮族和京族。1998 年其他少数民族主要是满族、藏族、彝族、壮族和仡佬族，2005 年其他少数民族主要是维吾尔族、满族、仡佬族、哈尼族、壮族、彝族、藏族、朝鲜族、瑶族、独龙族、布依族、傣族、黎族、水族、鄂温克族、白族、东乡族、佤族、撒拉族和德昂族等。

① 《彭水苗族土家族自治县民族宗教志》编纂委员会：《彭水苗族土家族自治县民族宗教志》，重庆出版社 2003 年版，第 132~133 页。

② 《彭水苗族土家族自治县概况》修订本编写组：《彭水苗族土家族自治县概况》，民族出版社 2007 年版，第 10~12 页。



从以上可以发现，不管是彭水少数民族的个数，还是单个少数民族的人口数量，都呈上升趋势，这充分说明了彭水少数民族社会发展取得的巨大成就。

从整个重庆市来看，彭水是重庆市内苗族人口最多的民族自治县。据 2000 年全国第五次人口普查统计，彭水县有苗族人口 273 488 人，占全县总人口的 46.3%。<sup>①</sup>

笔者将近 20 年来彭水县少数民族总人口数作了抽样梳理（见表 1.3）。分析表 1.3 可以发现，近 20 年来，彭水少数民族人口总数逐渐增加，尤其是近 10 年来增速加快。与此同时，少数民族占全县总人口数比例也随之变大，1998 年以来增幅已超过了 15%，可谓迅速。民族人口学理论认为，经济因素是影响人口变动的主要原因。<sup>②</sup>经济状况好，则人口数量增加，反之，则减少。彭水少数民族人口的变化历程正好印证了这一观点。

表 1.3 近二十年来彭水自治县少数民族人口统计表

（单位：人、%）

内容/年份	1982	1983	1985	1989	1990	1998	2005
少数民族	184 741	210 877	210 877	260 211	238338	268 817	380 816
比例	35.69	40.72	40.72	46.99	42.78	44.26	60.46

#### 四、民族关系

民族关系是一种在人们的交往联系中，不仅具有社会性，而且具有民族性的社会关系，本质上是涉及民族这个社会人们共同体的地位和待遇，民族这个社会利益群体的权力和利益，民族及其成员的民族意识和感情等特定内涵的社会关系问题。民族关系有多种表

① 重庆市民族宗教事务委员会：《重庆民族志》，重庆出版社 2002 年版，第 198 页。

② 林耀华：《民族学概论》（修订本），中央民族大学出版社 1997 年版，第 557 页。



唱词十分丰富，有赞古谕今的，有安神祈福的，有针砭时弊的，还有传教知识的盘歌和戏谑打趣的谑语。而最优秀的，当数“冷号”中的情歌，实属打闹号子中的精品。“冷号”中的情歌或温柔婉约，或泼辣狂放，凭打闹人一曲出口，叫劳动者顿时忘了劳作之苦。

打闹属于劳动歌范畴，也叫“打闹山歌”“打闹号子”或“薅草锣鼓”，是彭水历史最悠久、最有特色、演唱最广泛的一种劳动歌曲。彭水打闹分为“陡鼓闹”与“平鼓闹”，也称之为“快鼓”与“慢鼓”，二者区别在于旋律与节奏的不同，前者激烈狂躁，后者舒缓悠扬，这一“陡”一“平”，有张有弛，使劳动者在长时间的劳作中得到放松。打闹时，两名男歌手在劳动者前面敲锣击鼓，边奏边唱，以鼓舞和催促劳动者，使之情绪饱满，干劲倍增。

打闹一般都有较固定的套曲程式。一般为安土地、立五门、唱茶歌和讲古人，或者按时间顺序及劳动性质唱上田号、排翼号、转坡号、犟牯号、午时号、溜溜号、扬歌进号、车车号、辞别号、收工号、煞闹号等。这些程式各地大同小异，但唱词则各不相同，千变万化。

打闹的主要乐器有鼓、锣，个别地方还使用钹。

调查发现，一般来说，领唱者均为师传。根据报道人的回忆，打闹仅能上溯三代，现将有关传承情况收集、整理如下表 2.6。

表 2.6 彭水打闹传承谱系

代际	姓名	民族	性别	年龄	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地址
第一代	彭永亮	苗	男	不详	不详	师传	不详	石盘乡
第二代	陈兴安	苗	男	78岁	初小	师传	约60年	石新村
第三代	冉启发	苗	男	71岁	初小	师传	约50年	石新村
	冉隆昌	苗	男	67岁	初小	师传	约40年	石新村
	冉隆常	苗	男	60岁	初小	师传	约45年	石新村



产品的经济价值。

虽然竹板桥造纸工艺得到了创新和发展,但却仍保留了传统的文化精神。在每年开始伐竹进山前,造纸艺人们都要祭祀蔡伦、山王菩萨、土地菩萨等,在春节、月半这样的传统节日期间,也要将这些人们敬畏的鬼、神与祖先一同祭祀。在劳动过程中产生的有关竹板桥造纸工艺的劳动号子、山歌等,现在造纸过程中仍旧传唱,竹板桥造纸工艺仍然还保留了多种禁忌,这不仅加重了这一工艺的神秘感,而且还增添了更多的魅力。

## 二、郁山擀酥饼

郁山擀酥饼为彭水自治县郁山镇名优食品,自古以来为郁山镇及彭水广大市民馈赠亲友的佳品。郁山镇历史悠久,因有丰富的盐、丹资源和便利的乌江、郁江水运,诞生了独树一帜的郁山文化和黔中文化。同时,郁江流域历来是优质大米和大麦的原产地,为郁山城镇的饮食业提供源源不断的原材料,也为郁山擀酥饼的产生与发展提供了良好的物质基础。

郁山擀酥饼在清朝嘉庆年间由“严富春斋”名师研制而成,制作秘方流传至今已经 200 余年。“严富春斋”在当时是郁山有名的旺铺和客栈,南来北往的客商云集于此。相传,有一天,一个远道而来在此寄宿的马夫,见严富春待人谦和,便将祖传的擀酥秘方相授。从此,郁山便有了擀酥饼。

民国时期,擀酥饼在郁山得到迅速发展,除严富春外,殷氏家族也学习研制擀酥饼。中华人民共和国成立后,郁山区供销社建厂组织规模化生产,郁山擀酥饼的技艺得以在更大范围内传承。20 世纪 80 年代市场放开后,郁山区供销社停产,随后冉隆权、罗登文相继去世,杜业德、殷勇等人又各自开设家庭作坊继续生产郁山擀酥系列产品,供应市场。

郁山擀酥饼的生产工艺复杂,质量要求高,品种和规格较多。

所用材料:主料为上等精面粉;配料有黄豆、花生、芝麻、冰



就把他开除了。为了筹集烟资，他就到盐行对面刘佐权家里的赌坊去赌钱，恰好被伍为胜和张明心看见了，于是他们将邓家力拖出来一顿暴打，直打得他高喊救命。后来灶主陈君石出面进行劝阻，要求邓家力离开老郁山回黔江，同时不能蓄意报复。邓家力同意了陈君石的要求后，悄然离开了老郁山。

有一次，一个叫何宪忠的私盐贩运者被盐务官发现后，为了活命拼命奔逃，盐务官在后面穷追不舍，并用飞石投打何宪忠。何宪忠被追得慌不择路，不幸逃到绝崖边，前是万丈深渊，后是穷凶恶及的追兵，反正横竖都是一个死，于是他便纵身跳下悬崖，亲人连尸首也没有找到。还有一次，灶主杨顺力半夜用船将以煤换盐的挑煤工划到中井河对岸去，忽遇山洪暴发，洪水掀翻了渡船，当即淹死四名挑煤工，杨顺力因水性好艰难地爬上岸边，捡回一条性命。

## 五、郁山盐遗址及其文化表征

郁山古镇的建筑别有风格，风火墙、雕花窗、四合院、吊脚楼、锅巴（煤锅巴）壁、橙瓣锤……让你目不暇接，惊叹于先辈的聪灵和智慧。

据《彭水概况》记载，明万历年间，“郁山镇民殷物阜，商贾云集，为县镇之最，民居较县治尤繁”。清初迭经寇乱，街房多遭损毁。乾隆至道光年间，新建街房均按巡检署统一规划进行，多为木结构青瓦平房，屋宇相连，排列整齐，无高门大院杂处其间。咸丰辛酉（1861）下街火毁后，部分小商小贩无力恢复旧居，始出现少量茅房。老郁山、后灶河两岸与主街则迥然不同，多数居民和盐工之家仅有茅屋一间或两间，以煤渣块为墙，通风透光极差，寄居于洞穴者不下百人；而盐商巨富的四合院杂处其间，差距极为悬殊。光绪九年（1883），南京街支福田新建的园林式建筑群东岩草堂落成，把全镇民居建设推向了一个新的阶段。

在郁山古镇的历史建筑中，最为壮观、最有特色的房屋当属老郁山的税衙坝。这些基恩住融合了郁山古建筑的所有特点。税衙坝



遗产是生活行程的历史积淀，它不可避免地随着历史的发展而新陈代谢。要想在现代社会焕发生机与活力，非物质文化遗产就必须不断纳入现代元素，适应现代文化生态的发展与变化。<sup>①</sup>

作为一个经济社会发展相对滞后的民族自治县，彭水县拥有丰富的非物质文化遗产。作为一项重要的文化资源，在对其进行保护的前提下，彭水民族民间文化开发在彭水经济社会发展过程中还大有可为。就目前对彭水少数民族非物质文化遗产的保护与经营来说，有组织地开发、传承、创新是保护与经营的三大支撑点。开发，是对非物质文化遗产进行经营的前提，没有开发，非物质文化遗产的经济价值就体现不出，也就没有传承和创新可言；传承，是对传统艺术保存的一个重要方面；所谓创新就是开拓性地发展，随着历史的进程和时间的推移，非物质文化遗产不但要以新的内容和更加完善的形式来展现，而且，越是与时代同步，有鲜明的时代感，其生命力、感染力就越强。<sup>②</sup>因此，保护和经营非物质文化遗产必须在开发、传承、创新所支撑的平台之上进行。因此，彭水可以打好“民族牌”，充分挖掘少数民族文化旅游资源，加以开发与创新，不仅可以保护与传承非物质文化，而且还为经济社会发展服务。

第五，教育原则。在当前现代化与全球化的冲击下，遵循非物质文化保护的教育原则，也是十分必要的。在传统民族民间文化传承体系中，绝大多数非物质文化都是依靠家庭教育、社区教育来完成。在实际传承过程中，主要是靠师傅带徒弟、长辈带后辈、师兄师姐带师弟师妹、长传幼的方式来实现的，即使在现代学校教育兴起后，非物质文化传承并没有纳入到正规的学校教育中来。在现代社会急剧变迁的背景下，非物质文化面临着严重冲击。因此，将非物质文化遗产纳入到正规教育体系即学校教育中来，是一项迫在眉睫的任务。

① 李昕：《论非物质文化遗产保护的基本原则》，《兰州学刊》，2007年第12期。

② 李伟：《乌江流域的非物质文化遗产及其保护原则》，《重庆社会科学》，2006年第9期。



慧可能改造过自身的生存环境即创造文化景观。”数百年来，重庆蒙古族长期与汉族、土家族、苗族等他民族交融混杂，友好来往，推动了经济社会与民族文化的交流和发展。在此过程中，重庆蒙古族既继承了本民族的优秀传统文化，又融合了其他杂居民族的优秀文化特质，逐渐形成了一种具有南方山地农耕特色的独特文化。

### （一）语言与文字

北方草原蒙古族原使用的蒙古语属阿尔泰语系蒙古语族。“依畏吾儿”字母是最初的文字，创制于公元13世纪初，后经过改革成为如今通用的蒙古文。南迁重庆的蒙古族先民，为了适应南方的独特自然与人文环境以及满足民族生存和发展的需要，面对周边的民族和社会环境，他们就不得不改变自身的语言习惯，学习当地人的语言风俗和表达惯例。因此，随着时间的推移和社会的不断变迁，重庆蒙古族逐渐用汉文替代了原先使用的蒙古族语言和文字，蒙古语言和文字也就随之慢慢淡出了他们的社会生产和生活。

调查发现，重庆蒙古族现已普遍使用汉语，蒙古文已基本绝迹。但是，笔者在2009年对重庆蒙古族进行考察时发现，在重庆蒙古族聚居地仍存少量蒙文碑刻。这是重庆蒙古族曾经学习和使用过蒙古族语言与文字的文化遗存。

### （二）社会文化与风俗

虽然重庆蒙古族所处的自然条件与社会环境等都发生了很大改变，社会文化与风俗也已与当地土家族、苗族和汉族的社会文化和风俗基本相同，但是重庆蒙古族在日常饮食、居住习俗、婚丧嫁娶以及节日文化等方面却也形成了独特的地域特色和民族特色。

在饮食习惯上，重庆蒙古族的饮食习惯同当地土家族、苗族相差不大，主要以大米、玉米食，辅食有马铃薯、红苕、荞麦等。食油主要是猪油，也有少量的菜籽油。肉类系自养的猪、牛、羊、鸡、鸭等畜禽和农闲时捕捉到的一些野生动物和鱼类。蔬菜种类有四季



豆、豇豆、白菜、萝卜、南瓜、冬瓜、茄子、辣椒等 50 多种。大块吃肉、大碗喝酒是蒙古族人民的风俗，这种习俗在重庆蒙古族中也有体现，人们平时十分喜好饮酒。在婚丧嫁娶、节日喜庆、祭祖祀神、招待宾朋时定会一醉方休，体现出了待人真诚、豪爽耿直的民族特性。

在居住习俗上，蒙古族建筑主要以木制干栏式建筑为主，一般分为两层，下层为日常起居所用，上层为储物所用。虽然建筑与周围世居民族同为干栏式，但建筑实体、样式却有很大不同。彭水向家坝蒙古族人祠堂正厅上面为八角形的“沙帽顶”，一般居民的屋顶为两重檐，即正中两空要高出两边约 1 米，形成两个四角，即八角；水缸、柱础、灶头都是八面；庙上所祀武将的刀把为八棱；甚至民间常用的柴刀、菜刀的刀把也是八棱……据传，元顺帝奇渥温·妥欢帖睦尔为八弟兄，为纪念他们而不离八。但《元史·宗室世系表》载，元顺帝为明宗长子，明宗只有二子。可见，帝王八弟兄之说无据。蒙语的汉译，多以“八”字开头，如蒙文叫“八思巴文”；勇士叫“八都鲁”；蒙古人名以八字开头的也不少。这样看来，在蒙古语里，八字并非实指，而其子孙流入彭水后，为纪念其祖宗，才将八字按汉语所指加以具体化。<sup>①</sup>

在婚姻习惯上，蒙古族婚姻历来实行一夫一妻制，血统部落严禁通婚。“我族信太阳神，血统部落不通婚。”<sup>②</sup>中华人民共和国成立前，重庆蒙古族婚姻全凭“父母之命，媒妁之言”。中华人民共和国成立后，重庆蒙古族则讲究自由平等恋爱。同时，彭水向家坝村蒙古族有着特殊的婚俗：蒙古族张、谭两姓绝不允许相互通婚。当地有这样一句俗语：“张家无谭氏，谭家无张氏”。如有违背者将遭到寨民的唾弃，或会被受到严厉惩罚。调查发现，如今，张、谭两

① 重庆市地方志编纂委员会：《重庆民族志》，重庆出版社 2002 年版，第 264～265 页。

② 《四川彭水鹿鸣乡向家坝蒙古族张、谭姓氏源流（残谱）》，公元一九八五仲（1985 年），二零零四年（2004 年）再翻，由张远杨，张友安整理。





姓族人都有和其他地区的非蒙古族张、谭姓氏通婚的现象，族人默许，但这种情况极少。重庆蒙古族除了严禁族内通婚外，婚俗基本上与当地的混居的土家族和苗族一样，一般需经过相亲、放炮、过礼、出阁、迎娶、拜堂、回门等仪式。

在丧葬方面，蒙古族的丧葬形式主要有天葬、火葬和土葬三种。天葬是蒙古族的传统葬仪，又叫明葬、野葬。火葬是随藏传佛教传入蒙古地区的一种葬式。土葬是农区以及半农半牧区蒙古族普遍实行的一种葬式。重庆蒙古族的丧葬系用棺木土葬，但早期坟墓的形式却与当地汉族、土家族和苗族不同，原丧葬采用的是深埋的方式，没有坟头，再在所埋的坟墓上植树。坟墓的上面部分呈圆锥形，而下面部分呈圆柱形，象似一个蒙古包。据说，这是怀念当年的居住生活而做成的蒙古包。<sup>①</sup>现代的丧葬形式已和当地其他民族大致相同，主要丧仪有送终、净身、入棺、戴孝、超度、坐夜、安葬等仪式。

重庆蒙古族的祭扫祖坟仪式也非常值得关注。20世纪80年代以前，每年旧历新年伊始，重庆蒙古族村民会在族长的统一组织下对祖先进行集体扫墓祭祀仪式。彭水蒙古族后裔张、谭族人会打锣敲鼓祭祀共同祖先，人数多达七八百人。不论扫墓地点远近，蒙古族人都会进行集体扫墓。据当地人称，这种习俗是为了追忆蒙古族祖先及其创下的伟大功业。

### （三）民族节日

在节日文化方面，蒙古族传统节日很多，诸如“白节”“苏勒德”节、祭敖包、那达慕、草原上勇敢者的游戏——打鬃节等。调查发现，中华人民共和国成立以前，重庆蒙古族仍然保留了蒙古族的一种传统节日——“苏鲁定”节，即北方蒙古族的“苏勒德”节，时间为每年旧历二月十七。关于“苏鲁定”节来历，重庆蒙古族有一

<sup>①</sup> 重庆市地方志编纂委员会：《重庆民族志》，重庆出版社2002年版，第266页。