

宜昌文化丛书

YI CHANG WEN HUA CONG SHU

总主编：张忠民

宜昌

文  
林  
揽  
粹

主编符号



湖北人民出版社

张忠民总主编

宜昌文化丛书

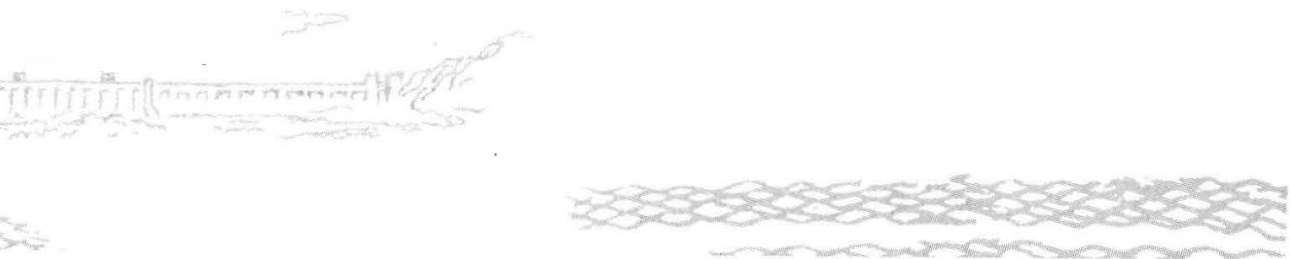
YI CHANG WEN HUA CONG SHU

宜昌

文  
林  
揽  
粹

主 编  
副 主 编

符 号  
张启揆  
杨行正



**鄂新登字 01 号**  
**图书在版编目(CIP)数据**

宜昌文林揽粹/符号主编. 武汉:湖北人民出版社,2005.5  
(宜昌文化丛书)

ISBN 7-216-04229-8

- I. 宜…
- II. 符…
- III. 文学—作品综合集—中国
- IV. G211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 134091 号

· 宜昌文化丛书 ·

宜昌文林揽粹

符 号 主 编

出版: 湖北人民出版社  
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号  
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司  
开本:850 毫米×1168 毫米 1/32  
字数:283 千字  
版次:2005 年 5 月第 1 版  
印数:1—2 000  
书号:ISBN 7-216-04229-8/G·1187

经销:湖北省新华书店  
印张:13.25  
插页:1  
印次:2005 年 5 月第 1 次印刷  
全套定价:298.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

# “宜昌文化丛书”编辑委员会

主任：张忠民

委员：（以姓氏笔画为序）

王作栋	刘开美	朱复胜
李泉	李发刚	李华章
杨行正	杨尚聘	陈宏灿
张忠民	张泽勇	林永仁
金泽兰	陶远震	徐春浩
常立柱	符利民	韩启杰
魏国秉		

总 主 编

张忠民

编辑部主任

杨行正 韩启杰

# 序

张忠民

编写“宜昌文化丛书”，是宜昌市炎黄文化研究会多年来的一个愿望。经过近两年时间的努力，现在终于出版了，甚感欣慰。

宜昌，是长江三峡东大门西陵峡口的一座城市，历史悠久，最迟于战国时在这里就设有城邑，史称“楚之西塞”，时名“夷陵”，距今至少有 2280 年的历史。以后又为历代县、郡、州、路、府治所，名称多有更易，而以“夷陵”、“峡州”之称历时最长。称夷陵，系因长江“水至此而夷，山至此而陵”的山川形势而得名；谓峡州，则因其地扼长江三峡之口而指称。得名“宜昌”则始于东晋。宜昌历来有“三峡门户”、“川鄂咽喉”之称，素为鄂西重镇。而今则成为举世瞩目的三峡工程所在地，故又有“峡口明珠”的美誉。

宜昌，更是一个文化积淀丰厚、文化个性鲜明的城市。在这里，古代巴族、楚族共存一域，两种文化相互交融而成的巴楚文化，绚丽多姿，在上古文化中独具魅力，乃至传承至今，混融成为兼有巴风楚韵的地域性特色文化，在中华民族文化中仍然熠熠生辉。在这里，雄奇的长江三峡、秀丽的清江、蜿蜒的沮漳河编织成的山水风光以及附丽其上的历代文人墨客的诗词歌赋、故事传说，共同构成的山水文化，令夷陵山水平添灵秀之气，真可谓山有千姿，水呈百态，洞藏神奇。在这里，诞生了爱国诗人屈原、绝代佳人王昭君和

中国近代史上的文化名人杨守敬，还有流寓于此的宋玉、郭璞、范缜、陈子昂、李白、杜甫、元稹、白居易、欧阳修、苏轼、黄庭坚、陆游、范成大、赵孟頫、王士禛等历代名人，构成了名人文化的一道风景线，显出巴山楚水间天钟神秀，地灵人杰。在这里，有传讲不衰的民间故事、土家的跳丧舞、诙谐的地花鼓、幽雅的长阳南曲和独特的五句子山歌等数十种具有浓郁地方特色的民间文艺，形成了长于民歌乐舞，盛产故事歌谣，浓抹风土人情，活现巴楚遗风为其艺术特色的民间文化。在这里，有新中国现代化建设中最具震撼力的水电杰作。在宜昌地域方圆 50 公里内集中地建成了举世闻名的三峡大坝以及葛洲坝、清江隔河岩坝、高坝洲坝等四座水上长城，构筑起了最具现代化气息的工程文化。宜昌地域文化资源相当丰厚。有人说，宜昌是“挟名山而兼大川，拥自然而富人文，显外美而蕴内秀”。的确如此，宜昌文化的鲜明个性概括起来讲，就是八个字：“天人合一”、“古今合璧”。宜昌，显然已经具备了建成世界水电旅游名城的文化特质。

充分开发、利用宜昌地域文化资源，重视发挥其在社会主义现代化建设中的作用，为宜昌的经济和社会发展服务，一向是宜昌市炎黄文化研究会的办会宗旨和工作重点。研究会成立近十年来，为此已做了不少工作。但是，我们觉得，作为宜昌市炎黄文化研究会，还应当系统地对宜昌文化进行研究和传播。正是这种思想的驱动，使我们萌发了编写一套“宜昌文化丛书”的想法，我们希望通过这套丛书，分门别类地介绍宜昌历史、政治、经济、军事、文化等方面知识，阐述底蕴深厚、个性鲜明的宜昌文化的内在精神，从文化的视角，向人们展示世界水电旅游名城宜昌的风采，让更多的人能够了解宜昌。

编写“宜昌文化丛书”，是一项规模较大的文化工程。我们始终坚持党的领导，动员社会力量参与，群策群力。在经过反复讨论，拿出了《“宜昌文化丛书”编写要点》之后，首先向中共宜昌市委、市政府的主要领导李佑才、郭有明、文成国等同志汇报，得到了他们的大力支持。随后，考虑到现任湖北省省长的罗清泉同志曾在宜昌工作很长时间，并且主持宜昌市委、市政府工作多年，编写“宜昌文化丛书”，需要得到他的指导，所以给他写了一封信以征求意见。很快，罗清泉同志欣然回了一封热情洋溢的信。省、市领导对“丛书”的关爱和期望，使我们备受鼓舞。在“丛书”的编写中，我们力求把“丛书”搞成精品，实行各册主编负责制；同时成立“丛书”编辑委员会，对“丛书”整体质量负责；充分依靠宜昌市政协办公室、市社科联、市文联、市总工会、市人事局、市委党史办、宜昌日报社、三峡晚报社等单位，还有湖北省社科院、宜昌市方志办、市档案馆、市图书馆为我们提供技术咨询和大量资料；动员了200余位在我市社科界、教育界、文艺界有较高学术造诣的专家、学者以及一批从领导岗位退下来的老同志参与撰稿，有的已年逾古稀仍奋力秉笔，终于把一个梦想变成了现实。

丛书分十册。《宜昌历史述要》、《宜昌五十春秋》、《宜昌兵事钩沉》可统归“历史”类。《宜昌历史述要》，选取发生在宜昌的最有历史价值的一些事件，侧重叙写其背景、过程、影响及其在历史上的地位和作用，从中梳理、叙述新中国成立以前从远古走来的宜昌漫漫的历史脉络；《宜昌五十春秋》则围绕“发展”这条主线，选取宜昌建国以来的一些大事要事，采用综述、回忆录、典型材料相互补充的记叙方法，勾画出宜昌建国以来发展的基本脉络，以及引出的经验教训；《宜昌兵事

钩沉》则是宜昌历史中独立出来的“军事专题”篇，真实地记载了从古至今发生在宜昌的极具典型意义的若干兵事、战例，充分反映宜昌作为军事重镇乃“兵家必争之地”的战略地位。《宜昌先贤名流》和《宜昌当代风流》可统归“人物”类。前者介绍新中国建立以前的宜昌历史名人，以纪传体文体，叙写名人故事，以弘扬先贤名流的业绩品质和精神风貌，后者写建国以来宜昌当代风流人物的典型代表和宜昌籍在外地的有突出贡献的部分专家，他们的事迹、人品以及蕴含其中而催人奋进的精神力量。《宜昌水电之都》、《宜昌山川胜迹》和《宜昌民俗风情》可统归“特色”类。《宜昌水电之都》展示了宜昌从水能资源的富集区迅速迈向水电开发利用的强势区，最终走向世界水电之都的发展历程，这是新中国建立以来，宜昌独具水电特色的一部发展史；《宜昌山川胜迹》将夷陵山水中最具代表性的景点作鸟瞰式的描述介绍，并选收现当代名家、诗人有关宜昌山水的游记诗歌相配，令读者在审美愉悦中领略“西陵山水天下佳”的诗情画意。《宜昌民俗风情》，介绍了现当代宜昌市域内的民俗事象，让人们了解这一方水土养育出来的这一方人，质朴、醇厚的民风民俗。《宜昌诗词咀华》和《宜昌文林揽粹》，可统归“诗文”类，是各个历史时期写宜昌、咏宜昌诗文的精粹选本，时跨数千年，涉及古今作者200多位，著作百余部，是全景式展现宜昌文化积淀、历史印痕的新选本。

“宜昌文化丛书”出版了。这套丛书从总体看，有四个特点：第一个特点就是系统性。她是比较全面系统介绍宜昌文化的倾情之作。第二个特点就是权威性。这是因为丛书的编撰者多为某一学科领域的专家学者，或是为政一方的党政领导。第三个特点，就是史料性。坚持普及为主，普及与提高相



结合,本着“求实”、“求新”、“求精”的编写原则,以史为据、秉笔直书,不作过多的理论阐述。第四个特点,就是地域性。立足宜昌,面向全国,放眼世界。我们力求编写出一套内容丰富、覆盖面广、特色鲜明、既通俗易懂又有文化品位的优秀文化丛书。不知我们的初衷是否达到。宜昌文化作为三峡文化的一部分,炎黄文化的一部分,博大精深,不可能用几本书来全面概括和总结,“宜昌文化丛书”也不可能全面地反映出宜昌文化的全貌。由于我们的知识和水平的局限,丛书中会有不够准确甚至错误的地方,敬请读者和方家指正。但是,我们尽力了,余下的事情,希望有更多的人参与,更多的人关注,更多的人超越,更多的优秀作品问世。我们相信,传承历史文化、弘扬先进文化的工作,将会一代更比一代强。

我们期待着。

在“宜昌文化丛书”出版之际,写下以上的话。是为序。

2004年8月于宜昌

# 罗清泉同志 给张忠民同志的一封信

忠民同志：

来信收悉。得知您亲自牵头编写“宜昌文化丛书”，深为感动。作为离休多年的老领导，时刻不忘发挥余热，为宜昌的经济、社会、文化发展呕心沥血，令人敬佩！

宜昌自古是“水至此而夷，山至此而陵”的“川鄂咽喉”，历史源远流长，文化丰富多彩。“向王天子”和“嫫祖”的传说，“长阳人”的发现，中堡岛的考古成果，充分展现了巴楚文化交融的独特魅力。这里，诞生了伟大的爱国主义诗人屈原、流芳百世的民族和睦使者王昭君和著名学者杨守敬；这里，自古群贤毕至。北魏著名散文家郦道元最早妙笔三峡风采，李白、杜甫、白居易等著名诗人和历史名人为三峡而歌的诗词文赋，脍炙人口，流传千古。古典名著《三国演义》中的许多地名及典故亦出自这里。时至今日，宜昌的很多地方仍保留不少先贤遗迹，置身城内的至喜亭、墨池巷、中书街等地，无不感受到一种强烈的历史文化氛围。

“文化是一个国家、民族根之所系、脉之所维”。多姿多彩的历史文化是宜昌人民的宝贵精神财富，与民族文化相映成辉，根脉相连，蕴含着一种极其可贵的民族精神——屈原的“求索”精神。正是这种精神，激励着一代又一代中华儿女为祖国的独立富强、民族的繁荣昌盛不懈奋斗，顽强拼

搏！我认为，举世瞩目的三峡工程的建设，就充分体现了这种精神，而且谱写了民族文化无比辉煌的崭新篇章。

挖掘整理宜昌文化，弘扬优秀传统文化，建设当代社会主义先进文化，启发教育全市人民热爱家乡，建设家乡，意义重大，利及子孙。作为曾经在宜昌工作多年的一份子，我对这里的一草一木充满着深厚的感情。衷心祝愿各位老领导、老同志身体健康，生活愉快！衷心希望宜昌人民在以胡锦涛同志为总书记的党中央坚强领导下，进一步学习和弘扬建设三峡伟大工程的文化精神，与时俱进，努力奋斗，开创更加美好的未来！此致

诚挚问候！

罗清泉

2004年7月16日



MULU

录

## 历史卷

- 荆山/《山海经》/3
- 西南有巴国/《山海经》/6
- 屈瑕伐罗/《左传》/8
- 成得臣灭夔/《左传》/11
- 楚庄王灭若敖氏/《左传》/13
- 箄路蓝缕/《左传》/16
- 江汉沮漳/《左传》/18
- 火烧夷陵/司马迁/20
- 岑彭火烧荆门浮桥/范曄/23
- 廩君/范曄/26
  - 附:《世本·盐水神女》/28
- 当阳之战/司马光/29
- 吴蜀夷陵之战/陈寿/33
- 陆抗平定步阐之乱/陈寿/36
- 上吴主皓书/陆抗/41
- 千寻铁锁沉江底/房玄龄/44
- 茶经(节选)/陆羽/49
- 夷陵县至喜堂记/欧阳修/57
- 求雨祭汉景帝文/欧阳修/61



宜昌  
文林  
揽粹



- 乌鬼/沈括/63
- 峡中挽舟/宋应星/66
- 宜都县重修儒学记/张居正/68
- 李来亨列传/王夫之/73
- 兴山教养说/窦欲峻/79
- 长江峡东地质及峡之历史/李四光/85
- 长阳人化石及共生的哺乳动物群/贾兰坡/96
- 民国二十五年之宜昌/《鄂西政治丛刊》/101
- 在宜都/胡风/109
- 冯玉祥日记/冯玉祥/119
- 凭吊长阪坡/谢冰莹/129
- 宜昌哀挽行/王陆一/133
- 战时运输中最紧张的一幕/卢作孚/137

## 人 物 卷

- 卞和献璞/刘向/143
- 屈原列传/司马迁/146
- 屈原/刘向/154
- 辨骚/刘勰/157
- 屈原外传/沈亚之/164
- 屈原庙赋/苏轼/168
- 昭君和亲/班固/171
- 附:《后汉书·南匈奴传》节选/174
- 王昭君变文/《王昭君变文选注》/177
- 中国爱国女杰王昭君传/胡适/188
- 董和传/陈寿/194

- 董允传/陈寿/197
- 刘一儒传/《明史》/200
- 刘元定诗序/袁宏道/202
- 文安之传/王夫之/205  
附:《明史·文安之传》/208
- 邻苏老人年谱/杨守敬/210
- 惺吾先生晚年/熊会贞/225  
附一:《雪柯日记》(节选)/(日本)松田雪柯/229  
附二:《观光纪游》/(日本)冈千仞/235

## 山 川 卷

- 登楼赋/王粲/241
- 黄陵庙记/诸葛亮/245
- 宜都记(节选)/袁崧/247
- 夷水(《水经注疏》节选)/郦道元注、杨守敬疏/250
- 三游洞序/白居易/262
- 楚三闾大夫屈先生祠堂铭并序/王茂元/266
- 枝江县南亭记/皇甫湜/271
- 黄杨树子赋并序/欧阳修/274
- 峡州至喜亭记/欧阳修/277
- 黔南道中记(节选)/黄庭坚/280
- 入蜀记(节选)/陆游/285
- 吴船录(节选)/范成大/302
- 东山寺记/王篆/312
- 山水记/王之栋/317
- 游玉泉记/袁中道/321



- 重凿新滩碑记/乔拱璧/329
- 蜀道驿程记(节选)/王士禛/333
- 容美纪游(节选)/顾彩/340
- 游三游洞记/刘大槩/348
- 凿石平江记/李拔/353
- 重修天然塔记/毛鸿/359
- 尔雅台赋/郭江/363
- 蜀轺日记(节选)/陶澍/368
- 游玉虚仙洞记/甘立亨/375
- 记桃花鱼/王柏心/378
- 重建石门洞灵济殿并各殿启/邓传密/381
- 游古潮音洞记/陈鸿宾/387
- 宜昌——龙王洞和龙丘  
    [英]阿绮波德·立德著、王成东刘皓译/392
- 神龕洞探石龙记/[英]欧尔温著、甘作霖译/398
- 后记/403



## 历史卷

《中次八经》荆山之首，曰景山，其上多金玉，其木多杻檀。睢水出焉，东南流注于江，其中多丹粟，多文鱼。



