

中国曲艺志云南卷丛书

中国曲艺志云南卷编辑部 编

玉溪地区曲艺志

主 编 陈克勤

副主编 曾庆廷

黄 富

玉溪地区行政公署文化局

玉溪地区群众艺术馆

编



参加本书审定人员

郭思九 (文字)

黄 林 (音乐)

黎 方 (文字 特约)

张一凡 (表演 特约)

石 宏 (舞台美术 图片)

总 审

马绍云

中国曲艺志云南卷丛书

玉溪地区曲艺志

主编：陈克勤

副主编：曾庆延 黄富

玉溪地区行署文化局
玉溪地区群众艺术馆

编

一九九六年五月

《玉溪地区曲艺志》编纂委员名单

主任：张玉胜（玉溪地区行署文化局局长）

副主任：雷兴华（玉溪地区行署文化局秘书科科长）

委员：陈克勤（原玉溪地区行署文化局群文科科长）

李安明（玉溪地区群众艺术馆馆长）

曾庆延（原玉溪地区群众艺术馆副馆长）

安福康（玉溪地区曲艺家协会主席）

黄富（玉溪地区群艺馆调研部主任）

主编：陈克勤（兼）

副主编：曾庆延 黄富（兼）

编 纂 人

综述：曾庆延
图表：曾庆延、陈克勤
曲种：陈克勤
曲目(书目)：陈克勤、曾庆延
音乐：黄富
表演：陈克勤
舞台美术：陈克勤
演出场所：曾庆延
机构：曾庆延
演出习俗：陈克勤
文物古迹：曾庆延
报刊专著：曾庆延
轶闻传说：曾庆延
谚语口诀：曾庆延
其他：陈克勤
传记、人物简介：曾庆延
附录：陈克勤
图片摄影：杨晓敏、阚斗生、吴建伟、李金芳
 黄跃平、黄燕萍、李安明、曾庆延

撰 稿 人、

黄金邦	马云龙	李继星
沈玉仙	何万德	张守荣
段从林	张家训	阚斗生
陈培钧	张锦丽	李金芳
李 刚	许建民	李贵良
谢光庭	王文相	黄跃平
梁 频	黄人麟	刘佑钧
李寿文	柏之万	赵振纪
李 红	马家禄	安福康
曾庆延	黄 富	陈克勤
李鸿源	秦志昆	全 镛
刘本学	朱丽云	王瑜
张 莎	宋佳良	

供稿单位

玉溪地区群众艺术馆

玉溪地区花灯团

玉溪市群众艺术馆

通海县文化旅游局

元江县文化局

澄江县长江文化局

易门县文化局

新平县文化局

峨山县文化馆

华宁县文化馆

玉溪地区曲艺家协会

玉溪市文化局

玉溪市文化工团

通海县文化馆

元江县文化馆

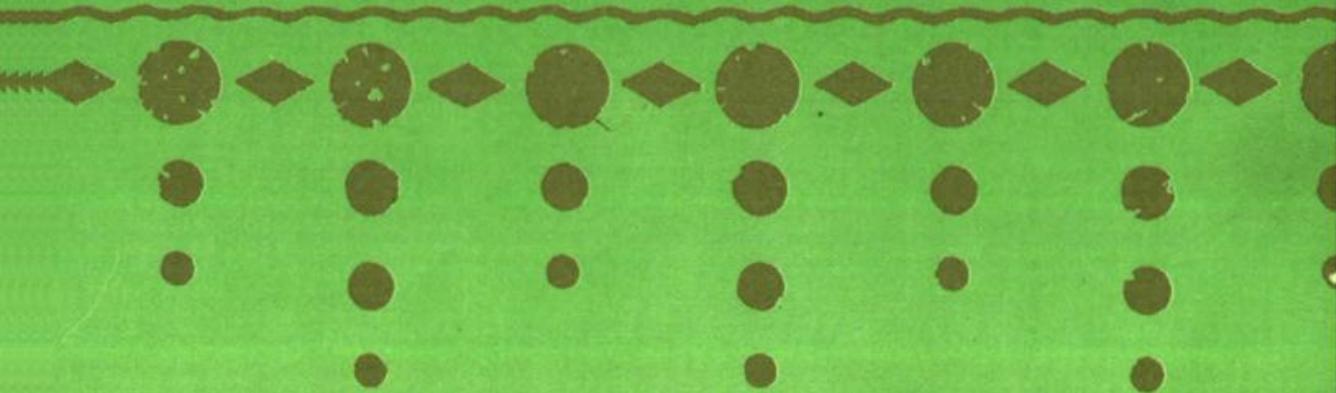
澄江县长江文化馆

易门县文化馆

新平山文化馆

峨山华宁文化馆

江川县文化馆





△ 通海善书说唱场景



△ 圣谕宣讲场景



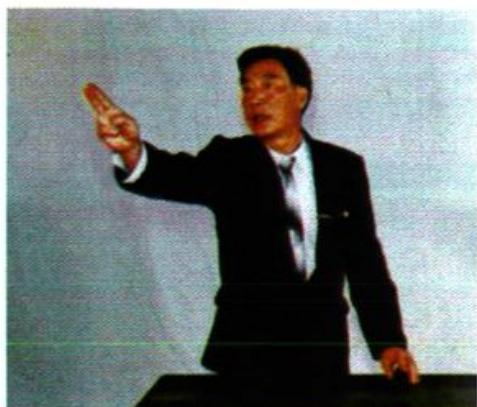
△ 新平艺人王家训的渔鼓说唱



△ 彝族白话腔《桃花小妹的八字胡》



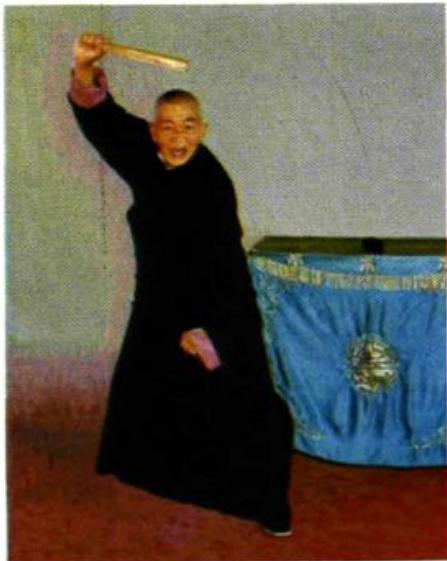
△ 江川艺人李宝林的金钱板



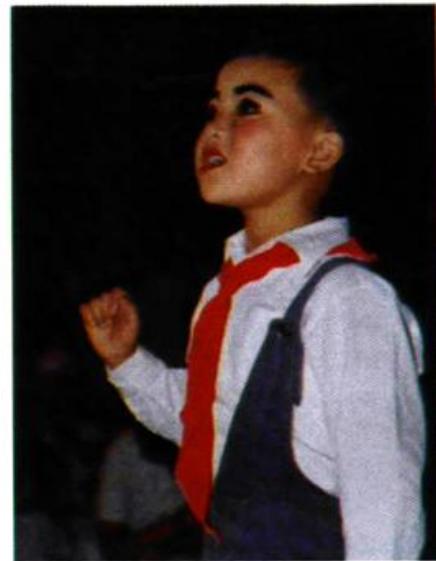
△ 评书《将军棍》



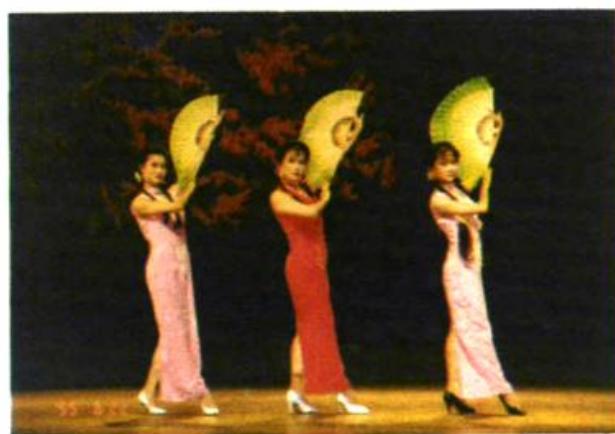
△ 通海杨琴演唱



△ 评书《武松打虎》



△ 儿童故事



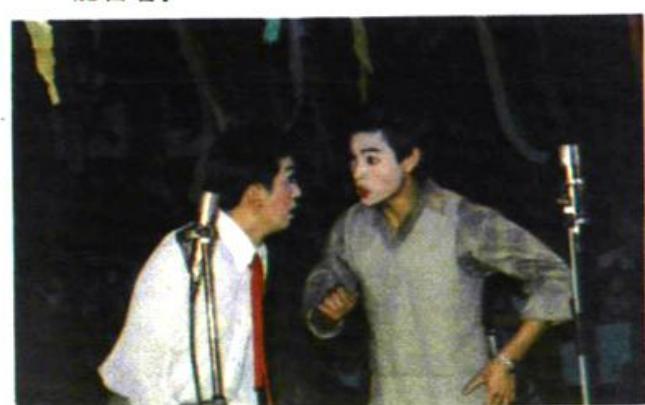
△ 花灯说唱《赞花灯》



△ 快板书《红托盘》



△ 独角戏
《欢迎光临》



△ 相声《万能雷管》



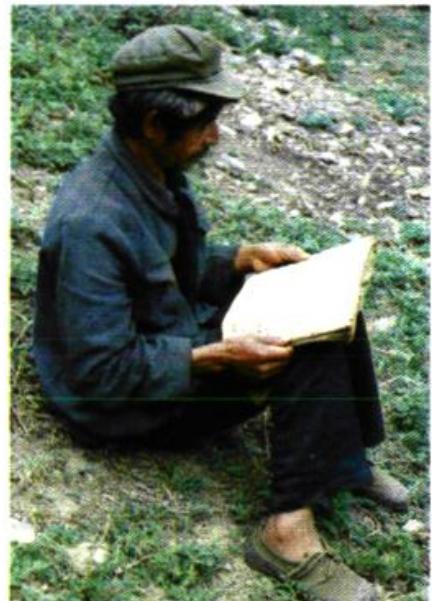
▽ 花灯说唱《石匠伍大爷》



▽ 彝族白话腔《阿哥村长值得夸》



▽ 花灯说唱《牛秀才坐轿》





△ 儿童故事《公仆》



△ 花灯说唱《打老婆》



△ 花灯说唱《火线送饭》



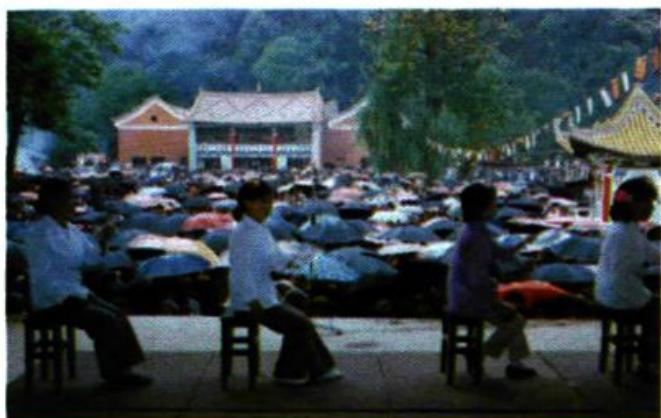
△ 快板书《姑娘三堵小轿车》



△ 花灯说唱《告老婆》



△ 小演唱《俩老口赞样板戏》



个媳妇争婆婆
△四川盘子(三)



△哈尼族哈巴(哈巴卡)
(四)



个大嫂摆家常
△花灯说唱(四)

△彝族白话腔(阿依色)





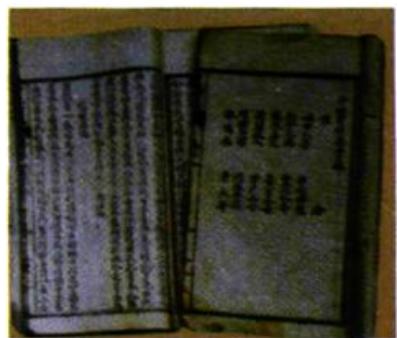
△ 善书《十二圆觉》等刻本



△ 舜文故事《洪水滔天》脚本



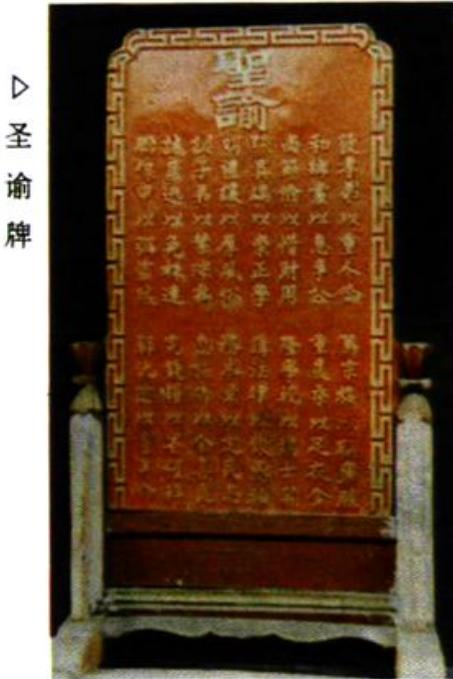
△ 圣谕《千秋宝鉴》清代刻本



△ 《千秋宝鉴》残本



△ 曲艺刊物、专著





△ 渔鼓道具



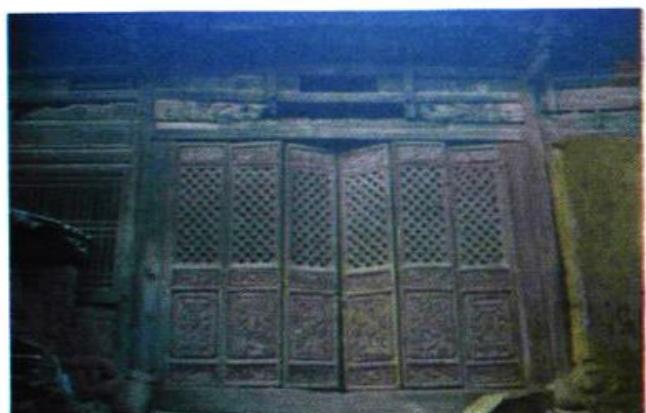
△ 通海县万寿宫上殿，杨琴演唱旧址



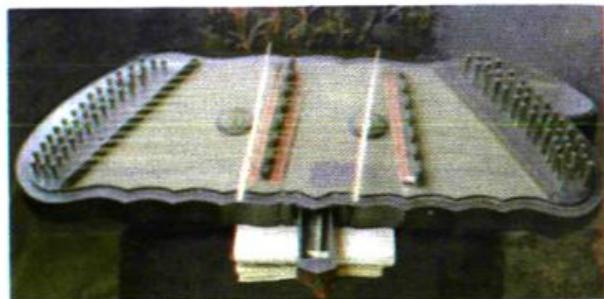
△ 新平县桂山寺圣谕宣讲坛旧址



△ 金钱板道具



△ 澄江县阳宗圣谕堂旧址



△ 光绪年
间古杨琴



▷曲艺培训班



▷志》编纂工作会议
▷ 玉溪地区《曲艺



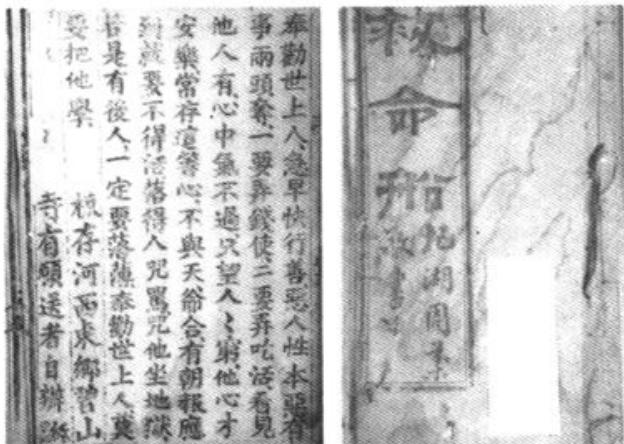
▷志》编撰人员合影
▷ 玉溪地区《曲艺



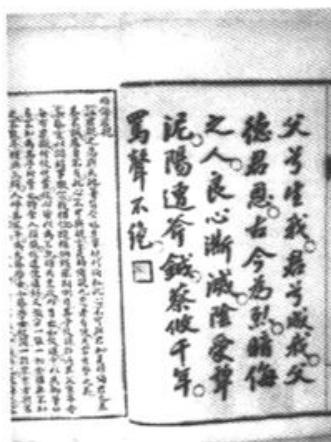
▷志》审稿人员合影
▷ 玉溪地区《曲艺



△ 杂揽愈嗔



△ 救命船刻本



△ 大宝清代图



△ 民初通海杨琴说唱成员照



△ 古书藉插图



△ 通海五圣会