

柴胡店民俗志

孔庆海 著



齐鲁音像出版社





作者简介

孔庆海 1954 年出生于山东省滕州市柴胡店镇小石楼村。柴胡店镇副科级干部、群文技师、山东省民间文艺家协会会员、枣庄市民间文艺家协会理事。1975 年开始发表文学作品，1983 年开始民俗研究工作。《滕州民间故事集》副主编，2003 年出版《走进柴胡店》，曾获山东省社会艺术科学奖。

柴胡店民俗志

孔庆海 著

齐鲁音像出版社

薛国古邑民间遗风

奚仲故里乡土新篇

徐琰

二〇〇六年首

枣庄市民俗资源开发研讨会

建章立制 规范运行 开拓进取 争创一流



二〇〇三年十月，枣庄市民俗资源
开发研讨会在柴胡店召开

刘村万亩梨园观梨亭



黄连山风景区石牌坊



试读结束，需要生

www.51jiaoxue.com

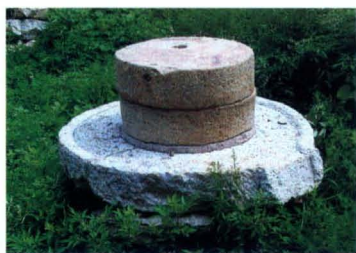
山乡旧貌



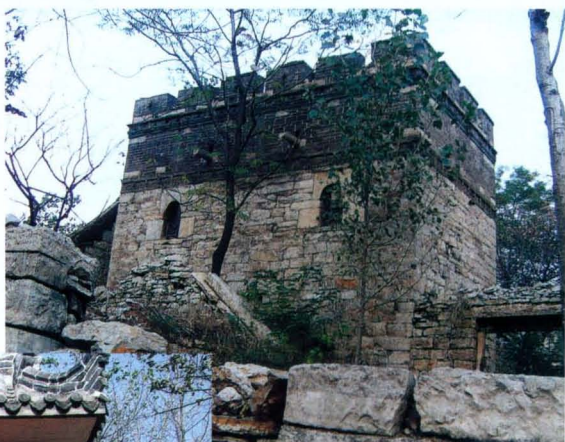
居民新区



石磨



山乡炮楼



春秋阁



槽子碾



独
轮
车



织
布
机



木
犁



花轿



火镰家什

梳妆盒



茶囤

绣花鞋



支影戏



乡间请戏



民间游艺



庙会摊点



灶君



天地皮

算命



集市一角



石婆婆

序

民俗志是记述风俗的现状和历史的专志,它在地方志中占有重要位置。我们中华民族历来就有编修方志的优良传统。在自然和社会的沧桑变革中,一个民族所共同创造的、相沿传承的、健康的风俗习惯,无不是其民族的宝贵财富。我国古代文献《礼记·王制篇》中云:“命太师陈诗,以观民风。”《礼记·缙衣》篇中亦有“故君王者,章好以示民俗”的记载。早在东汉时期,光武帝就“诏南阳,撰作风俗。”在我国历史发展的长河中,历朝历代编史修志,都是为时而作,为时而用的。我国方志奠基人,清代著名史学家章学诚认为:方志的作用表现在两方面,其中一个方面,就是对社会的教育作用。这就是方志的实用价值。

“入国问禁,入乡问俗,人家问讳”已成为人们长期以来约定俗成的生活规则。由于各地区的经济状况、自然环境、民族信仰不同,而各地区的民情风俗也存在着巨大的差异。因此,对各地区的民俗事象进行广泛调查研究、收集整理,总结前人的经验,探索民俗的发展规律,取其精华,弃其糟粕,继承与弘扬先辈

们的优良传统和道德风貌,加强现代文明建设,具有十分重要的意义。

柴胡店有着深厚的历史积淀和璀璨的民俗文化。千山脚下,养育了七千年北辛文化的古薛河,润泽着这方古老而年轻的沃土;这里是薛国古邑,奚仲故里;春秋时,巨商富贾、文人雅士就在这里云集,成为南北人流和物流的集散地;因民间有“家重礼教,户崇信义”的良好风尚,被孔子誉为“文化昌明之邦”。汉墓群、唐摩崖石刻及历代所建的古寺庙等历史遗存众多。明清以来,李流芳、董其昌等文人墨客都在这里留下了诗文墨宝。保存基本完好的小石楼村清代民居建筑群及葫芦套民俗文化村,成为近代题材影视剧的选景拍摄地。浓郁迷人的传统婚礼、独具风韵的“拉魂腔”、绚丽多姿的民间游艺、流光溢彩的民间艺术等民俗文化,无不体现了地方特色。历史文化的深厚底蕴与现代文明的有机结合,展示出柴胡店人民在生存与发展中迷人的魅力风采。

2003年10月,“枣庄市民俗资源开发研讨会”在柴胡店召开。中国民间文化遗产抢救工程专家委员会的专家山民先生,也在百忙中从北京赶来,光临本次会议,就枣庄市如何开展民间文化遗产抢救工作,提出了具体意见和建议。鉴于柴胡店民俗资源比较丰富,且具有已收集整理的大量文字和图片资料基础,故会议要求:柴胡店要在全中国率先以一个乡镇的地域范围,编纂一部民俗志。于是我们十分感戴,深有义不容辞的使命感。

为认真做好《柴胡店民俗志》的编纂工作,决定由土生土长在柴胡店,且深谙家乡土风人情的孔庆海同志担此重任。他欣然从人文科学的角度,在全镇范围内,进一步进行了系统的田野调查,开始着手撰写。在上级民俗协会的指导下,经过他辛勤的努力,和各界人士的大力支持,历经两载,六易其稿,本志终于成

书。

在《柴胡店民俗志》的编写过程中,依据贯通古今,述其历史与现代,述其发展与变革的原则,按概述及经济贸易、家族人生、衣食住行、婚姻丧葬、信仰禁忌、岁时节令、艺术游艺等民俗事象,分门别类进行编写,兼具史地,注重人文,纪实求真、寓褒贬于叙事之中。记述了柴胡店历史文化的发展、演变的史实,尤其是反映了柴胡店近百年来的文化形态和文化面貌。本志图文并茂,融思想性、知识性、资料性于一体,不失为理解柴胡店民俗文化的一部可资传世的教科书,也是对国家工程——中国民间文化遗产抢救工程的一份献礼。

在《柴胡店民俗志》即将付梓之际,纵观全书,感慨颇深,欣然命笔,是为序。

王 琦

二〇〇六年六月

一部乡镇级民俗志的开辟性著作 ——序《柴胡店民俗志》

刘铁梁

今天,我们如此热衷地谈论民俗,是因为我们的生活方式发生了根本的变化,对于迅即失去的乡土人情不能不心存几分留恋。高楼大厦的城市正向四面八方膨胀,村落和田园逐渐远远退去,人们只好依靠记忆来重温往日的风景和那些牵肠挂肚的故事。现在,市场经济的发达和现代化科技产品的进入千家万户,多多少少扯断了原有的亲情纽带。试看,原先,那种邻居之间的互相帮助甚至家庭之中的养老抚幼,都已让位于商家或家政服务,更不用说人们每天都投身于人与人的竞争,生怕失去任何一次机遇,于是能够“常回家看看”反成了奢侈的欲望。我曾在一篇《谈年味儿》的文章中说过,所谓年味儿淡了,归根结底就是由于生活方式的改变使得亲情越来越淡。从这个角度来看,民俗传统的被关注,正反映出人们对于这一淡漠趋势的焦虑。

当然,民俗传统中不只是包含着亲情,还包含着一定地方和群体共有的关于自然、社会和人生的知识,包含着人们在长期生活实践中所形成的心灵相通的语言和种种创造生活的能力,也包含着维护和谐生活秩序的行为规范。所有这一切,一般来说

并不存在个人“专利”。所以,在保护作为“非物质文化遗产”的民俗时,一旦和某些人的专利挂上钩,我就要疑心那些保护的还是不是民俗。

民俗是可以被人记录下来的,这就是民俗志。对一地方、一群体或一种事象的民俗作出详实的记录,应当受到人们普遍的称赞。民俗志既是民俗学研究的基础性研究成果,同时也是民俗学研究的基本书写方式。读过《柴胡店民俗志》的书稿,感觉书中所叙述的民俗事象不仅详实而且生动,不难看出,作者孔庆海是以忠实于生活、准确传达民众知识为目标的。这本书使我们对于鲁南一个镇级区域的民俗传统有了全面和整体的了解。我觉得,本书所提供的资料和描述的文字,有许多地方是值得民俗学和学界同仁加以重视和参考的,不妨举出几点:

本书具有全局观,在一共 21 篇,119 节和多达 2000 多个条目中,叙述内容的丰富程度固然令人称许,而某些章节的设置更是独具匠心。比如在第二篇“建居立村”中,设“村名由来”一节,叙述了全镇 53 个村庄村名的来历,所依据的大多是族谱、碑文等文献资料,但也有口碑的记录。在进入一个地方进行民俗调查的时候,一般最先要知道的就是这里有哪些村庄,历史如何,所以这一节文字虽然简约,但能够增强我们对于柴胡店地方整体的空间感和历史感。

再有,书中在民俗事象的叙述上,力求周详,特别是注意对那些正在消失或者是其他地方不容易见到的情况给予详细描写,比如,关于当地求雨的习俗,写了 7 种仪式性事象,所谓:讨童口、糊石婆婆、扒阳口、浇碾脐、扫坑、扫佛爷、晒麻痹等,都是现在已经很少见到的现象。再如在儿童服饰方面,仅衣物就描写了 10 种之多,大部分都是带着地方特色,且与儿童养育习俗密切联系。

第三,书中对于民居建筑,农耕生产、婚丧嫁娶等方面的习俗表现,多有地方性特点的描写,比如所写关于回娘家的13条禁忌,是在其他地方民俗志中不多见的,这与其说是当地的情况特别,不如说是作者对于姻亲关系的习俗下了悉心考察的工夫。

第四,书中对于某些民俗事象的叙述资料,可以用来与其他地方开展比较。如当地有节日烟火表演活动:“打花”和“甩灯”。就是将铁、铜、铝等金属废料熔化,或向树林泼去,或向空中甩去,火花溅射,五彩光亮。这使我想起在河北省张家口地区蔚县见过的“打炼花”,所用的金属只有生铁,是将铁水泼向城墙,更多地体现出边关地区军户村落的风俗特点。不管作者是否意识到,民俗志的书写一定会为别人的比较研究提供重要资料,所以细节的描写也是非常重要的。稍感遗憾的是,关于这一表演活动的组织方式,作者还交代不够。而在蔚县,是由铁匠组成“会口”,家家户户都把自己家中没有用的破铜烂铁交给他们使用,没有废铁的也可以出钱。这类情况也是需要了解的,因为牵涉到一地方的独特历史和文化认同的问题。

本书还有很多值得称赞之处,不能全面评述。总的来说,是乡镇一级民俗志的开辟性著作。能写出这样一部书,一定程度是出于作者是柴胡店镇的干部,可以说是土生土长,因而有长期的积累。但我也猜想,这又容易造成局限,缺乏跟其他地区民俗进行比较。所以,今后的地方民俗志如果能够拓展视野,加强一些比较的眼光,那就可能是地方民俗志研究与写作的一种突破。在文化的视野上,地方民俗志不仅应该考虑中国文化的多样性,还要考虑世界文化的多样性,从而达到对于自身文化认识上的更加自觉。但这并不是说,把地方民俗志一定要写成处处都要与其他地方进行比较的内容庞杂的书,而是说尽力将地方民俗的特征显现出来,体现出地方民众如何与不同边界的文化发生