



南陽地區

戲曲誌

—— 南阳地区文化局编纂办公室

南阳地区戏曲志

主	编	高	波	群
副	主	姜	淑	华
编	编	姜	华	建
	辑	郑	少	华
		任	秀	范

南阳地区文化局编印

《戏曲志》领导小组成员

组 长	凌 振 祥	(地 区 文 化 局 副 局 长)
副 组 长	李 成 军	(地 区 文 联 副 主 席)
	程 玉 惠	(戏 五 室 副 主 任、常 务)
	姚 玉 兰	(艺 术 科 副 科 长)
顾 问	张 远	(原 南 阳 市 文 化 局 副 局 长)
	马 可 信	(原 南 阳 戏 曲 学 校 副 校 长)

《戏曲志》领导小组全体人员

左起：张远、程玉惠、凌振祥、李成军、姚玉兰、马可信

《戏曲志》编辑室全体人员

左起：郑少华、姜华建、高波群、姜淑华、任秀范

综 述 篇

一、历史上的南阳

南阳地处河南省西南部，东与驻马店、信阳两地区搭界，北与平顶山、洛阳两市相连。西与陕西的商洛和湖北的郟阳接壤，南与湖北的襄樊、随州毗邻。伏牛山沿西、北、东三面萦亘环绕，桐柏山在东南边缘拔地作屏，中有唐、白、湍、丹四水纵贯南北，形成著名的南阳盆地。境内气候温和、土地肥沃，素有豫州粮仓之称；烙花、玉雕、丝绸早驰名中外；金、银、碱、矾、石油等重要矿藏正在大力开发；铁路、公路、航空河运四通八达；大量文物、化石正为世人所瞩目。中国共产党南阳地区委员会和南阳地区行政公署设立在南阳市。这里已成为全区政治、经济、科学文化的中心，又于1986年被定为全国历史文化名城。

南阳之谓，始于战国时期。《释名疏正·释州国》中说：“南阳在中国（作“国中”解）之南，而居阳地，故以为名也”。张衡在《南都赋》中也说：“陪京（洛阳）之南，居汉（水）之阳，割周楚之丰壤，跨荆豫而为疆”。在古代，南阳是伏牛山之南、汉水以北广大地区的总称。

在原始社会，南阳即为“夏人之居也”（《史记·货殖列传》）

夏、商、周以来南阳属豫州所辖。境内曾先后建立过邓国、缙国、吕国、申国、谢国、郟国、唐国、蓼国、莒国等诸侯分封国。春秋时期，南阳沦为楚地。楚曾一度建都于淅川的丹阳。战国时期，秦攻楚取宛后，置南阳郡，延续到西汉。王莽夺位后，郡上设州，南阳受辖于荆州。唐代，南阳为山南道，置宛州，宋代改为武胜军。明代改设南阳府。清承明制，南阳辖邓、裕二州。中华民国初期，政府为专员行政公署。中华人民共和国成立后，设南阳地区行政公署。全区辖有南阳市、南阳县、南召、唐河、镇平、桐柏、邓县、新野、内乡、淅川、方城、西峡、社旗共十三个县、市。面积26500平方公里，人口已达920万。居民多以汉族为主，回蒙、满等少数民族散居其间。

远在四五十万年的旧石器时代，中国南召猿人就在白河和鸭河上游繁衍生息。春秋战国时期，文种和吴起先后任职宛令和宛守，注重发展耕种和冶铸，《荀子·议兵篇》中说：楚人人铍草，犀兕以为甲，坚如金石；宛钜铁钝惨如**螽蟴**”。南阳的冶铸技术已发展到相当高的水平。“秦丰世，迁不轨之民于南阳。南阳西退武关、郟关，东南受汉、江、淮，宛也都会也”。“秦伐魏，迁孔氏于南阳。大鼓铸，规陂地、连车骑、游诸侯，因通商贾之利……家致富数千”。（《史记·货殖列传》）汉元帝召信臣守南阳，开通渠沟数十处。

其中修成的“召父渠”与郑国渠和都江堰齐名。大力促进了农业生产的发展，使南阳成为封建经济繁荣昌盛的“都会”。东汉时，由于刘秀的二十八个大将均为宛人，故南阳又有“帝乡”、“帝都”之称。张衡在《南都赋》中说南阳：“其宝利珍怪，则金彩玉璞，隋珠夜光，铜锡铅汞，赫丞流黄……桑漆麻苧，菽麦稷黍，百谷蕃庑，翼翼与与……”那时，南阳以土地富饶、物产丰富而著称，更因“南船北马，总集百货”而“商通天下”。在“宛周齐鲁”全国最大的都市中，南阳被居其首，成为与洛阳齐名的商业中心。

南阳“西控商洛，南当荆楚，山高水深，舟车接泊”。自古以来便是兵家常争之地。春秋时期，各诸侯国之间，不断兼并，直至为楚所灭。到了战国，楚、秦、韩三国又在此激烈争夺。后秦将白起攻楚时，首先夺取宛城为据点，向荆襄拓展。楚汉相争，刘邦采纳了张良的建议，首先攻下宛城，又夺取荆紫关，然后直追咸阳。刘秀以南阳为根据地，起兵伐莽，建立东汉王朝。三国时，刘备起兵新野，诸葛亮火烧博坡，曹操战宛城等都发生在南阳。唐末农民起义军领袖黄巢派兵攻陷邓州而制荆襄之敌，然后进攻长安。北宋末年，主战派李纲等力主高宗赵构迁都邓州，图复中原。抗日战争时，我军在西峡西坪，成攻地粉碎了日本侵略军打遍商洛夺取西安的野心。解放战争期间，中原野战军在南阳发动过著名的“豫西牵

牛’“宛东大会战”等著明战役。1948年南阳解放时，毛泽东主席亲自撰写了《中原我军解放豫西重镇南阳》的新闻。可见在历史上，南阳具有重要的战略地位。

在悠久的历史上，南阳也是中华民族文化摇篮的一个重要组成部分。“南召猿人”的发现，把南阳的历史推向四五十年以前。淅川县下王岗九层文化叠庄的新石器时代遗址的发掘，提供了解决仰韶文化，屈家岭文化和龙山文化相互关系的重要科学依据。从春秋到西汉，皇亲贵族的墓葬遍布了各地。已出土的玉笛、排箫是我国首次发现的古代乐器。音乐最佳，七音俱全的成套编钟的发现，打破了长期以来我国只有“五声音阶”的定议。已收集到的数以千计汉画石、画像砖，以其丰富多彩的内容，各具特色的形式，而成为名播国内外的吸引大批专家学者的艺术珍品。盛行于汉代的玉雕，历来为四海商贾所垂青。烙花艺术是南阳人民创造并远销国内外的特产。明清以来，在民间成长起来的大调曲、三弦书、鼓而哼等是南阳人奉献给祖国曲艺中的独特曲种。大批艺人走乡串户，街头巷尾、田边村头，常有丝竹之声，使南阳素有“曲艺之乡”的美称。

南阳又是名士文人荟萃的地方，辅佐秦穆公建立霸业的宰相百里奚，帮助越王勾贱卧薪尝胆灭吴复国的大夫范蠡，被司马迁

赞为“守法不阿意”的西汉廷尉张释之，受到后人尊敬的老将黄忠等是南阳的先贤。在科学和文化上做出了巨大贡献的张衡，被后人尊为“医中之圣”的张仲景，主张以散文代替骈文，对文体和文字革新有重大贡献的韩愈，边塞诗派的代表人岑参，曾倡导“以小现大”绘画理论的宗炳，以写《后汉书》著称的范曄等等，更是南阳的骄傲，历史上著明的诗人、作家屈原、李白、杜甫、杜牧、白居易、孟浩然、司马光、范仲淹、欧阳修、黄庭坚、元好问等都曾在南阳留下过不朽的诗文。历史发展到近代，南阳又哺育出象冯友兰、冯源君、李季、姚雪垠等一批知名哲学家、文学家和诗人。这些文人名士创造性的贡献，为南阳的历史增添了光彩。

南阳的戏曲，就是在这块肥壤沃土上繁衍和发展的。

二、西汉时期南阳的舞乐百戏

南阳的戏曲活动，可追溯到秦汉时期的舞乐百戏。

秦统一六国后，在长约五个世纪的相对稳定的时代里，西汉王朝在政治、经济领域取得了前所未有的成就。在文化艺术方面，雅颂角抵之风兴盛起来。《盐铁论·崇礼篇》里说：“夫家人有客，尚有倡优奇变之乐，而况县官乎。”帝王将相，贵族富豪更是扬干戚雅颂以风之，“角抵诸戏炫耀之扬陈夸之”。这种风气

在左思的《蜀都赋》里更有生动的描写“终冬始青，吉日良辰，置酒高堂，以御嘉宾。金罍中坐，香榻四陈，觞以清醴，鲜以紫鳞……起西音于促柱……舒长袖而屡舞。”封建统治阶级在生活上的穷奢极欲，在客观上促进了宫廷艺术的发展。

紧临两汉都城长安和洛阳的南阳，恰似在国内南北往来的通道上，既有“车舟秦楚，襟带南国”之便，又有“帝乡”“帝都”之利。得天独厚的条件，使南阳出现这样的社会现象：“豪人之宝，连栋数百，富田满野，奴婢千群，徒附万计，船车商贩，周于四乡，废居贮积，满于都城。琦赂宝货，巨室不能容，马牛羊豕，山谷不能受，妖童美妾，填乎绮室，倡讴伎乐，列乎深堂……罗钟磬，舞郑女，作倡优，狗马驰逐”。（《后汉书·仲长统传》）每逢“暮春之初，元巳之辰，方轨齐轸，拔于阳濒，朱帷连网，曜野映云，男女姣服，骆驿缤纷……一齐倡兮列赵女，坐南歌兮起郑舞……”（张衡《南都赋》）那时，由于雅颂倡优之风在“帝乡”如此盛行，为贵族富豪娱乐服务的专业和业余优人队伍也不断扩大，作为戏曲雏形的舞乐百戏，在南阳得到了空前的发展。这种现象在已发掘的南阳汉画像石、画像砖中提供了大量的证据。

两汉时期，南阳舞乐百戏的种类很多。其中包括鼓舞、长袖

舞、宴乐、杂技、武术和具有故事性的角抵戏等几个方面。张衡在《西京赋》里记述的项目如“角抵”、“获扛鼎”、“冲狭燕濯”、“跳丸剑”、“走索”、“都卢寻橦”、“戏豹舞黑”、“白虎鼓瑟”、“苍龙吹篪”、“吞刀吐火”、“易貌变形”等等，几乎应有尽有。

商周以来，社会上已形成了宴乐陈伎的习俗。汉代此风更炽。南阳汉画象石、汉画像砖中的音乐、舞蹈、百戏表演，多在廷宴场面上，宾主于一边正襟危坐，优人在一边做精彩表演。女伎广舒长袖，“踏盘”、“蹴鞠”，折腰旋转，翩翩欲飞，男伎“赤身”、“倒立”，滑稽逗趣，或“独角”、“假面”、“斗牛”、“戏虎”。角抵献技，蔚蔚壮观。反映在画面上的乐器有建鼓、鼗、鼗鼓、铙、编钟、编磬、箏、篪、竿、排箫、瑟、筑、小铍、拊、笙等多种多样，演奏乐队由打击乐器和管弦乐器混合组成。有单纯的器乐协奏，也有为歌舞和百戏演出的伴奏。无论那种形式，鼓是必备乐器，在画面上占据着显著位置。“蹋节鼓陈”，主要用于节奏的控制，这种乐队的组成和伴奏形式，一直延续并影响到当今舞台上的戏曲音乐。

汉代流行在南阳的舞蹈，在汉画像石、画像砖中也有大量的反映。除了用于祭祀的灵星舞，宫廷中的武德舞和五行舞外，还

有以技巧、造型为特征的独舞、双人舞等。其中有以建鼓为主要乐器两个男子表演的“建鼓舞”，有广舒长袖、足踏鼓而旋转的“踏鼓舞”，有歌咏队为之伴奏唱的“长袖舞”，有踏盘雀跳长袖飘逸的“七盘舞”等。在这些舞蹈中，伎人的服饰多有长袖，便于“翘袖折腰”，增加美感。《韩非子·五蠹》中说：“长袖善舞，多钱善贾”。早为戏曲中广泛使用且程式化了的水袖。从南阳汉画像石刻中找到了它的渊源。张衡在《观舞赋》中说：“拾修袖以翼面，展清声而长歌”。鲍照的《诗数》中也有“七盘起长袖，庭下到歌钟”之说。可见，在汉代，南阳的歌与舞已发展到密切结合的程度了。

百戏是汉代多种表演艺术的总称。《事物纪原》中曰：“百戏起源于秦汉曼衍之戏。”《文献通考》亦云：“杂戏盖起于秦汉，有鱼龙曼衍、安息五按、都卢寻橦、丸剑戏车、到车輿动雷、眼挂腹旋、吞刀覆索、吐火激水、转石嗽雳、扛鼎象人、怪兽舍利之戏”。汉武帝常以百戏招待外宾。《汉书·张骞传》云：

“上方数遣使海上，乃悉从外国客，大都多人则过之，散财帛赏赐，厚县饶给之，以贤视汉富厚焉。大角献出奇戏诸怪物，多聚观，行赏赐。酒池肉林，令外国客遍观各仓库府藏之积，欲以观汉广大，倾骇之。”大角献即指百戏。汉武帝以为戏娱乐外宾。

说明百戏繁荣兴旺的盛况。

汉代南阳境内盛行的百戏表演，从汉画像石、画像砖中看，除“冲狭”、“飞剑走丸”、“极壺”、“六博”、“吐火”、“蹴鞠”、“戏车”、“走索”等更于杂技、幻术、技巧性的艺术表演外，角抵戏更为流行。汉代南阳的角抵戏，不仅仅是一种单纯的竞技表演或力量的角逐，而且还表现了比较简单的情节，象头有独角的蚩尤与皇帝搏斗的“蚩尤戏”，勇士与猛虎较量的“东海黄公戏”，“蛟和河神”变为牛形的“斗牛戏”等。这为文献记载中的此类故事作了最好的图解。

从艺术表演形式上看，许多百戏画像中的“猛虎”、“牛形”“兕狮”、“熊罴”以及代表蚩尤的独角兽等等，多为伎人扮演而成。“驱豹戏罴”的“象人”多带有假面具。这与流行在荆楚的傩舞、傩戏和后来唐代的“代面”自然相联。同时直接影响到以后戏曲中人物的脸谱化妆。有些演出场地，还挂有吊成波浪形的帷幔。乐队伴奏的位置比较固定。表演与伴奏主次分明。这足以表明汉代南阳的舞乐百戏，已逐步综合了歌唱、舞蹈多种乐器的混合伴奏、化妆、服饰、道具、虚拟动作、故事内容、简单的台词等更多的因素，正向着“以歌舞演故事”的方向演进。标志着中国戏曲由萌芽时期发展到了一个新的阶段。

此外，南阳汉画像石、画像砖中，表现历史故事的画面为数不少。例如“聂政自屠”、“范雎受袍”、“荆柯刺秦王”、“赵氏孤儿”、“嫦娥奔月”、“伯乐相子”、“樊吟排君难”“拦驾”等等。这些历史故事为以后戏曲剧目的取材提供了丰富内容。

三、隋唐到元明时期

南阳戏曲活动的踪迹

从三国起，经历了三百多年的动乱，作为全国五大都市的南阳，逐渐丧失了西汉时期在政治、经济上所享有的地位。文献记载和考古上有关戏曲活动的资料，几乎是凤毛麟角，较之西汉时期大为逊色。但是，曾经盛行了五百多年的舞乐百戏，还是留下来一些踪迹的。

一九五八年在邓县张村出土的南北朝时期的画像砖中，为舞乐伴奏的乐器增添了箏、串铃、腰鼓、笛，还有管口长与地面平的曲颈管等。有些乐器上还缀着红绿两色飘带和丝穗。除了舞蹈时有歌队伴奏外，还出现了伎乐仙载歌载舞的表演形式。可以看出，那时歌与舞已经浑然一体，结合得更紧密了。北魏孝昌一年（525），阳平县饶良镇（今为社旗管辖）已修建了能容纳

观众千余人的古戏场。说明已有了固定的演出场所。

隋统一全国后，汇集了传流到各地的宫廷舞乐和外国传来的舞乐，制定了“九部乐”，同时，又“总道四方散乐，大集东都（今洛阳）”举行过由三万多优人参加竞技，艺术形成多种多样、规模空前壮观的百戏大会演。各种艺术形式的互相交流、互相吸收、互相融合，促使我国戏曲在唐宋时期发展到成熟阶段。

唐自贞观之治以后，在文化艺术领域里，音乐上二十八调的运用，“宫调”的产生与实践，具有故事性的口头演唱的“变文”的形成，以及小型歌舞代面、钵头、踏摇娘和参军戏的诞生，呈现出丰富多彩、百花争艳的繁荣景象。

这时，南阳的戏曲活动也相当普遍。隋开皇18年（公元598年），屯兵于南阳桥头镇的元帅韩擒虎，在他的家乡修建了韩营古戏场。随军所带的百戏常在此演出。到了唐代，随着佛教的传入与普及，寺庙的兴建，南阳相继出现了不少古戏楼、舞楼、乐楼建筑。在本志编纂过程中，经调查发现有：唐武则天授初年（690年）兴建的南阳县金华火烧庙戏楼、唐肃宗至德二年（757年）兴建的社旗县李店玉仙庙戏楼，唐昭宗光化初年（898年）兴建的南阳县场头东戏楼、唐昭宗二年（902年）兴建的南阳县英庄龙兴寺戏楼、南阳县丰山戏楼、宋仁宗

景佑2年（1035年）兴建的南阳县英庄南屯戏楼、宋神宗元丰3年（1079年）修建的社旗县音台火神庙戏楼等。这些残存在老人们记忆中的古戏楼、戏场，多修建在乡镇的寺庙里，这说明唐宋以后的戏曲活动与宗教活动密切相联，也从一个侧面反映出当时南阳民间戏曲活动已相当普及了。

由于唐太宗李世民和唐玄宗李隆基都很重戏曲活动，并亲自参加过制曲修词，甚至还粉墨登场演出，所以至今南阳境内还流传着他们扮演“丑角”的轶闻传说。在过去的某些旧戏班里的老辈艺人，还把李隆基当作郎神，顶礼膜拜，长期敬奉。

到了宋代，在汴京开封的瓦子勾栏里，常有皮影戏和傀儡戏的演出。同时，由唐代的“变文”演变而来的“鼓子词”，也发展成为供学士大夫们夜间娱乐消遣的一种新的艺术形式盛行起来。在宋金以后，这种艺术形式对南阳戏曲的发展起了很大作用。

皮影戏始见于宋代。宋高承《事物纪原》中云：“仁宗时，市人有能读三国事者，还采其说加缘饰，作影人。始为魏蜀吴三分战事之象，至今传焉。”南宋耐待翁《都城纪胜》也说：“凡影戏乃京师人初以素纸雕镂，后用彩色装皮为之，其话本与讲师书者颇同，大抵真假相半，公忠者雕以正貌，奸邪者与之丑行，盖亦寓褒贬于市俗之眼也。”据隋州县考：北宋沦陷于金兵，赵