

# 成都群众文化志

成都市文化局、成都市群众艺术馆 编

一九九七年四月

# 成都群众文化志

成都市文化局、成都市群众艺术馆 编

一九九七年四月

## 《成都群众文化志》编委会

主任 史家健

副主任 熊瑞林 李汉斌 张世英 吴晓飞  
徐宗秀

委员 (以姓氏笔划为序)

卫志中	王 瑛	王仁华	王汝诚
史家健	廖兴康	朱鸿奎	李兴玉
李汉斌	吴晓飞	吴雯菱	吴翔翎
林 捷	敖永利	苟绍俊	钟志如
赵学蓉	杨素华	胡世全	徐宗秀
徐忠辉	顾永乐	张大林	张世英
张武杰	张真贵	彭海春	蔡素蓉
熊瑞林			

编辑部:

主 编 徐宗秀

副主编 陈华明

编 辑 马群仙 张 利

# 共襄盛举 志鉴千秋

## ——《成都群众文化志》代序

捧读志书，令人激动。它填补了成都群众文化从无专志记载的空白，为成都群众文化事业做了一件颇富建设性的工作。投入该志的编撰人员，都长期工作在群众文化战线，有丰富的实践经验和理论素养，在不同方面卓有建树。盛世修志，为了党的事业，他们怀着高度的责任感和事业心，辛勤地耕耘，默默地奉献，沐夏两秋风，拂岁月风尘，在浩如烟海的典籍、报刊、档案、遗陈中深入发掘，遍访市属19个区（市）、县广将博收。经几年努力，数易其稿，有的同志甚至躺在医院病床上还在字斟句酌，精心修改订正，终于把这部28万字，凝聚着集体智慧和心血的《成都群众文化志》捧献出来。它全面记载了成都群众文化的发展及现状，以确切的记述、丰厚的史料、科学的考证，再现了我市群众文化发展和步入繁荣的历史面貌。

从一定意义上说，群众文化几乎贯穿了整个人类文化发展的历史，渗透于人们的生活和生产活动之中。历史上虽早有群众文化现象的存在，但作为一项事业，有与之相应的社会组织开展工作，并从理论上进行研究、探索、总结等，则是群众文化发展到一定历史阶段在现代才出现的。人类社会在漫长的历史长河中，随着生产的发展和社会的进步，人们为了歌颂胜利，寄托期盼，消除疲劳，活跃身心，群众性的文化艺术活动随之萌芽、产生、发展、提高。它作为一种具有审美教育意义的群体性社会存在，是

广大群众自己参与、共同创造的，它为专业文化艺术创作提供了丰富的滋养，在一定意义上，应该说是来源之一。

成都的群众文化在我国、我省群众文化领域中占有重要地位。它有悠久的历史传统，独具的地方特色和较大的活动规模。如历来便形成的正月灯会、二月花会、三月蚕市直到十二月的桃符市，月月有节有会，会会内容各异，形成了市井文化艺术集中展现和争奇斗妍的热点。而郫县的“望丛赛歌会”、都江堰市的“清明放水节”、新津的“龙舟会”等传统文化活动和无处不有的成都糖画、面人、风筝、风车、龙灯、狮灯、春牛灯、踩跷以及薅秧的歌，乡俚的曲、闹年的锣鼓、川江的号子等等，不仅地方特色鲜明，活跃一时一方，还在广大群众生活、生产活动中代代承继，连续传播，不断得到发展丰富。

1924年，卢作孚在成都首建通俗教育馆，从教育角度，有意识地组织和开展群众文化活动，应该看成是成都较早建立的群众文化专门机构。

抗日战争时期，社会各界和在蓉各大专院校纷纷开展歌咏、演剧、漫画等群众性活动。大量的抗战歌曲、戏剧、绘画等产生了巨大影响，形成了抗日救亡、唤起民众、追求光明的社会浪潮。

1945年，温江县民众教育馆创办了《民众导报》，中共地下党员陈天钰在该报分期刊登毛泽东《论联合政府》。并为《新华日报》成都分馆代销外国记者介绍延安解放区情况的书《活跃的肤施》。为生活在国统区受到严密控制的成都人民群众，投进了一片曙光。

解放后，群众文化工作在党和政府领导下，将各个时期的中心工作内容渗透于多姿多彩的艺术形式之中。音乐、舞蹈、文学、影视、美术、杂技、曲艺等群众艺术和民间文艺有了巨大发展。群众文化活动、群众文化群体非常活跃。文化馆、站等专门机构和各种协会遍布城乡。尤其是改革开放以来，在邓小平同志建设有

中国特色社会主义理论的指引下，我市群众文化事业坚持“为人民服务，为社会主义服务”的方向和“百花齐放，百家争鸣”方针，出现了空前发展、繁荣的景象。中共成都市委、市政府不仅加强了对群众文化活动的领导，还对群众文化工作队伍的建设、经费投入等采取了有力措施。社区文化、企业文化、村落文化、校园文化等无不充满活力，为社会主义精神文明建设起到重要作用。

盛世修志，是弘扬民族优秀文化的壮举。不仅对当前的社会主义精神文明建设有积极推动作用，还有着历史的深远意义。

成都市文化局组织修编了我市重点志《成都市志·文化艺术志》，在此志中专列有“群众文化篇”。在“群众文化篇”的修编过程中，记录大量珍贵资料。经过研究，认为“群众文化篇”可抽出加以扩充单独成志。因此又组织人力作了全面充实，以超过“群文篇”数倍的篇章，全面记述了成都群众文化的历史面貌，时代辉煌。作为市文化局行业志的一个方面，在市文化局修志办公室指导下，市群众艺术馆主动提供人力物力，承担了主要工作，对该志的出版，作出了贡献。为响应中共成都市委“认识成都、热爱成都、建设成都”的号召，为宣传成都这座历史文化名城，做了一件意义重大的实事，是我市群众文化战线上的一件喜事。

仅此代序。并向参与这部志书编纂和出版的所有同志致以由衷的谢意。

史家健

1997年3月



成都市群众艺术馆活动楼外貌



青白江区文化馆外貌



国家文化部副部长王济夫到市群众艺术馆视察工作并题词(1989年)



成都市群众艺术馆接待法中友协全国执行局委员、艺术委员会主席让·皮埃尔·吉莱姆夫妇(1987年)



一年一度的“成都市群众艺术暨群众文化学会讨论会(1993年)”



成都市群众艺术馆创作编辑部干部正为第二届艺术节征联工作忙碌



成都市群众艺术馆编辑出版的部分刊物



一年一度的都江堰放水节



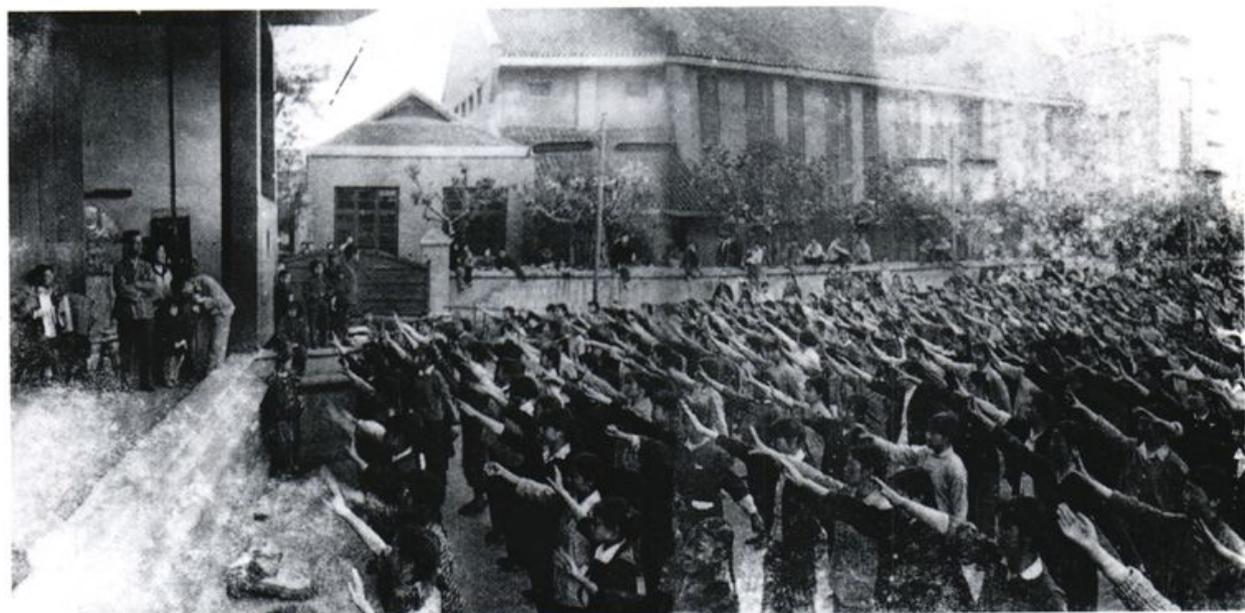
一年一度新津龙舟竞渡在水上运动场举行



民间艺人蔡树全等以30吨白糖制作的长17米、高3米的“四川糖龙”（1987年）



市群众艺术馆在东风路街头为群众教唱革命歌曲(1965年)



1965年市群众艺术馆在劳动人民文化宫传授舞蹈《我们走在大路上》



成都市群众艺术馆在龙泉驿山泉乡举办业余教歌员训练班(1965年)



1959年成都市群众器乐观摩演奏会的器乐演奏



峨眉电影制片厂拍摄的少儿歌舞艺术片《我们都是向阳花》中的“夸爷爷”。



1965年市艺术馆干部正在辅导排练《九号服务员》



金牛区石羊乡高跷队在成都市民间艺术节上表演



1990年首届成都市民间艺术节中劳动号子表演



1990年市艺术馆编导的话剧小品《叫卖》参加四川省“夔门杯”戏剧邀请赛演出



1987年第二届艺术节川剧座唱比赛



成都市“双庆”活动中，大型艺术广场表演(1989年)



成都市举行首届少年儿童灯谜大赛(1989年)



成都幼儿木偶小舞台艺术展览在北京展出，图为小木偶剧《孙悟空三打白骨精》(1989年)