

程富金 编著

徽州 风俗







徽州 风俗

程富金 编著

黄山书社

目 录

开卷篇	(1)
古城 名城 新城	(2)
山城 水城 桥城	(6)
生活篇	(13)
独特的徽州风俗	(14)
建房趣事	(15)
私家园林	(16)
取名习俗	(17)
妙趣横生的地名	(18)
徽州的方言	(19)
近代徽州人的服饰	(20)
近代徽州人的发型	(22)
徽州人爱用吉祥字	(23)
自种自制自吸旱烟	(23)
徽州家庭的日常用具	(25)
特别的用具	(26)
守护庄稼的“哨棚”	(27)
水 碓	(28)
饮食篇	(29)
徽州人的饮食习俗	(30)
形形色色的馐	(31)
石头馐	(32)

裹饺、馄饨与包袱	(33)
“豆腐老鼠”	(34)
腊月农家忙做糖	(34)
糖炒栗子	(35)
甜酒酿	(35)
青螺蛳	(36)
徽菜	(36)
鸡鱼肉圆四名菜	(37)
徽州臭鳃鱼	(38)
徽州石鸡	(39)
徽州圆子	(40)
徽州毛豆腐	(41)
徽州腌菜	(42)
野菜	(42)
人生篇	(46)
新生儿俗趣	(47)
新生儿礼俗	(48)
破蒙	(49)
说媒	(49)
娶亲	(51)
会亲	(53)
抢亲	(53)
祝寿	(54)
送终	(55)
入殓	(56)
出丧	(57)
送葬	(58)

安葬	(58)
供七	(59)
附棠樾女祠	(60)
礼仪篇	(61)
礼俗	(62)
称呼	(63)
忌讳	(64)
挂贺联	(65)
敬重亲友	(66)
公证娘舅	(67)
村规家法	(68)
外出经商规条	(70)
时节篇	(72)
年节	(73)
时节	(74)
风俗节	(75)
名产篇	(77)
歙砚	(78)
徽墨	(80)
澄心堂纸	(82)
汪伯立笔	(83)
徽州雪梨	(84)
“三潭”枇杷	(86)
歙县柑桔	(87)
金丝琥珀蜜枣	(89)
徽州猕猴桃	(91)
富岱杨梅	(92)

徽州贡菊	(93)
黄山毛峰	(94)
黄山银钩	(96)
顶谷大方	(97)
歙县炒青	(98)
歙县花茶	(99)
黄山绿牡丹茶	(99)
游艺篇	(101)
演戏风习	(102)
戏台	(103)
徽班	(104)
古老的剧种	(105)
民间耍杂舞	(105)
游艺	(108)
歌谣篇	(111)
哭歌	(112)
情歌	(114)
童谣	(117)
山歌	(118)
俗话	(122)
谚语	(124)
歇后语	(127)
掌故篇	(129)
食物掌故	(130)
乾隆赐名“如意鸡”	(130)
致和发明毛豆腐	(132)
苗知府嗜好臭鳊鱼	(133)

问政竹笋甲天下·····	(134)
生活掌故·····	(136)
黄冤妇泣血徽州府·····	(136)
药渣倒在家门口·····	(138)
徽州一绝数砖雕·····	(140)
气候掌故·····	(141)
“清明”时节狂风起·····	(142)
飞布山下降旱魔·····	(144)
葛秀才勇缚蛟龙·····	(145)
雷旱交加催人憔·····	(147)
名人掌故·····	(149)
许国巧智运白盐·····	(149)
李白寻访许宣平·····	(151)
后 记·····	(154)
作者小传·····	(156)

开卷篇

歙县是古徽州府所在地，这里历史悠久，文风昌盛，自然景色优美，是著名的文化之邦和山水城市。

徽州历史上可上溯到秦汉。在更远的时代，徽州山林曾世代栖息着勇敢尚武的山越。东晋初年，北方土族为避战乱陆续迁入，带来了发达的中原文化，给徽州注入了生气和活力。徽州文化就是山越文化与中原文化结合的极品。这正是国内外研究徽州学的关键所在。

古徽州不仅历史久远，而且山环水绕，景色秀丽。远处隐约可见黄山、清凉峰、石耳山等。近处有西干山、问政山、乌聊山、长青山等。城郊四水迥流，有布射水、富资水、丰乐水、扬之水于城内会于练江，直流新安江。新安江贯穿境内，两岸风光秀丽，景色迷人，“青山绿水新安游”，这是一条旅游热线，国内外游客络绎不绝。

徽州风俗民情就是在这样悠久的历史条件下和优美的自然环境中形成的。民俗文化是中华民族文化宝库的重要组成部分，是人们日常生活中所遵循的思想行为模式，它不仅规范着人们的思想、行为，而且养育了中华民族特有的道德意识和奋斗精神，形成无比强大的民族凝聚力。

民俗文化地域性较强，各地、各民族、各类民俗文化风采紛

生活篇

徽州大地哺育了一代代文人雅士，推进了徽州经济的发展。“歙县地狭人稠，力耕所作，不足以供。”这样的地理条件和生存环境，迫使富有进取开拓精神的徽州人民，远涉异乡，从事商业，足迹遍及全国。这就是徽州人过去生活的基调。

明代剧作家汤显祖，写了《玉茗堂四梦》，被称为写梦圣手。他毕生神往徽州风物，曾写下“欲识金银气，多从黄白游；一生痴绝处，无梦到徽州”的诗句。诗中所说的“黄白”，是指黄山、白岳（齐云山），“金银气”就是指的足迹遍天下的徽商。徽商起源于东晋，衰落于晚清，在中国商业舞台上至少活跃了一千五、六百年之久。明、清时期是徽商的鼎盛时期，当时被称为“徽帮”的徽州巨商大贾，以无可抗衡的地位雄踞江南，与同一时期的“山西帮”并立为经济界的两大壁垒，时间长达三、四百年之久。徽商经营致富后，纷纷回乡创办书院、文会、诗社，建造祠社、楼宇、牌坊、津梁、民居，从而促进当地文化艺术和经济的发展。古城有一条徽商骤居的斗山街，重楼叠宇，鳞次栉比，砖石雕饰其外，竹木刻镶其内，今仍散发着浓郁的奢华富丽气息。

歙县过去交通闭塞，丛山峻岭，战事较少，有着封闭的生活方式，民谣“脚踏一盆火，手捧苞芦棵，除了皇帝就是我。”充分说明了自给自足安乐心理。山乡的田园风光，情趣浓郁，秀丽的湖

饮食篇

徽州的饮食与徽商的兴衰有关。徽商的足迹遍天下，既吸取了各地的饮食特色，又发挥了自己的地方特点，形成了独特的饮食习惯。

徽州是个山城，原料多为山珍野味，竹笋、山菜、野禽野兽，乡土风味比较浓厚。山区矿物质含量较多，加上劳动量大，所以在烹饪上，比较重油、重色、重火工，而且以干食为主，如米、馍等。有时一日四餐，午后加一次点心。

皖南山区的徽州菜，称为徽菜，系全国八大菜系之一。选料精良，擅长于烧、炖、蒸、炒等，常见的名菜谱有火腿炖甲鱼、火腿烧鞭笋、清蒸臭鳊鱼、红烧野鸡肉等。徽州人待客必备四名菜，即鸡、鱼、肉、圆，且先上鸡，谓鸡头，最后上鱼，谓年年有鱼（余）。臭鳊鱼、毛豆腐、腌菜等是徽州特有的菜肴。蕨菜、芥菜、马兰头、马齿苋等野菜，也常常上徽州人的餐桌。

地方风味小吃是徽州饮食的另一大特色。形形色色的馍，是徽州人普遍食用的点心，有的米粉馍制作讲究，配料科学，除平常食用外，有的用水缸浸泡贮存起来，可以食用几个月。徽州包袱、石头馍、甜酒酿等，这些都是独一无二的传统风味小吃，远近闻名的，许多游人慕名而来品尝。

人生篇

人生篇，这是作者独具匠心地单列的篇章。一个人从坠落地，到寿终正寝，经历了喜怒哀乐和婚丧嫁娶的考验。人的一辈子，正如大自然的变化一样。暖春、热夏、萧秋、寒冬，是自然界的季节，它们以循环、替换的方式延续。每个季节都有独特的色彩与气息，并呈现出不同的生机。

人生同样有不同的季节，徽州民间有句谚语：“一个人如果二十岁不英俊，三十岁不强壮，四十岁不富有，五十岁不睿智，那么他这一辈子就别想再英俊，再强壮，再富有，再睿智了。”这句谚语说明，自然界的季节，尚若不景气，下个季节还有茂盛的希望。可人生的季节却如逝水，一去不再复返，错过一季，只有终生遗憾。“生如夏花之烂漫，死如秋叶之静美”，这是对人生跨度高品位的追求。

旧时，徽州人对人生的每一个季节要求是非常严格的，也是颇为讲究的。新生儿降生就有许多有趣的习俗、礼俗，直到破蒙、教育。长大成人后，又遇上婚嫁娶亲，又有许多规矩。年至三十，无论男女开始祝寿，挂贺联，吃喜酒，七十岁以上为大寿，以下者为荣寿，夫妻同寿为双寿。人走过了一生的道路，老病而死，在送终、入殓、出丧、送葬、安葬、供七等程序上，有隆重的葬礼和祭祀风俗。过去对祖坟有一年三祭的习俗，后来经过革繁就简，仍保

礼仪篇

古徽州是程朱理学的发祥地。徽州人程颐、程灏和朱熹把孔孟朱子学说奉为正统经典，从事理学的研究和讲学工作。

在古城歙县仍有两处紫阳书院的院址，一处是城南五里紫阳山坳，原是老子祠。据《歙县志》载：朱熹之父朱松曾游于此，刻有印章曰：“紫阳书院”。朱熹也曾慕名而游，并讲学于紫阳学祠。另一处紫阳书院在县城东面问政山麓，于元代至正二十年（1361年）因古紫阳书院一度毁弃而迁建的。此书院持续到清末民初。废科举制后，才改书院为学堂。

紫阳书院建制特点都是祠学并存，自南宋末到清初，祠内祀奉一代文圣朱子（朱熹）。南宋时期，理学大师朱熹被看做是“道之正统”。学生从徽州六县中挑选，“正额监生 18 人，童生 40 人”。学成离院后的缺额又由“学政于六县生童中”，“以文试前者”补。书院不仅是教学之地，也是藏书之所。儒士们常集于书院，探讨学问，议论政事。

紫阳书院不仅培养了大批朱子弟子，而且传播了程朱理学。所以，古徽州奉行朱熹的《家礼》，礼仪规范甚严，有着森严的尊卑长幼的等级的观念，葬礼和祭礼十分隆重。徽州的宗法观念非常浓重，孝悌习俗也相当浓厚，徽州各地耸立的祠堂、牌坊，有许多就是为孝子贤孙、义夫节妇、贞媛烈女而建造的。

徽州浓厚的读书习文风气，风靡整个社会，大家均以读书、

时节篇

徽州风俗中的岁时节日，是当地人类社会相沿积久而形成的一种社会风尚，是社会群体约定俗成的，是一种社会行为规范，反映当地的历史风貌，不是某个人或少数人所能动摇的。所以，徽州民间的岁时节日，既有与外地相同之处，也有其独特的地方特色，具有地方烙印。

年节是徽州城乡传统的、丰盛的节日。农历十二月初八，俗称腊八节。十二月二十四日，称为烧年节。年末最后一天，俗称“三十夜”，即除夕。正月十五，称元宵节。这些习俗与外地大同小异，而不同的是，旧时徽州一带有“十八朝”之俗，即从正月初一（春节）到元宵节后两天，共祭祀 18 天。这 18 天中，各家各户悬祖宗像于家堂，每夜焚香、燃烛祭祀。鸣锣鼓，放鞭炮，举办各种各样的文娱活动。亲友间相互宴请，饮春酒，沉浸在年节的欢乐气氛之中。正月十八，落灯，酬神，撤像，表示年事已过。

徽州城乡，四时佳节，除冬有年节外，春有清明节，夏有端午节，秋有中秋节。这些节日与外地相似，在习俗上也有不同之处。有的地方还有“二月二”为“龙抬头日”，表示进入仲春时节，雨水渐多。“六月六”晒冬季衣服、皮货，除霉防湿，俗语有“六月六，晒红绿”。有的地方过“冬至节”，上坟烧香，吃南瓜，做冬至。

风俗节，属于土俗节，具有鲜明的地方性和当地独特的风土

名产篇

钟灵毓秀的新安山水，和独树一帜的新安文化，孕育了一朵朵鲜艳夺目的歙县艺术之花——歙砚、徽墨、澄心堂纸、汪伯立笔以及竹木砖石“四雕”，显示了“文化之邦”特有的文化艺术风格，赢得国内外宾朋的青睐。

歙县气候温和，四季宜人，资源丰富，物产甚多。有的受地域性限制和小气候的影响，形成名优特稀产品，有的极品过去一直为贡品，如贡菊、贡笋、贡茶等。盛产茶、桑、果、麻、烟、中药材等，尤其是茶叶，数量一直为产茶县之冠，质量也是上乘。在全国名优茶评比中，黄山毛峰、黄山银钩荣获全国名茶称号，一级黄山毛峰和顶谷大方又被选为外交部和驻外使、领馆的礼品茶，深受外国朋友的赞誉。这里还盛产珠兰、茉莉、白兰等“三花”，用来窖制茶叶，更为名茶生辉。

徽州四季果品不绝。春末夏初，人们首先尝到的是樱桃，成熟时色为猩红，是果中珍品，待客时放置白瓷盘中，宛如红玛瑙球一般，娇小玲珑，赏心悦目。随后，枇杷、梅子、李子、杏子相继成熟了。杨梅夏初成熟，色彩斑斓，十分美味。六月开始，桃子陆续上市。然后是又甜又香的香瓜、甜瓜、西瓜蜂拥而上，市场应接不暇。秋天，是各种鲜果挤破市场的季节，硕果累累，果香阵阵。徽州雪梨、柿子相继上市，芳香科的柑桔也先后走上市场。冬天，

游艺篇

古徽州的游艺活动丰富多彩，源远流长。翻开徽州游艺史，无论是先秦的山越人，南迁的中原汉人，还是两者交融而形成的现在意义的徽州人，都曾借以宣泄过内心的喜怒哀乐，寄托过对未来的憧憬和向往。

徽州土著山越人，性情剽悍，粗犷豪放，劳动之余或收获之际，常以舞蹈自娱。东汉以后，中原汉人大量南迁，作为民众文化生活的一种独特形式，游艺活动不仅没有消失，反而得到了发展，其影响大大超越了其地域的限制，达到了一个新的水平。

随着经济的发展，封建理学思想的普及，加上官府一定程度的扶持，到明清时期，民间游艺蓬勃发展，呈现出形式多、规模大、地域广、历史长等特点。这一时期游艺形式，有祭祀性和娱乐性两种。祭祀性是配合祭祀活动而表演的。如傩舞、跳童和仗鼓舞等。娱乐性的多在节日或农闲时演出，且歌且舞，具有浓郁的乡土气息，表现了人们热爱生活，热爱劳动的喜悦心情。如扑蝶舞、舞龙、舞狮、跳钟馗、叠罗汉、麒麟舞、云端舞、蚌舞、大头舞、高跷、竹马灯、放天灯等。

解放后，在党和人民政府领导下，贯彻“两为”、“双百”方针，广大文艺工作者采取吸取精华弃其糟粕的积极态度，深入农村，对古老的娱乐形式进行挖掘整理，编排了一大批优秀节目，使徽